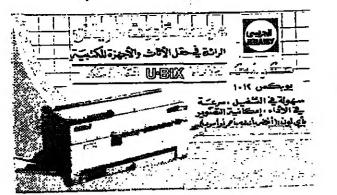


جريدة يومية تصمدرعن داراليكوم الصبحافة والطباعة ولنشر والدما



YAUM Dammam

● الجمعة ٢٩ مِمَادَى التَّلَقِيَّةِ ١٥١هـ. ٢٦ يَسْفِيرِ (حَقُونَ الثَّانِي } ١٩٩٠م . العدد ٢٠٦٩ ، السنة السادسة والعشرون ،

"كَتْنَارُكُ سَعَارَةً خَلْمُ الحرمينِ الشريفينِ في واشتَطنَ ممثلة بالشؤون الإصلامية فيها في المؤتمر الدولي الرابع لمسلمي امريكا اللاتينية الذي بدأ السالة أمس القميس بعدينة ساو باولو البرازيلية ويستمر لدة خمسة

> وتهاي المؤتمر الذي يعقد شتت شعار سِلِ الله عَرق الاسلامية في جنوب القارة الامريكية الى دفع مسيرة العمل

الاسلامين أل للنطقة وَيُعْلِرُكُ لِي اعمال المؤتمر معهد العلوم الاستلابية والعربية في الولايات المتحدة التابع قبامعة الامام محدد بن سعود الأسلامية وعدد من أساتذة الحامعة الى

والجمعيات الاسلامية والدعاة العاملين في امريكا اللاتينية . ويتضمن جدول اعمال المؤتمن الذي

جانب نخبة من علماء العالم الاسلامي

ينظمه مركز الدعوة الاسلامية لامريكا اللاتينية اقامة عدد من المحاضرات وعقد ارتكابهم مجزرة بحق مليون ونصف مليون لقاءات جانبية بين المشاركين في المؤتمر

طالبت الحكومة الأفغانية المؤقنة امس الخميس بعقد اجتماع علجل لوزراء خارجية بلدان منظمة المؤتمر الإسلامي لمناقشة وضع المسلمين في كل من كشمير ، الهند ، والربيجان ، الاتحاد السوفياتي . . منظمة بحق المسلمين في مناطق اخرى من وفي بيان صدر أمس في اسلام اباد أدان

أسيا الوسطى . . المجاهدون الافغان بشدة المجزرة التي يتعرض لها المسلمون في عاتين النطقتين وأتهم البيأن الهند ايضا بارتكاب أعمال وطلبوا من أمانة سر المؤتمر الاسلامي قمع بحق المطمين في كشمير. الدعوة الى انعقاد اجتماع عاجل لوزراء وحذر المجاهدون الأفغان كلا من الاتحاد السوفياتي والهند وأكدوا ان الخارجية من اجل مناقشة والخطره الذي يتعرض له المسلوون هناك . وقال البيان وان السوفيات بعد

من ناحية ثانية قالت ركالة الأنباء

المجاهدون الافغان يدينون بشدة المجازراني

أسقطت في الثامن عشر من يناير الجاري في الشعب الأفغاني لا يمكن أن يبقى غير مبال منطقة خوست بينما سقطت طائرتان بالمجازر التي يتعرض لها لخوته في آخريان في وادي لوغار الذي تعيد حكومة كأبول عبره تزويد القوافل المتجهة الى ممر

الأفغانية التابعة للمجاهدين الأفغان في اسلام أباد أن المجاهدين أسقطوا سبع

طائرات تابعة لحكومة كابول خلال

اسبوعين من القتال العنيف حول حامية

خوست شرقي البلاد وفي وادي لوغار جنوب كابول العاصمة . وقال المجاهدون ان خمس طائرات

مقاتلة بينها واحدة للنقل العسكري

طالب سملحة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الاتحاد السوفيتي بالحد من هجرة اليهود السوفييت الى ظسطين المحتلة منبها المستولين في موسكو الى أن موقفهم من هذه الهجرة يؤثر على مستقبل الشعب الفلسطيني ووطنة ويضر بقضيته

لملة و العروبة ، القطرية الاسبوعية في عددها الصادر امس عن اعتقاده بانه لاينبغى التخلي عن العلاقة مع الاتحاد السوفييتي وقال .. رغم ذلك فنحن بحاجة

وحول ما اذا كان سيكون هذا العام عام الحوار الفلسطيني الاسرائيلي اعرب عن امله في أن يتحقق ذلك ولكن الوصول الي نتأئج لهذا الحوار المنوي عقده يعشد على صلابة الموقف والتضامن العربي وقال ان العرب بامكانهم عن طريق اتحادهم

من اجل استيعاب المهاجرين اليهود السوفييت

أفغاني يعمدون حاليا الى تنفيذ مجزرة

عمان ـ عارف سليم :

تناقش الحكومة الاسرائيلية في جلستها القبلة مشروعا جديدا اعده بيقيد ليقى ورير الاسكان الاسرائيلي ويقضي بترحيل السكان العرب في مدن يلها والله والرمله الى قطاح غزة وذلك من أجل توطين عائلات يهودية من للهلجرين اليهود السوفيات ودول اوروبا الشرقية . للاقامة فيه لاجتون فلسطينيون من مخيم

كندا في النوائب المسري.

وقالت مصادر سياسية اسرائيلية ان

الوزير ليقى قنم مشروعه هذا لرئيس

الوزراء الإسرائيل اسحاق شامع ف مطلع

هذا الاسبوع وقد أيد شابح المشروع

ورعد بطرحه في جلسة النجكومة الثاقشته و

وقال شامير لقربيه ، ان جالاحكان ترحيل

العرب من أملكن اخرى في اسرائيل من

ومن ناحية ثانية حذرت السوق الاوروبية الشتركة اسرائيل من استمرار

انتهاك حقوق الانسان في الاراشي المعتلة .

كولينز الرئيس الدوري لجلس الوزراء في

المجموعة الاوروبية وقد اعضاء الكتيست

الاسرائيلي للحوار مع البرللن الاوروبي ق

ستراسبورغ بأن دول السوق الاوروبية

الشتركة ستري نفسها مضطرة للجوء الي

اتخاذ عقوبات شد اسرائيل بسبب

استمرار انتهاكها احقوق الانسان في

الاراخى المحتلة كما نقل رئيس العلاقات

الخارجية للمجموعة الاوروبية موقفا

ويدور الحديث حول عقويات تتركز على

الغاء المكانة الميزة التي منحت لاسرائيل

في العلاقات الاقتصانية مع السوق

ونسبت مصادر سياسية اسرائيلية الى

عضى الكثيمت الاسرائيل شمعون

شتريت عضو الوفد الاسرائيلَ قوله ان

اسرائيل تتجاهل ردود فعل للحموعة

الاوروبية وهذا يعتبر بمثابة عنمز سياسي .

المجلس التنفيذي للسوق الاوروبية

المشتركة بالتوقف عن دفع مساعدات مالية

تربوية لامرائيل كما دعا وزراء خارجية

الدول الاوروبية الى اجراء مفاوضات مع

كافة اطراف الصراع في الشرق الاوسط

ومن ضمنهم منظمة التحرير الفلسطينية .

وفي تطور أخر طاقب البرلان الاوروبي

مشابها لاعضاء الكنيست .

الارروبية الشتركة.

وابلغ وزير الخارجية الايرلندي هيري

وحسب مشروع الوزير الليكودي ليقي فان عدد الذين سيتم ترحيلهم بيلغ حوالي ٢٥ الف نسمة وسيجري ترطينهم في قطاح غزة في احياء سكنية على غرار حي تل السلطان بالقرب من رفح والذي سينتقل

رسائل من ابن علـــــــ السبى قسسادة الكويت والبحرين واليمن الجنوبي

المناشة - 1 ف ب : علم من مصادر رسمية اسى الخميس ان الرئيس التونسي زين العابدين بن على وجه رسائل الى قادة البحرين والكويت واليمن الجنوبية تتناول نتائج القمة الاخيرة لاشحاد المغرب العربي .

ونكر مصدر رسمي ان هذه الرسائل تقلها اول امس الاربعاء وأمس موقدان تونسيان وكان وزير الخارجية التونسي عبدالحميد الشيخ الذي وصل مساء أول اس الى المنامة سلم امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة امس رسالة الرئيس بن علي حول قمة اتحاد المغرب العربي المفرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا التي انهت اعمالها يوم الثلاثاء

وكان الشيخ سلم اول امس في الكويت رسالة مماثلة الى امير البلاد الشيخ جابر الاحمد المنباح .

الماضي في تونس .

وذكرت اذاعة عدن ان موفدا تونسيا هر وزير الشباب والطفولة حمودة بن ملامة سلم رئيس اليمن الجنوبي حيدر أبو بكر العطائس مساه اول امس رسالة من الرئيس التونسي يعرب له فيها عن دعم أتحاد المغرب لعملية التوحيد بين اليمنيين .

اكبر من العلم الماضي .

— 00000000000

اعلنت الولايات المتحدة اول امس الاربعاء في اليوم الاول من الزيارة الرسمية التي يقوم بها الرئيس اليمني الشمالي على عبدالله صالح الى واشنطن انها ستزيد مساعداتها الى البمن الشمالي والتقى معلج الذي يقوم بأول زيارة لرثيس يمنى شمالي الى واشنطن اول امس بالرئيس جورج بوش ووزير الخارجية جيمس بيكر .، وصرح بيكر اثر هذا اللقاء ان المساعدات الاقتصادية والعسكرية الى صنعاء سترفع خلال السنة المقية ١٩٩٠م الجارية . ولم يحدد بيكر رقما الا انه قِال اعتقد انها

وعلى الرغم من العلاقات الجيدة منذ استثناف العلاقات بين البلدين في ١٩٧٢م لم تقدم الولايات المتحدة الى صنعاء سوى بلغت عشرين مليون دولار .

The state of the s

معدات عسكرية بقيمة ٥٠٠ مليون دولار اضافة الى مليون دولار على شكل برنامج تدريبي . اما المعونة الامريكية للتنمية فقد ولدى استقباله صائح اشاد الرئيس بوش باليمن الشمالي التي زارها في ١٩٨٦ بُصِفْتُهُ نَاتِبًا لَلْرِنْسِ الْأَمْرِيكِي وَاكَدَ انَ هذا البلد يحقق تطورا اقتصاديا حقيقيا

وان الديموقراطية تجذرت فيه وان الرئيس صالح هو ركيزة استقرار في يلاده . كما اشار بوش الى ان لليمن الشمالي

صوفيا۔ اف ب :

أعيدت في ١٩٧٢ بعد خفسة أعوام من الانقطاع اثر حرب الايلم السئة والى جانب العلاقات الثنائية بحث صالح

مع بوش وبيكر عملية السلام في الشرق الاوسط ودعا واشنطن الى اقناع الإسرائيليين بقبول مبادرات السلام والالتزام بالقرارات الدولية التي تعطى للفلسطينيين حق تقرير المسير يقيادة ممثلهم الشرعي والوحيد منظمة التحرير

الصحافيون يدفعون لتغطية مؤتمــــر الحـــــزب الشيوعي البلغيساري !!

لاول مرة سيطلب من الصحافيين دفع سلغ من المال لتغطية مؤتمر الحزب الشيوعي البلغاري . فقد نكرت وكالة الإنباء البلغارية ان مَبريبة بقيمة هنسين ليفا ، نعسون دولار بالسعر الرسمي ، ستطلب من

+ + - 3 - - - - -

● اليابان تستعد ناعب دور عالمي متزايد. بقلم محمد حجازي صي ٤

الظواهر الخارقة هل هي حقيقة علمية

● الحقيقة العلمية والقران للشيخ الشعراوي

●عرس الموسم بنون كلام ص ٩

● التجريد تحقيق لقوانين الموسيقي بصريا

● التجربة الأولى لمنتخبنا الوضني أمام اودنيس الدانمركي ص ١٦

● المدفأة تشتعل بعد ان نامت الاسرة ص ١٩ ● فرحة تفوز بالمركز الأول ص ٢٠

المرأة والكتابة والوعي بقلم صالح الأشقر ص٢٠

وَأَفْسِحُ : ان اسرائيل عملت ويسرعة فائقة على استغلال التوجهات الجديدة في المعسكر الشرقي لتلقى بالستار عن هجرة اليهود اليها وهاهي تخطط لاستقبال ثلاثة ملايين يهودي . . على حساب ترحيل أصحاب الارض الحقيقيين من المناطق الداخلية الى غرة .

تَنِيدانُ : إن يحقق هذا التهجير للانسان الفلسطيني الأمن لأسرائيل او يحد من اندفاعه الى التحرير ولو انحشر كل يهود العالم من شرقه الى غربه على التراب

صواريخ امريكية الى مصر وتركيا

FRIDAY 26 JANUARY 1990 NO. 6069

واشنطن _ ا ف ب: اطنت وزارة الدفاع الامريكية اول أمس الاربعاء ان الحكومة الامريكية المفت مجلس الشبوخ عن عزمها أبيع صواريخ مضادة للسفن من طراز هاريون الى مصر وصواريخ جو _ جو من طراز سايد ويندر

وصواريخ هاربون النسعة والعشرون مخصصة لتجهيز اربع غواصات مصرية صينية الصنع من نوع روميو ولكرت وزارة الدفاع في بيان لها أن قيمة الصفقة بما فيها تجهيزات الصواريخ والمعونة اللوجستية الامريكية تبلغ ٦٩ مليون

اما صواريخ سايدويندر اب. ٢١ التي تعمل بالتوجه الحرارى فستسلح طاثرات اف ١٦ من انتاج تركي امريكي مشترك .. وتبلغ قيمة العقد ثلاثين مليون دولار .

الا أن الشيخ السائم أعرب في حديث وتضامنهم بقوة مع قضيتهم الأولى أن يضغطوا على امريكا التي من ثم يمكن ان تضغط على اسرائيل لتتنازل عن تعنتها وتتجاوب مع المبادرات السلمية . الى دولة عظمي تقف معنا خاصة وان امريكا تقف مع عدونا بكل امكانياتها .

وقال ردا على سؤال بشأن احتمال عقد دورة استثنائية للمجلس الموطني الفاسطيني قد اضطر الي دعوة المجلس للانعقاد أذا بقيت الولايات المتحدة واسرائيل على موقفهما المتعنت ورفضهما لاية مبادرة سلمية رغم المواقف الإسعاسة لنظمة التحرير الفلسطينية .. وذلك حتى يعود لمثل الشعب الفلسطيني ليقرروا الخطوة الاخرى التي يجب عليهم ان

لوحت دول السوق الاوروبية المشتركة باتخاذ عقوبات ضد اسرائيل اذا لم تتراجع عن ممارساتها المستمرة لانتهاك حقوق الانسان . فهي لم تكتف باساليب القمع الوحشية التي تمارسها ضد الفلسطينيين . بل لجات الى تهجير ألاف الفلسطينيين واغتصاب اراضيهم لاستيعاب الاعداد الكثيفة من اليهود الوافدين من الاتحاد السوفيتي ودول اوروبا الشرفية

وهذا الانتهاك الصارخ لحقوق الإنسان لا يدكن أن تجرؤ على ارتكابه غير اسرائيل التي تاسست على الارهاب ومارست أبشع الوان التفرقة العنصرية تحت شعار ، اليهود : شعب الله المختار ، و . فلسطين أرض الميعلا . و - دولة اسرانيل الكبرى - وغيرها عن الشعارات الاستعمارية الاستفزازية التي لا يمكن التسليم بها في ظل أى طروف ، او في اي مكان في العالم .. ومع ذلك فان النظام الِهَ إَمْرِي فِي ثَلَ ابْنِبِ يَكُرُرُ اعْلَانُهُ عَنْ الْمُضَى فِي سَيَاسِتُهُ التَّوسِعِيَّةُ وتهجير اصحاب الارض الشرعيين واستقبال الوافدين من اليهود. لفظتهم دول العالم ليستقروا في الوطن السليب.

أن الضغوط الدولية كفيلة يتحجيم احلام اسرائيل . وارغامها على سلوك جادة السلام .. والاتحاد السوفيتي الذي يسمح برحيل اليهود السوفيت الى اسرائيل .. والولايات المتحدة التي تساند اسرائيل في كل مواقفها .. هاتان الدولتان مطالبتان باتخاذ موقف حازم وجاد حيل سياسة التهجير التي تمارسها اسرائيل لطرد الفلسطينيين من اراضيهم ومنازلهم وسلبهم كافة الحقوق الانسانية التى ضمنتها الشرائع السماوية والقوانين والإعراف الدولية، ومثل هذه الانتهاكات لحقوق الانسان تمثل تحديا شرسا للمجتمع الانساني وطموحات البشر في تحقيق التعايش السلمي بين الأمم وضمان حرية الانسان وكرامته ، وحقوقه المشروعة .

وبغير هذا الضغط من الدول الكبرى فان التمادي الإسرائيلي في الباطل لن تتحمل نتائجه منطقة الشرق الاوسط وحدها . بل ستمتد هذه النتائج الى ايجاد جو من التوتر في العلاقات الدولية . وعرقلة جهود الدول المحبة للسلام الهادفة للوصول الى ازدهار العالم وأمنه .



الامريكي يراوح مكانه .. وان الادارة

الاسريكية رفضت مسادرة السلام

الفلسطينية وكل المادرات الاخرى

واضاف أن ذلك يؤكد أن الحكومة

الامريكية لا تلتفت الا الى خطة رئيس

وقال أن شامير يدفع المنطقة كلها الى

حرب جديدة ، انها كارثة .. وأشار الى ان

الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير.

الاعرفات يؤكد تعرضه لضغوط

ورأى عرفات ان الحوار الفلسطيني

الكوادر في المنظمة ومن الجساهير أكد رئيس اللجنة التتفينية لنظمة لاستخداما السلاح دفاعا عن ابنائنا التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ان قادة وجرحانا ضمعايا الجراثم اليومية للقوات المنظمة يتعرضون لضغوط متزايدة من المسلحة الاسترائيلية والمجسوعات

واشنطن تخصص ۱۰ مليارات

دولار لمكافحة المخدرات

علم مساء أول أمس الاربعاء من

مصادر حكومية انه من القرر تخصيص

مبلغ ١٠.٥ مليار دولاز للمرحلة الثانية من

خطة مكافحة المخدرات التي اقترحها امس

الرئيس الامريكي جورج بوش اسنة

١٩٩١م اي بزيادة مليار دولار عن السنة

واوضحت المصادر نقسها ان هذا

المشروع الذي يستلزم موافقة الكونغرس

يقضي على الأخص بزيادة حصة موازنة

وزارة الدفاع الخصصة لكافحة الخدرات

بنسبة خمسين في المنة بحيث ترتفع من

۸۸۰ ملیون دولار الی ۱٫۲ ملیار دولار

وكان الكونفرس وافق على ان يتم خلال

السنة الحالية ١٩٩٠ مسرف مبلغ ٨.٨

مليار دولار تكافحة المخدرات اي بزيادة

للسنة المالية ١٩٩١م التي تبدأ في الاول

من اكتوبر ١٩٩٠م.

واشنطن۔ ا ف ب :

وقال عرفات في مقابلة نشرتها أمس الخميس صحيقة البايس في مدريد ان الاوامر تقضي حتى الان بعدم استخدام السلاح في الانتفاضة .

ووجه الزعيم الفلسطيني نداء الى المجموعة الدولية وخصوصا آلى الارروبيين لكي يضطلعوا بمستولياتهم الاخلاقية والسياسية والتاريخية وان يقوموا سريعا

يعمل ما قبل وقوع المأساة.

الانتفاضة ستستمر حتى انسجاب اسرائيل من الاراضى المحتلة .. وشدد اخيرا على القول اننا لا تطلب المستحيل . نطلب عملية سلام فقط كما حدث ق

مصرع وغفدان ٢٥ شخصا تونس ـ ١ ف ب : أضرار مادية جسيمة نجمت عن الامطار الغزيرة التي هطلت بدون توقف منذ الاحد

أفاد بيان رسمي تونسي اعلن مساء اول امس الاربعاء أن ١٥ شخصا قتلوا وفقد الماضي على مناطق عديدة في وسط البلاد عشرة اخرون نتيجة الفيضانات التي وجاء في الحصيلة نفسها ان الفيضانات ادت الى الاضرار باحد عشر الف مسكن غالبيتها من الاكواخ ويشبكة الطرقات

عدد الضحاية بلغ صباح اول امس الاربعاء ٢٥ شخصاً من بينهم ١٥ قتلوا وعشرة فقدوا كما سجلت اضرار مادية

يستمر منذ ثلاثة ايام لايجاد جثثهم

اعقبت أمطارا غزيرة هطلت في الايام الاخيرة في وسط تونس وجنوبها . وقالت وكالة الانباء التونسية الرسمية التي بثت هذه الحصيلة الرسمية الاولى ان وقفصة وشوزر وقمابس والقيموان

> وقالت أجهزة الانقاذ في اتصال هاتفي ان الاشخاص الذين فقدوا يمكن اعتبارهم امواتا في هـه المرحلة من البحث الذي

ومساء اول امس الاربعاء كانت محافظات سيدي بوزيد وقفصة وتوزر جنوب غرب لاتزال معزولة .

وتتولى وحدات من الدفاع المدني والشسرطة والجيش عمليات الانقاذ ومساعدة المنكوبين منذ ثلاثة ايام مستخدمة ١٢ طائرة مروحية .

ويمنتى كيلو متر من السكك الحديدية

وجسور عديدة في مناطق سيدي بوزيد

٩٠٠ مليون دولار على المبلغ الذي طلبه يوش عند تقديمه هذه الفطة في سبتمبر الصحافين البلغار وضريبة اخرى مورا متناميا كمنتج للنفط حوالي ١٩٥ الف الماشي والذي كان 2.4 مليار دولار . الا أن الفُّلسطيني .. فالحجر للطارثين على الأرض بالمرصاد ... وكان وزير الداخلية التونسي الشاذلي مقدارها خمسون دولار من الصحافيين النفاتي اعلن الثلاثاء الماضي حصيلة مؤنتة برميل بوميا والولايات المتحدة من ريانتها النفقأت هذه السنة سنتجاوز مبلغ الثماني الاحانب لتغطية نفقات ترجمة التقارير لقد اصبحت للحجارة أجنحة عندما تمسك بها اليد مليارات وثعاني مئة عليون دولار الرثيسيين .. وأعلن بيكر عن تقاوله تحدث فيها عن مقتل ثلاثة عشر شخصا والترجمة المتزامنة وناقات مكثب أبوش وعل صالح يتوحان بلينيها الفلسطينية وعيون لا تخطىء العدو . لِمُ المُعْمِمِينَةِ لِتَمِيلُ إلى ٩,٥ مليار دولار . | وفقدان خمسة اخرين بالاضافة الى بتحسن جديد في العلاقات بين البلدين التي عَلَيْهِ الْقَالَهُمَا فِي وَالْمُنْطَنِ اللهِ

تسلم امع دولة البحرين سعو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة رسالة من الرئيس التونسي زين العابدين بن

وقام بتسليم الرسالة وزير الشئون لَّةٍ.

الخارجية التونسي عبدالحميد الشيخ سربي سوسي عبدالحميد القبيخ . إد خلال استقبال (مير دولة البحرين له في ط وحضى المقابلة وزير الداخلية وزير الفارجية بالوكالة الشيخ محدين في

خليفة ال خليفة وسغير تونس لدى

البصرين المدكتور نور المدين وقالت وكالة انباء الخليج ان الرسلة تتناول دعم العلاقات الثنائية



بين البلدين والتطورات الراهنة على السلحة العربية وضاصة المفرب العربى اضافة أتى القضايا ذات الإهتمام

محمد الخرافي في ختام اعمال اللجنة المتركة ان هذه اللجنة تحتمع سنويا مرة في الكويت ومرة في فرنسا لتقييم التعاون بين البلدين ومعالجة المطبيات ودعم الايجابيات في المجالات

طوكيسو ـ اف ب : أعلنت وزارة الخارجية البابانية أعس أن مستولين كبار إني البابان وفي دول مجلس التعاون الخليجي سيلتقون في الرابع والخلمس من شياط/ فيراير المقبل في الرياض في جولة ثانية من

وأوضحت الوزارة ان ممثل اليابان والدول الست الإعضاء في المجلس والسعوبية والكويت والاسارات الغربية المتصدة وقطر والبصرين وعمان ، سييحثون الوضع في منطقة الخليج منذ انتهاء الحرب الإيرانية العراقية وتطور الموق النقطية وتنمية تعاونهم الإقتصادي.

متساورات بين مجلس التعاون الخليجي واليابان مطلع الشهر القائم

العدساني يشارك في المؤتمر التاسع لمنظمة المدن العربية الكويت - كوثنا :

توجه الأمين الغلم النظمة المنن

العربية عبدالعزيز يوسف العدساني

الى مراكش امس لخضور المؤتمر العام

وقال العنساني ان مام مبيئة

عربية ستطبارك في المؤتس الذي سيعقد

تحت رعاية العاهل للغربي الحسن

واضاف في لقاء مع وكلة الإنباء

الكويتية أن المنظمة دايت عل عقد

مؤتمراتها العامة دوريا مرة في الشرق

ولخرى في للغرب العربي لاتلحة للجال

للمسئولين في المن العربية للاطلاع على

معلم النهضة العمرانية والخدمات في

التلسع لمتقمة المن العربية.

الثاني يوم ٢٩ يناير الحالي

البلدان العربية المختلفة وتباعل الخبرات والتجارب فيما بينها وتوضح ان ميثات اقليمية ودولية متخصصة واتخادات مدن صديقة تمثل الهيئات والمنظمات العربية والإسلامية والأجنبية من مختلف الأقطار العربية والأوروبية والأمريكية ستحضر المؤتمر يصفة مراقبين .

واشار الى أن المؤتمر سيناقش المواضيع المتعلقة برسم السياسة العامة للمنظمة في دورتها القادمة واقرار ميزانيتها للاعوام المقبلة وانتخاب الأمين العام واعضاء المكتب الدائم وهيئات سلطات المنظمة الأخرى

وشدد على ان اهمية هذه اللجنة

تنبع من العلاقات المتميزة التي تربط

الكويت وفرنسا والحرص المشترك على

اتفقت الكويت وفرنسا ف ختاء

اجتماع اللجنة الكويثية الفرنسية

وقال وزير اثالية الكويتي جاسم

الإقتصابية .

دم النعاور النطري بين الكوت وترتبا

دعمها في المجالات الاقتصادعة

وخصوصا ان فرنسا تثمتع بامكائيات

وثيه السيد الخرال ألَّ أنَّ ما استجد

في أعمل اللجنة هو توجيهات أمير

الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح

وحرصه على التعاون مع فرنسا في مجال

الاستثمارات المشتركة في الدول العربية

وقال أن الجزء الأول من مجادثات

الجلنبين الكويتي والقرنسي تركزت على

تقييم المشاريع القلامة بين البلسن

وسيل تطويرها اما بالنسبة للجزء

الثانى قاد تم تشكيل لجنة تنفينية

لدراسة مشاريع التعاون المسترك

بالتفصيل وجنواها الاقتصادية .

والإفريقية الصنيقة.

عرقة تجارة وصاعالهوي بين إنجازات الماضى وطوحات لمسقبل

بمناسبة احتفالات غرفة تجارة وصناعة البحرين باليوبيل الذهبي قدم الاستاذ قاسم فخرو الرئيس السابق لمجلس ادارة الغرفة هدية قيمة لها هي عبارة عن دراسة تحليلية يمكن أن نطلق عليها بأنها رانعة وقد اسماها وغرفة تجارة وصناعة البحرين بين انجازات الماضي وطموحات المستقبل ،

البحرين. عبدالله العباسي.

ان اهمية هذه الدراسة تاتي من كونها تضم حقائق باسلوب عممى كما تضم مجموعة رسائل متبادلة بين الغرفة وكبار المسئولين والشخصيات السياسية منذ تأسيس الغرفة عام ١٩٣٩م

وقد استند الاستاذ قاسم فخرو في دراسته على مصادر موثوقة وأتى مارقام واسماء كان لها دورها في الغرفة منذ الايام الاولى في مسيرة هذه الغرفة مما يكشف أن الباحث بذل جهدا يستحق عليه كل

ابناء وطنهم عليهم في التضحية والبذل والعطاء بكافة صوره واشكاله، فساهموا من خلال ذلك في وضع اسس لنهضة البصرين الاقتصادية والتربوية والاجتماعية في العصر الحديث فكانوا رمز تقدير

فكرة الفرف التجازية

وقد اهدى هذه الدراسة الى

رواد العمل التطوعي من ابناء هذا الشعب العربي مسئولين ومواطنين،

الذين صدقوا فيما عاهدوا الله عليه

بصدقهم مع انفسهم وايمانهم بحق المحين الميجد

يبدا دراسته بالحديث عن ظهور فكرة الغرف التجارية والصناعية الى حيز الوجود من خلال مقدمة

ويوضح إن هذه الفكرة بنيات قبل ثمانية قرون بشكل منظم لكن مفهوم الغرف كائت معروفة كمأ يقول في الحضارات القديمة مثل سكان الصين وقدماء المصريين والرومان واليونانيين بل والعرب

الشركة المصرية للاغذية ، يسكو

مصر ، شركة مساهمة مصرية وهي

احد شركات وزارة الصناعة

والثروة المعننية، تأسست في بناير

_الادارة : ش الصواح _ الاميرية _

تليفون : ۲۰۲۹۰۰ ـ ۲۰۲۲۷۰۲

ش السواح ـ الإميرية ـ القاهرة

وينتج هذا المصنع اصناف

البسكويت المختلفة والويفر

والجرفريت ومنتجات الحبوب من

الكورن فليكس والكيك والاغذية

تلكس: ٩٢٦٤٩ بسكو يوان

فلكس: ۲۵۹٤۱۲۳ بسكو

مصانع الشركة

مصنع ایکا :

با كـوس ـ الاسكندرية

فلكس: ٧٠٢٠٢٧ ايكا

الطحيئية والطحيتة

النزهة - الاسكندرية

C: 3700-73 _ A000-73

وينتج الإنواع المختلفة من

السكويت السادة والمشو

بالإضافة الى انتاجه من الويغر

: TPT1170 _ 7.PT.VO

تلكس: ٥٥٥٠٩ سبوف يوان

وينتج افخر انواع البسكويت

الحلو والمالح والويفر الفلخر الذي

يخصص انتاجه للتصدير لاتنمى ان

مصنع ارابيسكو

مصنع السيوف

السيوف - الإسكندرية.

G: COAT.VO _ POAT.VO

وينتج ايضا البسكويت والجرفيت

بالاضافة الى الشبكولاته واللبان

بانواعه والطوق والنعناع

والجوما والدروس والحلوى

ص. ب: ۱٤٧٠ القاهرة

الشركة المصرية للاغذية يسكو مصر

 رسالة الشركة : تؤدى الشركة رسالتها الرائدة في مصر والبلاد العربية وذلك بتطوير الانتاج ومسليرة احدث الاتجاهات العللية في صناعة البسكويت كالويفر والجوفريت والشيكولاته والحلوى والليان والتعتاع وغيرها من منتجات العجائن والحبوب مثل الكناتُ والكبورن فليكس منع استخدامها لاحدث الالات والمكينات وافضل الخامات ايضا تتولى الشركة مع الجامعات ومراكز البحث العلمي والجهات العلمية

والانتاج حيث اصبح لنيها خبرات رائدة في هذه المحالات. اما بِقَيْسِية للتغليف فان الشركة تتعامل مع انتلجها بافخر خامات التغليف حفاظا منها على انتلجها ورغبة في نطوير انتلجها الى

العالمة المتخصصة تطبيق احدث

اساليب التكنولوجيا في البحوث

المستويات العالمة . ولقد قامت الشركة بالتصدير الى الدول العربية والافريقية خاصة الى الملكة العربية السعودية والكويت وقطر ودبى والبحرين والاردن والسودان وليبيا واوغندا وجارى فتح اسواق تصعيرية جعيدة للدول الاوروبية والولايات المتصدة الامريكية وكندا فضلا عن مققدم غان الشركة تصدر من الخبرات الفنية في مجالات تخصصاتها الى معظم الدول العربية الأفريقية. حيث يتولى ابناء الشركة قيادة

واقتصاديات التنمية في مجال الصناعات الغذائية في تلك البلاد . هذا وتتحرى الشركة العناية الفائقة في اعداد منتجاتها ذات القمة الغذائية العقبة واللازمة

وتوجيه النشاط الانتاجي

وأضل الطعامة و

الاعمال للدفاع عن مصالحهم وحمايتها اضافة الى رغبة • نبذة عن الشركة ومصانعها

الحكومات نفسها في اشراك رجأل الاعمال معها في اتخاذ القرارات التي تساهم في تنمية المشروعات الاقتصادية . اضافة الى رعاية كل منتسبيها

وتنسيق ارتباطاتها مع الاجهزة الرسمية ذات العلاقة في الدولة بما يخدم في النهاية قضية التنمية .

ويصل بنا الى نتيجة ان الغرف

چه عام قامت بمیادرة من رجال

التطور التاريخي لغرفة البحرين ويتحدث بعد ذلك عن التطور التاريخي لغرفة تجارة وصناعة البحرين ويوضح ان غرفة تجارة البحرين حالها حال كل مثيلاتها تأسست وتطورت مرتبطة بالظروف والاوضاع التي سادت على السنوي الاقتصادي الاقليمي والدوني والتى مرت بها البحرين ومن اهمها حسب رأي السيد قاسم فخرو اكتشاف البترول في البلاد عام ۱۹۲۲م

ثم يمر بحلقة وصف طويلة لدور البحسرين وموقعها التجارى والحضاري بين الشرق والشرق الاقمى والصين واليابان وبين الغرب شمالا .

ويذكر مصدر الدراسة ان البحرين لوجود اشكال تجارية مختلفة بها في المراحل المتقدمة مثل صيد اللؤلؤ وتجارة صيد الاسماك وغير ذلك كان تجارها لاستغنون عن وجود تنظيمات او مجاس ترعى مهنتهم وتنظم علاقاتهم مع الاجهزة الرسمية والقطاعات الاخرى في المجتمع مثل المجلس العرق الذي صدر قرار بتشكيله من قبل المغفور له الشيخ عيسى بن علي أل خليفة حاكم البحرين بالاتفاق مع ، ا بج ا. ب. ديكسن المعتمد السياسي

البريطاني في البحرين في ٢٢ يناير

ويتضح من عضوية المجلس تقرر ان یکون عدد اعضائه عشرة، نصفهم معينون من قبل الحاكم والتصف الاخر من قبل المعتمد البريطاني .

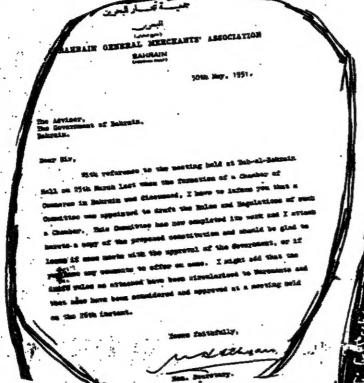
ان انظمة البحرين كانت تتسم بكثير من روح الديموقراطية والعدالة حيث كان نصفهم من التجار الإجانب الذين كانوا لهم دورهم أنذاك في الساحة التجارية ،

كما ينضح مدى ارتباط البحرين بالملكة منذ اوائل هذا القرن وماقبله من خلال مشاركة عدد من اعيان الملكة الذين عاشوا في البحرين امثال عبدالعزيز حسن القصبيى وعبدالعزيز العلى البسام والزامل والقاضي وغيرهم من هذه الاسر المعروفة .

ويقسم معد الدراسة تطور انغرفة الى ثلاث مراحل هى : • الاولى ١٩٣٩ _ - ١٩٩٥ وتبدأ باعلان تأسيس جمعية التجار العموميين في البحرين في ٢٦ يوليو ١٩٢٩م والطريف ان كل مضابط الجلسات والرسائل المتبادلة ظلت في الغرفة باللغة الانجليزية مما يؤكد هيمنة الانجليز خلال هذه الفترة ووجود كم كبير من التجار

وكان رسم الانتساب في تلك الفثرة عشرة روبيات هندية ورسم الاشتراك السنوي د روبيات هندية وظل هذا الامر باللغة الانجليزية حتى ١٩ سبتعبر ١٩٤٩م حيث تم تغييرها الى اللغة العربية .

ماذا غرفة التجارة? ثم يوضح السجب الحقيقي في تنسيس غرفة تجارة وصناعة



لقد عجل بظهور هذا التنظيم مواجهة بعض التجار للعديد المشاكل المالية مع بعض الموظفين الاجانب بشركة نفط البحرين في ذلك الوقت حيث كان بعض الأجانب من العاملين بالشركة يشتري يضائع واشياء من التجار بالدين ويغادر البلد خلسة دون ان يدفع

وعندما طرحت هذه المشاكل املم المستولين في الحكومة والشركة السيد اشرف محمدي . اقترح عليهم تكوين جمعيةخاصة

بهم يتم عن طريقها التنسيق بينها وغيرها من الؤسسات مما يساعد على تحصيل الديون الستحقة على موظفى الشركة وغيرهم قبل صرف مستحقاتهم عند ترك الخدمة. والغريب أن أغلب الاعضاء كانوا عن التجار غير البحرينيين، وكانت تدار أعمال الغرفة في غرفة واحدة بشارع التجار بالنامة

وتراس اللجنة الادارية الاولى



مؤسة الاعمال التجارية الدولية بالدمام

تعلن عن فقد لوحة شيارتها رقم اللوحة ٢٠٧٧٠٠ والصغرة من جده بتاريخ ٢٩/٦/٥١هـ الرجاء معن يعثر عليها تسليمها لمرور الدمام أو الاتصال يتلفون المؤسسة رقم ٨٧٤٠٨١٩ وله الشكر .



﴿ قَلْسِم غَمْرِو معد الدراسة

وفي ۱۲ يونيو ١٩٥٠م قررت البحرين ومكانتها التجارية ومن بين الجمعية العمومية للغرفة استبدال ذلك استشهاده ببعض العبارات اسم الجمعية الى غرفة تجارة الواردة في كتاب السير تشارلز بلجنريف والعمود الشخصيء ويأتي باحصائيات طريقة حيث ومعها وتعتبر البحرين في نظر بلدان الخليج الاخرى بلدا متطورا

يوضح أنا جملة ايرادات الغرقة عام ١٩٤٩م ٢٥٤٧ روبية مقابل ومتحررا ولاشك ان الرغبة في ١١١١ روبية عام ١٩٤٨م وكانت التطور والتقدم تأتى من قبل افراد جملة المصروفات حوالي ٧٤٦ روبية الشعب نفسه - ولايمكن فرضها عام ١٩٤٩م مقابل ٢٦٩ روبية عام عليه من قبل السلطة أو الحكومة ، ۱۹۶۸م، وفي عام ۱۹۵۰ ارتفعت كما وصف الميجور . ك ديلي الإبرادات الى ٤٨٦٩ روبية . وكان المعتمد البريطاني في البحرين في من اهم اعمال الادارة في تلك الفترة رسالة بتاريخ ١١ بوليو ١٩٢٤م وضنع نظام مهنة الدلالة ويشتمل والموجهة الى المقيم السياسي في على الرسوم واخلاقيات المهنة حيث بوشهر حول الوضع الاقتصادي في قام باعداده لجنة مكونة من السادة اليجرين يقوله ، الوضع العام في _عبدالعزيز العلى البسام ويوسف البحرين بشير الى الاستقرار ويظهر اكبر على رضا واحمد يوسف فخرو وضعا ماليا صحيا مناسبا لدولة ومحمد الحمد القاضى وعبدانه

> الحمد الزامل . . . - كما ساهمت الادارة في الاجراءات الخامية بتسهيل عملية التصدير الى البلدان الخليجية وخاصة الملكة العربية السعودية الرحلة الثانية : ويتحدث فيها معد الدراسة عن الفترة (١٩٥١ ـ ١٩٦٨م) حيث تبدأ بانتضاب مجلس ادارة في ٢ يناير ١٩٥١م برئاسة الوجية الحاج عبدالرحمن

> > حسن القصيبي .

ثم يكشف الدور الذي لعبته الغرفة في هذه المرحلة . ● المرحلة الثالثة: ويتحدث فيها عن الفترة الوأقعة بين عام ١٩٦٩ _ ١٩٨٩م ونجد تغيرات في الوجوه أوالاسماء حدثت خلال هذه المرطة أجيث نجد ان السيد على عبدالرحمن الوزان يأتي الى رئاسة مجلس أدأرة الغرفة .

البحرين دولة متقدمة ومن الامور المهمة متابعة تقارير الشخصيات السياسية عن مركز من الرسائل المهمة .

-41210/Y/Y

مؤسسة الحياة الطبية فرع الخبر لصاحبها وليد امين الكيالي تعلن عن سفر مكاولها السيد هشام محمد احمد عجيزه مصري الجنسية، بتاشيرة خروج تهائى . ومن له مطالبة على المنكور بالرجاء مراجعة فرع المؤسسة على هاتف رقم ت/٨٩٥٢٨٩ او ٢٥٥٠٧٥ .. والمؤسسة غير مسئولة عن اي مطالبة بعد ثلاثة

ايام من تاريخ نشر الاعلان علما أن المنكور سيغادر الملكة في

المركز الرئيسي والدمسام

لبناء جسم الانسان .

الرمزالبريدى ، ٣١٤٤١ من . ب ١٥٠٥ تلكس ١١٠٩٠

رنيس بحاس الإدارة والديرالعام حسمدالمبسارك مدبرعمام الادارة مساعدالخربصبي XTT1-41 --

التعسربير مخسليسل الفنويع AETIAET -

عثيق الخماس ت ١٢٨٦١٨ ف العرائح العربية ت (١٤٣٣٤

مدبيرا التعزير

التحديير شارع الانقاق - مخطط ١٧ الإدارة مرّف تصر لعارة الشرقية شارع الملكف عبدالعزز

البحرين حيث يقول:

سلفه نات التحرير مسكرترالتحرير . ALTTILL مسكرترالستون ألحلير ٣٢٣٨٨ ركريته الشئون لسيلسن اعتلاعه مكرين الشؤن المقافية ٢ ١٤٢٨٤ لقسم الرطاعتي : ٨٤٢١٢١٠ أليوم والناص ، ٨٤٢٨١٤٩ منوال التحرير، ١٤٢٢٢٢٠ - ١٤٢٢٢٢٤ منوال التحرير،

سترال لإدارة ، ١٥-١٥٠٨ -١٨٧٧٢٦ مددوده -١

تلفويات الإدارة ושושי ושובי ביארדא וציבוצוב יו אצאדיא الشؤن المالية. ١٦٢ معروب ما ١٦٠ معروب

الشؤن المجارية : ٨٥٧٩١٨٠ المطابط لجنانية ٢٨٨٠٨٠ مبيرعام الإدارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والإعلانات . تۇجەلل

الاعتلائات يتنقبشانساسع الادارة العامة والغريع

إدارة الإعلانات

عربية صغيرة كالبعرين ،

احصانيات طريفة

والدقيقة التي اوردها الباحث في

محاولة لتوضيح تطور الايراد العام

البحرين للدلالة على الاوضاع

أن ايراد البحرين قد بلغ في عام

مایعادل ۲۳٫۰۰۰ روییهٔ

هندية، ويشكل الدخل من رسوم

الجمارك ٧٠٪ منها، ثم ينخفض الى

١٣٣١ر٥٠٠ر١ روبية هندية عام

١٩٢٩ _ ١٩٢٠م شم الي

٠٠٠ ر ١٩٣٢ علم ١٩٣٢ _ ١٩٢٢ ثم

يبدأ الايراد العام في التصاعد بعد

ذلك الى ان بلغ ٠٠٠ ر٠ ١٥٣٤ روبية

عام ١٢٥٤م و٠٠٠ ر٧٦٢را روبية

جدير بالذكر إن هذه الدراسة

تقع في ١٠٤ صفحات اضافة الى

ملحق يضم ضور تاريخية اجموعة

هندية عام ١٢٥٥هـ

الاقتصادية منها :

. 3781 _ 07814 .

ومن بين الاحصائبات الطريفة

@عقبت في البوحية:

اغتتاء الدورة التدريبية حول المارات القيادية في القارف العربية

الدوحسة .. ق.ن. ا : اجْتَتَمَتُ أمس لَعَسَالَ. النورة التدريبية حول ، المهارات الإشرافية والقيادية في المسارف العربية ، التي تظمها اتجاد المسارف العربية بالتعاون مع بنك قطر الوطني واللي كانت قد بدأت يوم السبت لللفي في الدوحة وهبرح السيد وليد عبداللقدر امين سر التماد المسارف العربية بأن هذه النورة تأتي فسن برنامج الاتحاد المشوي للدورات التدريبية والندوات والمؤتمرات التي سيقيمها الاتحاد في

مثتلف انحاء العلم العاب والعلم

کتب، محمد یوسف رزین.

ألدول الاسكلمية جمعاء

حكرمات وشعوبا مطالبة بمضاعفة

معيوناتها ودعمها للمجاهدين

الاقفان الذين يمرون بمرحلة خرجة

من مراحل جيادهم الطويل ضد

عملاء الشيوعية في افغانستان .

الجاهدين بمرحلة والابتلاء

الشديد ، عندما يعز الصديق

ويشح المدد وتقل المؤن وتنحسر

وسائل المقاومة والذخيرة وينغك

الحلفاء من حولهم، مشدوهين

بالتطورات الدولية والبريق الشديد

المصاط بزعيم البروسترويكا

ه جورباتشوف ، الذي نسعى الي

منح شعبه حرية الارادة والاختيار

بينما يريد إن يقرض ارادته هو

وسياسته على شعب افغانستان السلم، ويزعم ان سيجب قواته

المحتلة من هناك بينما تنهمر المؤن

واحدث انواع الاسلجة والذخيرة على الحكومة الاقفانية العميلة

ويعمل مثات والاف المستشارين

العسكريين السوفييت الى جاتب

اكثر من مليون ونصف مليون

شهيد قدمهم الجهاد الاقغاني طيلة

مراحل جهاده على مدى ٢٠ عاما او

اكثر من اجل اقامة دولته الاسلامية

الستقلة على ارض افغانستان .

كان الهدف الاساسي الذي يرمى

أليه المجاهدون قبل وبعد الغزو

السوفيتي هو ، قيام أفغانستان

السلمة المستقلة ، ومجابهة جميع

المؤامرات الداخلية والخارجية التي

تحاول تمييع نظام الحكم في

انغانستان ليسير في فلك الدساتير

الشرقية او الغربية ويتجاهل

الدستور السماوي الذي انزله الله

لم يكن الجهاد الافغاني ضد

الغزو السوفيتي الاحمق سوى

مرحلة من مراحل هذا الجهاد

لتحقيق هذا الهدف العالى النبيل،

ولم يكن الغزو السوفيتي سوى

وسيلة للبطش بالدعاة آلى هذا

الهدف ومساندة القوى العميلة

التى اوشك المجاهدون في نهاية

السبعينات ان يحرزوا نصرا

وربما كان التعاطف والتأبيد

الدولى الكيح والدعم الخارجي الذي

القيه المجاهدون للقصدي لقوات

الاحتلال احد الوسائل التي ارتكز

عليها الجهاد لدحر قوات الغزو التي

مثلت عائقا جديدا نحو تحقيق

الهدف الاسمى، فبينما كان

المجاهدون يواجهون قبل الغزو

السوفيتي عائقة واحد هو النظام

العميل صاروا بعد الغزو يواجهون

اكثر من عانق ولكن هذالم يضعف

مِن وحدة عزيمتهم ولم يغير من

وحدة مدفهم قالهدف هو الهدف

تطبق شرع الله ، والوسيلة

و افغانستان المسلّمة السنقلة التي

لاصلاح البشرية .

حاسما عليها .

القوات العميلة .

مرحلة يصفها القريون من

موضحاً ان الإنجاد قد خميص ست دورات تدريبية لإقامتها هذا العلم كانت هذه النورة أولها .

وأعرب في ختام كلمته عن امله في أن تكون الدورة قد حققت الأهداف للرجوة منها وان يكون الشاركون فيها قد استفادوا منها الاستفادة الكاملة وبعد نلك تم توزيع الشهدات التقديرية على ال. . ٣٥ . مشاركاً في الدورة من سبع دول عربية هي قطر والكويت وليبيا والسودان وجمهورية البين العربية والأربن والعراق.

أبو ظبي _ كونها : يبدأ عمدة لندن السير هيو بدويل زيارة رسعية لدولة الامارات العربية المتحدة غدأ وتستغرق ستة ويلتقى بدويل خلال الزيارة

بعدد من كبار السئولين بيولة

الامارات لاجراء فيلحثات لدعم

عمدة لندن يزور الامارات غسلأ

العلاقات بين بريطانيا ودولة الاسارات خاصة المحالات الاقتصادية وذكرت مصادر غرفة تجارة وصناعة أبوظبي هنا أمس ان الغرفة قد اعدت للقام السير بدويل

خلال شهر ایار/مایو ۱۹۹۱م . مع رجال الأعمال وممثل الشركات البريطانية العاملة بالنولة

بطباعة الأبحاث الفائزة ونشرها في عدد خاص من سلسلة الدراسات الاجتماعية

والعمالية يتم توزيعه خلال أياه ووضع المكتب عدة شروط للاشتراك في المسابقة منها ان يعقع البحث احدى القضايا او الظواهر الاجتماعية السائدة في المجتمع العربي الخليجي وخاصة قضايا الطفولة ــمشكلة تعاطى المخدرات . دور الإعلام في التنشئة الإحتماعية .

واشترط المكتب ان لا يكون البحث قد قدم لنيل درجة علمية او اكلايمية وان يكون من اعداد بلحث واحد وان لا تزيد صفحات البحث عن و ١٠٠ ، صفحة مع ملخص له في حدود ٥٠٠ كلمة .

لقوات النظام العميل هو اختبار

حكومات وشعوبا في مدى ايمانها

يصدق الهدف الذي يجب ان

تسعى اليه جميعا ليس فقط في

افغانستان ولكن في كل المجتمعات

الاسلامية لتستعيد الامة الاسلامية

ولاننسى في هذأ الصدد الموقف

الثابت على طول الخط للمملكة في

استعرار ومواصلة تقديم كل

اساليب الدعم والتأبيد للمجاهدين

الافغان في كل مراحل جهادهم مما

كان وسيكون له اثره في تحقيق

النصر النهائي بعد ان يستعيد

المجاهدون سريعا وفي اقرب وقت

د وحدة الكلمة ، ووحدة الصف .

لكل الدول الاسلامية

الدمام _ اليوم : بناء على توجيهات صلحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العامة لرعاسة الشيك ورئيس اللجنة الوطنية لكافحة المخدرات وبدعم من صلحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن

عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وضمن القافلة السعودية لمكافحة المخدرات فقد قامت اماية مبيئة البدمام ويتوجيه من امين مدينة الدمام

الاستلة/زايد السكيبي بعمل جميع الترتيبات اللازمة للأحتفال بالقافلة السعويية لكافحة المخبرات والتي تصل الى الدمام في العاشر من شهر رجب القادم للعلم ١٤١٠هـ. فقد قامت الإمانة بتعين مقر الاحتفال بهذه القاتلة السعودية وهو حديقة الملك عبدالعزيز بقدمام والواقعة على شارع سيهات المُتَفَرَّع مِن الشارع العام كما تُعهدت الامانة بجميع اعمال الانارة في مار الاحتفال والقيام بتجهيز هذا المقر وتجميله بحيث يكون ملائما للمخيم المعد للقاقلة السعودية لمكافحة

اللازمة لاعمال النظافة داخل مقر المخيم وتجهيز ونصب الخيام للقافلة الاربع والعشرين ساعة كما جهزت الامانة الاسطبل الخاص للجمال والخيول والتى سوف تقوم بجر عربة الخيل التى تحمل الفرقة الموسيقية

كما قامت الاملاة بتزويد اللجنة الإعلامية ببعض اللافتات واللصقات الأرشادية والتوعوية والتي تتحدث عن اضرار هذه الإفات السامة والمساهمة في تعليق البوسترات واللافات الارشادية

تصل الشرقية

اطار التنسيق والمشاركات الفعالة بين الدوائر الحكومية فيما بخدم المصلحة العامة وتنوير افراد المجتمع باهداف -

كما قامت الإملاة يتوفير العمالة

والاشراف التام على جميع الخدمات المطلوبة داخل مقر المخيم طوال فترة

داخل وخارج مقر المخيم لانجاح الرسلة الإعلامية كما تعهدت الإمانة بوضع كاقة امكانياتها تحت تصرف اللثانة ِ الإعلامية وذلك من اجِل الوصولُّ إلى الهدف المنشود اليه من تثقيف وتنوير افراد المجتمع عن اضرار المخدرات الضارة واثارها السلبية على المجلمعات

من جميع النواحي الصحية والاجتماعية والاقتصادية كما قامت الإمانة بالتنبيه على جميع منسوبيها بالحضور الى مقر المخيم بهدف تثقيفهم عن هذه الاخطار

كنلك وضمن اطار التنسيق والمشاركات الفعالة بين الدوائر الحكومية وانطلاقا من مبدأ التعاون المثعر فيما يخدم الصالح العام وحرصا من الغرفة التجارية والصناعية بالنطقة الشرقية على اتلحة القرصة للمشاركة في فعاليات الاحتقال بالقائلة السعوبية لكاقحة المخدرات ولنمج القطاع الخاص في الحنث العللى الكبير

لما يضَّم المسيرة للتوعية عن اضرار

وبتوجيه من الامين العام للفرقة التجارية الصناعية بالنطقة الشرقية الاستئذ/حمدان السريحى ، فقد قامت الغرفة بدعوة جميع رجال الاعمال بللنطقة الشرقية بللساهمة لانجاح رسالة القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات وتوجيه الدعوة للشركنات والمؤسسنات الخناصنة وموظفيها وعصالها لحضور حقل فعاليات القافلة اثناء تواجدهم بالمنطقة الشرقية والتي متستمر لمدة ثلاثة ايام والتركيز على الشركات التي لديها عمالة

كما تعهدت الفرفة بعمل حفل تكريمى للاخوة المرافقين للقافلة السعودية وكبار الشخصيات بالنطقة الشرقية هذا بالإضافة الى الاتصال والتنسيق مع المطابع لعمل بوسترات توعوية لاصقة ونشرات وكتيبات

أعلن مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية عن تنظيمه لمسابقته الرابعة في البحث الاجتماعي والتي ينظمها مرة واحدة كل عامين ضمن مساهمته في انشطة وفعاليات الاحتفال بالاسبوع العربي الخليجي للععل

وتأتى هذه المسابقة في اطار الاحتفال بالاسبوع الرابع للعمل الاجتماعي الثقرر ان تستضيفه الجمهورية العراقية

حيث سيتم اعلان نتائج المسابقة وتكريم الفائزين بجوائزها في حفل افتتاح ثلك الاسبوع كما سيقوم المكتب

أستمرار النظام العميل الى الآن في

السلطة والذي لايتورع عن شن

غارات جوية وعمليات قصف

عشوائي باستخدام طائرات الميج

المتقدمة التى يقودها طيارون هنود

وطائرات الهيل لقصف مراكز تجمع

السوفيتية لم تتسحب الا انسحابا

التمثيلية الخادعة امام الرأى العام

العالمي بيراعة لتبين أن الاحتلال

وقد انطلت هذه الخديعة على

التى كانت تقدم وسائل الدعم

للمجاهدين فقامت بوقف هذا الدعم

تماما وكانت بعض الدول الصديقة غير الاسلامية تساند المجاهدين

اثناء الاحتلال السوفيتي نكاية في

الشيوعية ومصاولة منها الى

استقطاب المجاهدين لاقامة تظام

موال لها ولكن بعد اندحار قوات

الغزوواعلان المجاهدين وتأكيدهم

من جديد على الهدف الاسمى الذي

يسعون من اجله، تراجعت هذه

القوى عن مسائدة المجاهدين .

لضرب وحدة صف الجهاد الافغاني

وبذر الشقاق فيه .

بل وسعت الى تدبير المؤامرات

لم يكن هذا أمرا غربيا من

حكومات وانظمة غير اسلامية اما

الامر المدهش وغير المتوقع أن تغفل

حكومات ودول اسلامية عن الهدف

الذي يسعى من اجله المجاهدون

ويتأثرون بالمناورات والمؤامرات

السوفيتية والغربية لزعزعة ثقة

وارادة الجهاد الاقفائي بل وتذهب

بعض الحكومات الى قطع الدعم،

وريما قدمت حكومات اخرى دعمها

ويات من المؤكد أن الجهاد

الافغاني يعانى حاليا من محنة

ويلاء ليس فقط بسبب وقف دعم

الدول الصديقة ومعظم الدول

الاسلامية وتدويل القضية

والمؤامرات الدولية لحسم القضية

لصالح النظام الشيوعى ولكن

الاكثر خطورة من ذلك هو الخلاف

او الشقاق الذي تزكيه عناصر

خارجيةبين ء اخوة الجهاد ، ومن

فالمجاهدون من خلال وحدة

للنظام العميل .

ومما سبق يتبين أن القوات مجدها وعزما وكرامتها .

● الامير فيصل بن فهد ودعوات توزع في الشوارع اثناء تجوال

القافلة في شوارع مدينة الدمام وعلى

الاخوة المواطنين والمقيمين مستشفى الولادة والاطفيال

بالدمام تنظم حملة للتوعية بأهميسة التبسرع بالسدم

الدمام _ واس : تنظم ادارة مستشفى الولادة والاطفال بالدمام يبومي الثامن والتاسع من شهر رجب القادم حملة لتوعية المواطنين بأهمية التبرع بالدم ونلك انطلاقا من مبدأ النكاتف الاجتماعي والواجب الذي يمليه علينا الدين الإسلامي الحنيف على المُشْارِكة في فعل الخير ومد يد العون لن يحتاجون لنقل الدم لاسباب مختلفة مثل العمليات الجراحية والحوانث والمواليد . واوضح مدير مستشفى الولادة

والاطفال الدكتور احمد بن عبدالله العلى انه تقرر ان يكون يوم السبت للمتبرعين ويوم الاحد للمتبرعات مشيرا الى ان هذه الحملة تأتى ضعن الجهود التي تبذلها الشاون الصحية بالنطقة الشرقية ق حملتها للتبرع بالدم.

المدنيين الموالين للمجاهدين . ظاهريا فقط واستخدمت هذه كان خطأ وان الحكومة السوفيتية الجديدة تسعى للسلام ؟! الغالبية العظمى من الدول الصديقة والحكومات والشعوب الاسلامية

● الجهاد الافغاني مستمر حتى يتحقق النصر

في حدود المستطاع من القوة وعلى مدی نحو ۱۰ سنوات قدم المجاهدون تحو مليون شهيد وحسرت قوات الغزو اكثر من ٥٠ الفا مابين قتيل وجريح ولم تستطع هذه القوات بجيوشها الجرارة واسلحتها المتقدمة الفتاكة ان تحقق المدافها من الغرو او تتنى الجاهدين عن المضي في طريق

لتعلن الآن أن الغزو السوفيتي لافغانستان كان خطأ سياسيا شيئًا من الهدف، هذا من ناحية

الاسلحة الجوية والبرية والذخيرة

تقول التقاريس ان القوات

فسندوت پُهُد عنا ركيد السرياف البطداء 🛴 بسعب بكم لقضاء إجازاتكم في المهايمن الجميلة.. أسعار مخفضة لناسبجميع الاتصال وتليفون ، 2057-70/2017 والرياض

ه الجهاد ، ولاشيء غير الجهاد .

تحقیق هدفهم الاسمی مهما کان الثمن وخرجت القيادة السوفيتية

فادحا !! ولم يفهم كثيرون ماذا تعنى هذه المقولة وراحوا يصفقون وراءها ليزيدوا من بريق لمعان رعماء البروسترويكا، والصحيح وراء هذه المقولة أن الحَطُّ لم يكن في الهدف من الغرو وهو قرض نظام عميل ولكن الخطأ كان في الوسيلة وهو الاستعانة بقوات سوفيتية لاحتلال دولة مجاورة راح ضحيته اكثر من ٥٠ الف جندي سوفيتي مابین قتیل وجریح دون ان یتحقق الامر الثاني ان صورة الدب السوفيتي تشوهت تماما بفعل الغزو الاحمق على الصعيد الدولي عامة

والعربي والإسلامي بصفة خاصة ويلزم الامر لكي يعاد تحسين هذه الصورة اتخاذ مجموعة من التدابير الدبلوماسية لعل من بينها الاعلان ان هذا الغزو كان خطأ فادحا واظهار النظام السوفيتي الجديد بمظهر الداعي الى السلام فيما يقوم في الوقت نفسه بتقديم احدث انواع

والمؤن لحكومة النظام العميل السوفيتية خلفت وراءها للقوات

المنتخف الشهداء بسبب الغارات المجنونة الاسباب التي اسهمت في الشهداء بسبب الغارات المجنونة

العميلة عتادا عسكريا ضخما يزيد على المليار وتصف المليار دولار فضلا عن الجسر الجوى الذي يربط العاصمة كابول بموسكو حيث تهبط في مطار كابول يوميا مابين ٢٥ ـ ٠٤ طائرة نقل تحمل مايزيد على الفي طن من العتاد العسكري والمواد

ولايتوقف دعم السوفييت لنظام كابول عند هذا الحد أذ تقوم الحكومة السوفيتية بين الحين والآخر بدفع قوافل تموين عسكرية الى الحكومة العميلة عبر الطرق البرية التي انشأتها لتربط بين الاراضي السوفينية والسدن

وقد وصلت مؤخرا قافلة أمداد صْحْمة في ظل حماية جوية مكثفة بلغت ١٣٠٠ شاحنة وغربة مدرعة . كما تم تزويد القوات العميلة بجيل جديد من طائرات الميج ٢٧، ۲۹ وصواريخ سكود التى يزيد ورنها على ٥ ألاف كيلوجرام ويبلغ ثمن الصاروخ اكثر من مليون دولار وقد استخدمت القوات العميلة هذه الصواريخ على نطاق واسع بعد الانسحاب السوفيتي اذ بلغ عدد الصواريخ التي اطلقت على مواقع المجاهدين في ولاية تنجرهار وحدها ٥٠٠ صاروح خلال العام الماضي .

المؤكد ان مرد هذا الشقاق خطير وريما اكثر خطورة من المؤامرات هذا عن الدعم العسكري اما عن انواع الدعم الاضري فتشير الدولية . التقارير الى ان حجم المساعدات السوفيتية يتراوح مابين ٢٠٠ الى الصف ووحدة الهدف وباقل وسائل القوة استطاعوا تحقيق النصر على ٣٠٠ مليون دولار شهريا اي مايزيد النظام الشيوعي اكثر من مرة كما عنى ٣ مليارات دولار سنويا بما اشرنا كانت احداها قبل الاحتلال يقارب حجم الساعدات الامريكية

وفي المرة الثانية بطرد القوات جدير بالذكر أن القوات المحتلة . ويمكن ايضا من خلال نفس السوفيتية قبل الانسحاب خلفت الاسلوب ونفس الطريقة وحدة ورامها اكثر من ٥٠ مليون لغم حول الصف ووحدة الهدف، وياقل تحصينات القوات العميلة وحول وسائل القوة ان يحرزوا النصر مختلف الطرق والوديان حسب النهائي ليقيموا دولة افغانستان احصائيات الامم المتحدة وهذه المسلمة المستقلة ويطبقوا شرع الإلغام كافية للقضاء على ٤ اضعياف اعبداد الشعب

ان مايعانيه المجاهدون من نقص الافغاني . وكانت هذه العوامل وهذا الدعم المؤن والسلاح ومن أزدياد أعداد

الملكئ العركية السيعودين وكزارة المالية لحالاقتصاد الوظني مصلحة الجمارك

إعسارن يعان جصورك الربياض بأن لي بيضائع منوع والمولات وزهب يرغببيعها بالمزادالعلنى

فعلى من له رغبة بالشراء الحضوراني مقر الجمرك بالمطار القديم وذلك في يوم الخميس الموافية مراح الماء الماعة الثامنة صباعاً علماً أن السبعي على المشتري بواقع ٥,٥ ٪ بالنسبة للبضائع فقط

والله المعضض

المؤتمر العربي الاول الرعاية اللاعقة للمحولين يدين



من أساليب الأداء الميزة في السياسة

اليابانية ، ان يعمد السياسي قبل

الانتخابات الى ارتداء قناع رجل الدولة

ويقوم بجولات في الخارج كى يكسب

الاصوات في الداخل . غير ان رحلة رئيس

الوزراء الياباني توشيكي كايفو الى اوربا

التى انهاها مؤخرا واستمرت عشرة ايام

زار فيها سبع دول في غرب وشرق اوربا

بالاضافة الى الفاتيكان لم تكن مجرد

ممارسة لطقوس باتت معروفة لجذب

الانتباء . فهي اشارة واضحة للغاية على

ر . ٩ ـ ٩ - . وم ـ مشر وزارة المقع والطيران

W. H. WIL

1211/412-14/2

p/19/1-/1/A1

111/11-/1

211/21-71

111/11-/T

ورارة البرق

حضعة لكك فيمل

للؤسة العامة كالكهرماء

وزارة للكية

وكنثرن الجنطعة

الأبيسة العفة فكهيداء

وكلة الرطية الإجفاعية

وتضة كخوان للنني

مشاريع للطارات التوفية

تنهذ خيمات الطاله والإنكار بمالر

لك خاد الول: وتشل الشعات

وللهنين وللوى وللحلت وللوك

فقية نضنيات فاتها نتأبا

علما بأن الوعد التقريبي لبداية

الأسمان المشائلية ﴿ فَعِدِ الرِّيثَةِ الثَّلِيَّا النَّوْدِ ****

اللينة/ينبع البراء رام

(١) محاة النطبة بالتاشع

المكس رام أأبطاله تجميعيا

فيرها ١٩٦٠، عار مكتب بوميا

و ثمين لارطة الثانية النبو و٠٠٠٠

العام رأم فئ بطاة تصبيباً

فيها دائرته مترمكم يوميا

۾ لمج الرباة فائية اليوع ١٠٠٠

العبة أبنع البزء وام

(7) محلة التحلية بأكيذي

لوميلي بطلة تمعينية قرها

١١٢/١٠٠ مثر مكتب يوميا

(١) مِنْ مَنْهِا لِمِنْ (١)

المشانبة والجهال وزياز بسنانة

مثروع الشؤرة الثقيلة ١٠١٠

رام (۱) بجة (اوريد واركيب)

لعبيد الثمانية/عرار

للجيل تتاية عدية

توسعة وتطوير للثبثة

البرأية باستخدام لجواة

إلى . لاش . الله بعضالة عسع

علية لقاء وملة خرط ١٠٠٠

تأديدُ فوياً ومطيل طية ٢٠٠٠

لغنبار المنازيع الشعيلية

معلة جنول جنينة عرض ١٠٠٠

تفين واعد طهي وتقيم ٢٠٠

والجوائن مية العبل معسكوات

التنعة بعثة للكرعة خلال عوسر

والواصلات للحة لثال

نكاثة ومبلتة للبدع

النكرمي بالماثف اد

ثلاث سنوات تبدا

بتاريخ ١١١١/١/١

النكابة الطبا البور

للبني ومكتب مكاهمة

الاجأماعية ومراكز التأهيل

القمول والشراف الضائي

الوكلة لعام 1211/1111

التشفيل غم الطبي

لمنتشى القاوان العام

سكل المرامة بطال ١٠٠

(dilling in a

والعبانة العلة لجمع أروع

الحج لعام ١٠) (عسمت الشروط

الوجيات الفنائية للكشامن

اسكال عضوبي وزارة كاللقاية

الزملة طريق برع الهلال

بجدة بطول عتم

تلين لبيزة ميص

عبالعزيز العول بجدة

بيانة للماء بيني الملدة

معطحة الجعارك بالرياش حملة جمرك مطار للك

الزيدات العلية جيا

بجحة ثوليد فكوياه

حفر ثلاث فيار

في كل من هيرة

للبينة أيشع البزء رتم

الخنمان. والخمان الايارية والسائدة ـ

توفير كاقة المعالة والفنين

عبداللطيف الفيلالي

استعداد اليابان لاستخدام تسونها

الاقتصادية لتحقيق اهداف سياسية

ومع انها اكبر مانح للمساعدات

الاقتصادية في العالم، آلا أن اليابان

قصرت ، لدرجة كبيرة ، سخاعها على

اسيا . والان تتجاوز ذلك لتصل الى بولندا

وهنغاريا بصفقة بناءة من المساعدات تبلغ

بليونى دولار امريكي .. وهو رقم اكبر

كثيرا مما وعدت بتقديمه كل من المجموعة

الاقتصادية الارربية والولايات المتحدة.

فارة طاريع

محددة ولعب دور اكبر في الشؤون الدولية

سياسة واقتصاد

الجزائر - ق ن أ : سرات منا الليلة قبل الملضية اجتماعات الدورة الثانية للجنة الجزائرية - المغربية الشتركة برئاسة السيدين سيد احمد

وعبداللطيف الفيلالي وزير الخارجية والتعاون المغربي الذي يزور الجزائر وتبحث اللجنة على مدى يومين كافة الامور المتعلقة بالتعاون الثنائي وخاصة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية

ابان تستحد للحب دورم تزايد الأهمية في الشئون الدول

ومع ان الخطوة اليابانية جامت بعد

فترة من استجابة كل من دول المجموعة

الاقتصادية الاوربية وامريكا للتغبيرات

التي تجري في بلدان شرق اوريا باعلانها

عن تقديم قروض ومعونات لهذه البلدان ،

الا انها لم تتأخر كثيرا حتى لا يكون

التأخير ضارا بحركة التغيير ذاتها .. وحتى

لا تضيع فرصة كبيرة متلحة للكسب من

هذا التغيير الذي يحتاج الى مزيد من

الدعم السياسي والاقتصادي من قبل

غارة طلويع

القوي الكبرى .

الساعة ١٠ منياح

121-[A]TF 0-3

المين ١٤١٠/٧/١٥

كساعة ١٠ عمياح

11-/4/1 1000s

نطة الوام الرمعي

البلطة ؟ مَنْ كُور

121-/4/1

البين ١١١٠/٧/١٥

المجد 111-14/17

161-/A/16 AT

181-/A/17 Jugil

تهاية الدوام الرسدي

121-/11/19

السامة و محام

midala

السنة ١٤١٠/٤/٦١

عكب لبسعية بالرياش الساخة الناسعة من

للغريان بسطى كالك

أيد الجفعى بالثير

المارة تكلية

...

عقر للؤمسة

161-77/1% Card and

121-/A/12 molt - man 141- 141 141

غزالي وزير الضارجية الجزائري

والغنية والإعلامية بالاضافة الى التومسات التي رفعتها اليها اللجان الشتركة التى بدأت اعمالها مئذ يوم الاثتين

أضواء على الاحداث

للأشِّي بِالجِرْائِرِ على مستوى الخيراء . واكد وزير الخارجية الجزائري في كلمة القاها ف الجلسة الافتتاهية لاعمال اللجنة بانها تزامنت مع اختتام قمة اتحاد للغرب العربي في تونس مما يعطيها بعدا مفارييا يتجاوز أطاره الثنائى ريثبت ايجابيات التعاون النتائي والتعاون المغاربي الواسع

العنة العزائرية و الغربية المتركة تبدأ دورتما التانية في الجزائر

اللجنة بنتائج هامة على صعيد علاقات البلدين وتكون مرجعا واداة فعالة في تجسيد التكامل الاقتصادي بين مؤسسات البادين وميدا الافضلية في العاملة

وأعرب عن أمله في أن تشرح هذه

ية واقنصادية لرحلة كايفوالاؤ

ومن ناحيته اكد وزير الضارجية والتعاون المغربي في كلمة مماثلة انه لا يمكن لأي بلد بمفرده مواجهة التحديات الخارجية والتحولات العميقة الجارية حاليا في العالم واندماج السوق الاوروبية المشتركة وقال يجب علينا ان نعمل العد في البد لتنليل العقبات متأزرين مع سائر بلدان المغرب العربي حتى نحقق حلم

اجيالنا في بناء مغرب عربي كبير . " وكان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد قد اجتمع امس مع السيد الفيلالي

ويحث معه الموضوعات التى ستبحثها

عمان ـ واس : شجب مصدر فأسطيني في عمان الاساليب القبعية التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي لتقريغ الارض المعتلة من سكانها العرب. وقال المدر في عديث صحفي تشرق عمان امس ان سلطات الاحتلال قامت مؤخرا يخداع عدد من السكان ومصادرة

هوياتهم الشخصية بدعاوى مظوطة

ومرقوضة

ومن جهة ثانية تقرر تشكيل لجثة للمبعدين: في عمان تتولى اعداد المصائبة حول عدد المعدين من الارض للحتلة واسباب الايعاد واطلاع الرأي العام العالي على خطورة سياسة الابعاد التي تمارسها سلطات الاحتلال شد مواطني الاراضي للمثلة .

رئيس

وزراء اليابان

اللاعقة للسجونين الفلسطيني وجهاده عبر الانتفاضة الفلسطينية الشعبية ليبا شد يصمودها الراسخ في مولجهة الاحتلال الاسرائيلي . وادان البيان الذي صدر عن المؤتمر الليلة قبل الماضية المارسات القمعية والارهابية الاستراثيلية واسلوب التهجج والابادة والتجزيع والحصار الاقتصادي الذي تمارسه السلطات الاسرائيلية ضد

القامرة ـ واس :

الشعب الغاسطيني . كما اكد المؤتمر دعمه وتأييده الكاملين الشعب القلسطيني في كفاحه وتضاله البطولي حتى يحصل على حقوقه الثابتة وال

المستقلة على أراضيه وعاصمتها القدس حيا المؤتمر العربي الاول للرعاية بقيادة منظمة التحرير الفاسطينية المثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وتاشد ألمؤتمر في بيانه المجتمع أأدولي الرضع حد الممارسات القمعية الاسرائيلية والاقنواج عن المعتقلين والمسجولين واوصى المؤتمر الدولي العربي الإول للرعاية اللاهقة للمسجوبين بتكوين اتحاد عربي يضم الجمعيات والمؤسسات والهيئات العاملة في الدول العربية القائمة

دورا طاغيا في الامن الاقليمي ، ومن ثم يعتقد البابانيون ان مفاوضات الحد من

الأفتصادية في خدمة توجماتما السياب

السوفييتي _ اليابائي في اعادة بناء الاقتصاد السوفييتي وببلوماسية الشرق الاقمى وبناء نظام أقليمي جديد لحوض الوحيد الباقي من رعماء الحزب الحاكم المحيط الهادي .

> تدعيم الواقسع الانتخابية للحزب الحاكم المهم في الأمر أن جولة كايفو الأوروبية جاحت لتضع حدا للانتقادات الواسعة التي الرعديد في الشؤون الدولية رغم كونها القوة الاقتصادية الثانية في العالم بعد اورويا الشرقية وأن أتت متأخرة الا أنها المبادرة اليابانية النشطة ستقود الى

ويما لا يدع مجالا للشك ، اسا التي بداها بزيارة بون ليؤكد تصميم بلاده على المساهمة في اعلاة البناء الاقتصادي بالتهام جزء من كفكة شرق اوريا قبل ان تلتهمها اوريا الغربية وامريكا وحدهما لها الا تمثيل ضنيل هناك وينبغي توطينها جيدا حتى يمكنها لن تستثمر القرص

اورويا الشرقية سيسرع اكثر بتحرير تجارتها ، بما يعنى امكأنات هائلة امام الصادرات اليابانية ، ويخاصة ان سوق كلا من هنغاريا ويولندا لا تستوعب سوى تسبة محدودة جدا تقل عن واحد بالله من الصادرات اليابانية . كما ان هذين البادين ويخاصة هنغاريا وفقا لنظرية والت روستو حول الراحل ، يمكن تصنيفهما بأنهما على وشاء الانطلاق حيث تتوفر لهما قاعدة اقتصادية جيدة ومهارات وخبرات فنية وسوق داخلية واسعة وديناميكية تضعهما

التجارية المتاحة .

سيانيا والبرتغال.

ومع ذلك ، فأن رئيس الوزراء الياباتي قلم بجولته الاوروبية وعينه على الانتخابات العامة التي ستجري في اليابان خلال الشهر القادم و شباط و ومع تزايد اهتمام الرأي العلم الياباني بما يجري في اوروبا الشرقية ، استهدفت جوالة كايفو الاوروبية _ نيما استهدفته _ تدعيم مركزه والمواقع الانتخابية لحربه الديمقراطي

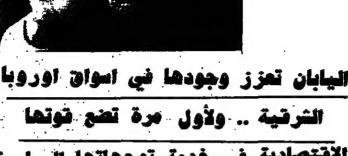
كرجل دولة على النطاق العللي ـ وفي الوقت الذي تعد فيه جولة كايفو الارروبية بمثابة بداية جديدة الدبلوماسية اليابانية فانها ريما اسقرت عنه من نتائج ايجابية ستساعد كثيرا رئيس الوزراء الياباني في الانتخابات العنامة التي ستجري في ١٨ شباط فبراير القادم لاتتخاب مجلس نواب والحد مجلسي الدايت ـ البرلان ، جديد .

قيادية ذات وزن في الحزب الديمقراطي الحر الحاكم فقد أنتخب رعيما للمرب ومن ثم رئيسا للمكومة منذ خمسة اشهر فقط بسبب الغضائح الاخلاقية المالية والجنسية التى طالت رؤساء الزمر الحربية وابت الى استقالة تويورو تاكيشيتا ني اواخر آياز الماشي بسبب تورطه في فضيحة ريكروت عندما يزور اليابان العلم القادم من تسوية المالية ليخلفه سوزوكي أونو في زعامة

علاقات أوسع ومثمرة أكثر مع الحكومات الارروبية الغربية .

> بالإهداف السياسية اكثر من ارتباطها بالامداف الاقتصادية . حيث ستشكل هذه الساعدات ضغوطا متزايدة على الاتحاد السوفيتي الذي يحرص على أن لا يتخلف عن التقدم الاقتصادي لشرق أوربا ، كي يستجيب لشروط البابان المتعلقة بتطبيع العلاقات بين البلدين .

اليايان معاهدة حياد عام ١٩٤١ غير أن ذلك لم يمنع جيوش هتلر أن تجتاح فجأة الاتحاد السوقيتي .. فيما باشرت اليلبان اعمالها العسكرية ضده .. ومع هزيمة دول المحور والماتيا - اليابان - أيطالبا ، ق الحرب العالية الثانية استعاد الاتحاد السوفيتي اراضيه التي كان لينين قد تنازل عنها الكانيا في صلع برست ليتوفسك في اعقاب ثورة ١٩١٧م مقايل انسحاب الماتيا من الحرب لحماية الثورة الوليدة التي كانت تولجه حيئذاك وضعا حرجا للغاية كما استعاد السوابيت الجزر التي كانت قد احتلتها البابان قبل حوالي أربعين علما . ويؤكد السوفييت ، في كل مناسبة ، أن موضوع الجزر قضية محسومة وأن العدود الوطنية لما بعد الحرب قد تم تحديدها . دوليا ولا يجوز النقاش حولها غير لن تبادل الزيارات الذي تم مؤخرا يين الكسائدر ياكوقليف عضو الكتب السياسي للحزب الشيوعي السرفييتي ولحد رجال غورياتشوف ألقربين ووذير خارجية اليابان شيئتارو آبي قد زادت من التكهنات حول امكانية أعادة الجزر للينبان . ويتوقع ان يتمكن غورباتشوف



ايام من تسلمه منصيه أنفيّرت فضيحة معاشرته لاحدى فتيات الجَيْشُ في جَزيران « يونيو » المامّي بعد ان كان ينان انه هو

الذي لم تلوثه الفضائع بِعَد ان طالت نصيمة شركة ريكروت للالية التي اتفجرت في صيف ١٨٨١م جميع زعماء الحزب الاخرين .. لكنه اضطر أخيرا لن يستقبل بعد الهزيمة الكبيرة السلخقة التي منى بها الحزب النيمقراطي الحر الحاكم ن انتخابات التجديد النصفي لجلس الشيوخ التي جرت لي ٢٣ تموز د يوليو ، الماضي المستحدث المراي الاخيرة

اظهرت ان کلیفو لیس له منافس قری دلخل الحزب الديمقراطي الحر الحاكم ... لكن غرصته الوحيدة للبقاء كرئيس للوزراء هو أن يقود حزبه الحراز اغلبية برااتية أي الانتخابات القادمة . وبالطبع كان يمكن له أن ينفق هذين الاسبوعين في فيادة الحملة الانتخابية داخل البابان .. لكن كابق اختار بدلاً من

ذلك أن يظهر للناخبين أنه برغم كل ضعفه في الداخل جدير بأن يتحدث دون كلفة ان لم يكن مع غورباتشوف فعلى الأقل مع كول ومبتران وتاتشر .. هذا الاسلوب سيق ان جريه بنجاح رئيس الوزراء الاسيق باساميرو ناكاسوني الذي رغم كراهية كثيرين من نواب حزبه له ، اكتسب شهرة دولية واسعة ساعدته على ان يستمر على غير العادة مدة خسس سنوات في منصب رئيس الوزراء . وطوال اسبوعين ظهر كايقو على شاشة التليفزيين الياباني وهو يتحدث

مع البابا ويصافح ليش فاليسا .

اهتمام سيامى ومالي اكبر بأوروبا وعلى خطى ناكاسوني جاءت جولة كايغو الاوروبية ... ففي المانيا الغربية اول محطة في رحلته ، قال بوضوح ان اليابان تنري أن تفعل اكثر من مجرد توزيع سلعها واموالها في عالم ما بعد الحرب الباردة .. وكأن كايفو اراد ان بيلغ رسالة تقول ان بلاده بعلاقاتها متزايدة التوتر مع الولايات المتحدة وتكريس الانفراج في العلاقات الدولية بين الشرق والغرب ستبدى اليابان اهتماما سياسيا وماليا اكثر بأوروبا .. اهتماما ليس كما كان في الايام الخوالي .. أيام زيارات رؤساء الوزراء اليابانيين لأوريا ، عندما سأل ديغول ذات مرة مشيرا

الى أحدهم ، من يكون بائع الترانزيستور لذلك كان اول ما فعله كايفو في جوانته هو تأكيده أن اليابان تؤيد بحماس وتدعم حركات الإصلاح في اوروبا الشرقية مثلما تژيد فكرة توحيد اوربا .

وفي كل مكان زاره رئيس الوزراء الياباني والوقد الرافق له . حاول عبثا اقتاع القادة الاوروبيين أن اليابان لا ينبغى أن يلومها أحد على ضعف حمى الاصلاح في منطقة بلدان اسيا الطلة على الميط الهادئ بالقارنة مع ماهو حادث أن أرديها .. حيث اكت اليابان اتفادما مرقفا صارما في نزاعها مم الاتعاد السونييتي حول اربع من جزر كورييل .. وعير الوقد اليابائي عن اعتقاده ان عدم حل هذه القضية لآ يمتع على الاظلاق من تخفيف شامل للتوثر في شرق اسيا . ويعتقد اليابانيون ان الاتحاد السوفييتي سمح بالاصلاح في ارربا الشرقية لأن له

مصلَّحة راسخة في اوربا . اماً في شرق أسياً ، قان الوضع -الجيويولونيكي ، الجغراني ـ السياسي ، اكثر تعقيدا ودور الاتحاد السوفييتي الل حسنا .. فالمدن لها نفوذ وتأثي الملافات معها حيث سيساعد التقارب الحزب ورثاسة مجلس الوزراء .. لكن بعد واشعين ويلعب الاسطول الامريكي



منوق واسعة للصادرات وطائلا شجعت واشنطن طوكيو على رضع مساعداتها الاقتصادية في خدمة توجهاتها السياسية .. ويمكن الولايات

3 - Salle

يأتمر الانتراد في تافيذ القنعان

لأثكورة عل لظاولين السعومين

التربية السعوبية، القيام بنوع

الخيان للحبة في وثياة للثانية

للأطئ هسب قوانن المتك

التمذي في عجل الإصل الصناعيا

او التفعى ۾ مجل فقامتنات التيابا

التمنيف (مَدِّل الإعمال المحَامِة او

تمثيف في الاياد والجاري

التضمر زمجل لقاء مطادتوات التهرباء

المقاولين السويبين للسنارين سبق لهم السل

الشركات وللزمصات البطنية التي

لنبها الخيرة في هنا للجل

شاز المنبل

مرعه فتع للتكريف

البكة 17 تاي

121-1//12

ries to defail

VEN-IVIE ATTES

البوم الذي يليه

الملط وا عباح

141-/4/11 2020

121-/4/10 20091

عماء يوم الادد

المانة 9 مناح

SES-INA

161-/11/1V mast

161-/4/11 29-41

الماعة ١٠ مياح الاهد عبال الميانة الماني والأعمل

المثلة ١٠ مياح البيد المتباء في مجال ونوع

ر بن تلجل

الكربائية وللبكائيكية بالدرجة

التي تقعيد لينة الماله

سال بالإصل الشفية اللي

۾ مول تفاضة

كثركان وللإمسان فرطيلاتي ليها لغيرة

معيق وأن تلاتها للؤسسة من قبل

البادة تستيل

عكاب الجمعية بالرباض المثانة المخيطة من

121-/1/13

فبارة لتغيز الشروعات

بينى ادارة المنظش

إثبارة اللاثة

المتحدة الإن ان تأخذ بنصيحتها الخاصة الاقتصادية ، وعدت بمنح هذه البلدان وتزيد مساعداتها الاقتصادية الى بلدان مساعدات اقتصابية مساوية لما وعدت به شرق اوروبا والاتماد السوفيتي ذلك أن الولايات المتحدة . وهكذا فعلت المانيا اليابان التي يبلغ ناتجها القومي الاجمالي الغربية الذي يساوي ناتجها القومي نصف الناتج القومى الاجمالي للولايات الإجمالي خمس الناتج القومي الاجمالي المتحدة واكثر من ٥ تريليون دولاره الامريكي . وتحتل المرتبة الاولى في منح المساعدات بخلال زيارته لبولندا تعهد توشيكي

كايفو بمنح قرض قيمته ١٥٠ مليين دولار الن الحكومة البولندية يخصص لمساندة العملة البولندية ومساعدة الحكومة على انخِارُ الخطوات الاولى في التحول الى اقتصاد السرق . كما منحها ٥٠٠ مليون بولار قروض ومثلها لهنغاريا . ألا أن الأهم من القروض لهذه البلدان الغارقة في الدين هو تشجيع الشركات اليابانية على التجارة والاستثمار .

ولا جدال ان اليابان التي نادرا ما تكون غيرية ، تستهدف عدة فوائد اقتضامية من مساعداتها هذه .. احدها مباشر وهو زيادة وتعزيز الصادرات اليابانية .. وثانيها أقل الحاحا وهو تطوير اسواق أوريا الشرقية كوفاء غند اي احتمال لاغلاق اسواق اوريا الغربية ، ويخاصة بعد قيام السوق الأوربية المحدة بنهاية ١٩٩٢م في في محه المعادرات اليابائية . كذلك لتمكين للنتجات اليابانية من دخول بادان المجموعة الاقتصادية الارربية عندما تفتح بوابات استيراداتها امام الشرق . وهذا هو السبب في اعلان شركة سوزوكي اليابانية عن عزمها على بناء مشروع مشترك لصناعة السيارات مع هنغاريا تعمل تكلفته الى حوالى ١٤٠ مليون دولار ، وتشطيط شركة ديهاتسو اليابانية لاقامة مصنع

للسيارات في بولندا . غير ان الساعدات اليابانية ترتبط

ومنذ ١٩٤٥ حتى الان ، أستمرت ــمن الناحية الفنية _ حالة الحرب بين المانيين . غير أن طوكيو ترفض توفيع انقاقية سلام مالم تعد موسكى اربع جزر صغيرة تطالب بها اليابان واقعة الى الشمال الشرقى من هوكايدو .. وكانت اليابان قد كرست احتلالها لهذه الجزر بعد ان الحقت في اوائل هذا القرن هزيمة سلمقة بروسيا القيصرية في ميناء بورت آرثر طريق لسطولها الى مضيق تسوشيما الاستراثيجي .. وهي الهزيمة التي ادت أي روسيا الى ثورة ١٩٠٥ والتي مهدت بدورها

لثورة اكتوبر ١٩١٧ التي أنهت النظام

كما كان الاتحاد السوفيتي في أول

الحرب العالمية الثانية قد وقع معاهدة عدم

النيمىري -

اعتداء مع ثلانيا النازية ووقع مع خليفتها

طالما وجهت الى اليابان حول دورها الجبان الولايات المتحدة .. فاستجابتها الأحداث كانت حاسمة ومتعيزة . غير أن السوال المثير للانتباء حقا هو أذا ما كانت مثل هذه

رثيس الوزراء الياباني جولته الاوروبية لأوربا الشرقية ، كأساس متين لدعم حركة التغيير ، الا انها استهدفت جزئيا السارعة ويخاصة ان الصناعات اليابانية لا يوجد

ومن ناصة اخرى فان دعم اقتصاديات في مصاف يعض بلدان جنوب اوريا مثل

المر الماكم في داخل اليابان بأبراز نفسه

الا أن توشيكي كايفو ليس شخمية



التسلح ، على سبيل المثال .. اكثر صعوبة في اسمياً منها في أوريا . وكما عبر احد كبار السئولين اليابانيين ، فاننا لا نستطيع ان تشارك في مبادرة السلام السوفيتية لكن عبثًا نحاول أن نستبعد أنفسنا منها ء . وفي لقائه مع رئيس لجنة السوق الارروبية الشتركة في بروكسل. جاك ديلور ، حلول كايفو والوند المرافق له نقوية علاقة اليابان مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية مقترحا اقامة منتدى جديد للتشاور المنياس الثنائي واعرب عن اعتقاده ان القوى المنتاعية الرئيسية الثلاثة في العالم .. الولايات المتحدة ، البابان، والمجموعة الاقتصادية الاوروبية ، يثيغي أنّ يعملوا سويا ويشكّل ارتق حتى يمكن أن يتقدم العالم بسرعة اكبر .. لكن مع تعمور المالاقات الأمريكية _ اليابانية ، يتزايد اهتمام الينيانيين بتطوير صلاتهم الضعيفة مع

مقدمتها حقه في تقرير مصيره واقامة دولته

على رعلية المسجونين واسرهم خلال فترة

العقوية ويعدها يكون مقره القاهرة

لغز القوة البابانية ولدى رجال الاعسال والسؤولين اليابانين كل الحق في أن يتبهجوا بمنزعة ادراكهم واستجابتهم للتغيرات المهمة أي محيطهم الخارجي . وعلى سبيل المثال كانوا نشيطين للغاية

المسوعة الاقتصادية الاوروبية

ل دراسة وتحليل دلالة خطط المعبوعة الاقتصادية الاوربية اقامة سوقها الواحدة بنهاية ١٩٩٢م . لكنهم مع ذلك ، فشلوا بدرجة كبيرة طول السنة الماضية في الاستجابة لاتبثاق

غامرة تشكل تهديدا اكبر لبلادهم وربما لرفاء العالم أجمع اكثر من أية خطوات قد تتخذما المحموعة الاقتصادية الاوروبية. هذه الظاهرة هي بروز مدرسة جديدة في التفكير حول الكيفية التي تعمل بها اليابان كان أواع من تادى بها هو المسعلي الهواندي كاريل فان ووافيرن في كتابه للعنون و لغز القوة اليابانية و الذي نشر اوائل العام المائمي . حيث تؤكد اطروحات الكتاب ان المجتمع الياباني يعمل بطرق مختلفة تماما عن تلك للتبعة ف البلدان

الصناعية الاخرى وهو مجتمع معاد لأي التصال اجنبي بعيدا عن الريح إ وخلال الشهور القليلة الماضية تبنت بحماسه مجموعة واسعة متنوعة من ربوال الاعمال والمستولين والمثقفين الامريكيين والاوروييين اطروحات وولغيرن ويجدون فيها تقسيرا مقبولا للاحباطات التي منوا بها في تعاملهم مع نظرائهم اليابانيين . . ويتطبيق هذه الاطروحات على الستوى الانسائي فانها تفسر لماذا بيدي هناك كثير من سوء الفهم والاخفاقات في محاولات اقامة علاقات جيدة مع اليابانيين .. وعلى الجبهة التجارية والاقتصادية فانها تفسر

للذا تستمر اليابان ف مراكمة فاثض ضخم

في ميزانها التجاري مع الولايات المتحدة

بالرغم من تضاعف قيمة الين قبل ا

ستوات مضت . الا أن الأكثر خطورة هو أن هذاك يعض الشك في أن المدرسة الجديدة التي ظهرت مؤخرا ويطلق عليها التعديلية -Re visionism قد اثرت على السياسة التجارية الامريكية تجاه اليابان لتتخذ اتجاها ولهجة اكثر خشونة .. ويبدر ان الادارة الامريكية على وشك ان تستجيب لهذه الفلسفة التعديلية وتنتهي مساسة ه احتواء ، تجاه اليابان مثلما فعلت طوال الأريعين علما الماضية مع الاتصاد

السونييتي . ننك كله ولغيره فان معيار مصدانية سياسة اليابان تجاه اوربا الشرقية تكمن في مدى قابليتها لنسج صلات تحتري على أبعاد سياسية ملموسة .. غير ان هذا يمكن أن يكون صعبا بسبب بعد اليابان جغرافيا وقلة الخبرة السبلوماسية واكثرمن دّلك تعيل معظم بلدان. اوريا. الشوانية الي أن يكون شريكها التجاري المفضل مو بلدان المجموعة الاقتصادية الاوروبية . ومن ثم قان المنطق يقترض انه من الاقضل لليلبان على الدى البعيد ان تلعب دورا ايجابيا في أوريا الشرقية بتنسيق جهودها بشكل وثيق مع جهود المعوعة الاقتصادية الارروبية لكن ذلك بدوره يتطلب تغييرا جدريا في علاقة عدم الثقة بين اليابان والمموعة الاقتصادية الاودوبية والتى انعكست في أللفي في تبادل تجاري محدود .. هذا ل الوقت الذي بدأت فيه الولايات المتحدة انتهام سياسة جديدة بناءة تجاه الجموعة الاقتصادية الاردوبية وسوقها الراهدة تسعى نمو مريد من التعاون والتنسيق.

واذا ما نجمت البابان في ارساء اسس صلبة لحوار بناء اكثر نضجا مع المهدوعة الاقتصادية الاوربية فانها ستساهم ليس فقط في تحقيق تعاون واسم مع بلدان اورجا الشرقية بل ايضا ل تشكيل وتعزيد عوين ياباني متزايد الاممية في الشؤون الدولية

يححة ممارسة نشاطات مناهضة

النقاب عن أن أسرائيل شددت مؤخرا الرقفة التى تقرضها على السفارة المسرية في الل ابيب. وعلى منازل وتحركات النبلومسين واغساقت للصباي

العاملين في اسرائيل الامنسة المسرائيلية، ان رئيس البوزراء الإسرائيل أسحاق شلمع اوعز لرئيس للقارات العامة الإسرائيلية ، الشين بيت ، بغرض رقابة منددة على البيلوماسين المصريين في اسرائيل، يما ونته المنتسب على مكاللتهم الهاتفية

لثى يجرونها في مكاتبهم ومنازلهم. ومراقبة تحركاتهم واللقاءات التي يجرونها في الاراضي المحتلة وفي داخل اسرائيل مع اليسار الاسرائيل ومع فلسطينيين. وموافاة شامير اولا باول بتقارير واضحة ومقصلة حول ذلك . ويتهم شامير الدبلوماسيين المصريين يمن فيهم السفير المصري محمد بسيونى بلقيلم بتشاطات وتحركات

لاتلتقي مع سياسة وموقف الحكومة الاسرائيلية، وبتشجيع الاسرائيليين على خرق القانون الاسرائيل الذي يحظر اجراء لقاءات واتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية

القاهرة ـ اشرف العشري . علمت والبيوم، أن البرئيس المصري محمد حسنى مبارك سيبدأ خلال الإيام القليلة القادمة مجموعة من اللقاءات مع زعماء احراب العارضة المصرية والاستماع الى وجهات نظرهم

في مختلف القضيابيا السياسية

والاقتصادية التي تشغل الزأي العام

وكانت اللقاءات بين الرئيس مبارك والمعارضة للصرية قد توقفت منذ فترة بسبب انسحاب زعماء المعارضة من الحوار الوطئي الذي كان قد بدا بين اعضاء الحكومة والحزب الوطتي من ثلحية وزعماء للعارضة من ناحية اخرى احتجاجا على اصلوب زكي بدر وزير الداخلية السابق الذي كان كثير التهجم على المعارضة وقادتها واعتقاله

الرئيس مبارك يلتقي بقيادات المعارضة المرية

للكثير من رجالات للعارضة في مصر وكأن الرئيس مبارك قد لكد اكثر من مرة ان المعارضة للصرية هي جزء من التظام وأن الحكومة لاتتربد في الاخذ بوجهات النظر التى تخدم الصالح



العلم دون تقرقة بين مؤيد او معارض

السوري محمود الزعبي الذي سيصل الى عمان يوم الاثنين القادم وستشاقش اللجنة ، على مدى يومين ، العلاقات الاردنية ـ السورية وسبل تنمية وتعزيز هذه العلاقات في جميع المجالات ويخاصة في مجال للشروعات والشركات المشتركة ونتائج

الاردن وسوريا يناقشان

سيل دعم العلاقات سنهما

تعقد اللحنة العليا الاربنية

السورية المشتركة اجتماعا في عمان يوم

الاثنين القادم برئاسة رئيس الوزراء

الاربني مضر بدران ورثيس الوزراء

عمان ـ و اس ـ

المُنبِثقة عن اللجنة العليا . وينتظر أن يجتمع رئيس الوزراء السوري خلال الزيارة مع الملك حسين . ويذكر ان اجتماعات اللجنة تعقد سنويا بالتناوب بين عمان ودمشق

اجتماعات اللجان الوزارية والقرعية

نجاح كبير للموسم الوطنى للصناعة التقليدية بالمغرب





الاحدية والشباشب

الرياط - مكتب اليوم: اختتم مؤخرا في المغرب الموسم الوطني للصناعة التقليدية الذي يعد فرصة للمستولين في القطاع لاطلاع الاعلام والراي العام على اهم المنجرات التي تم تحقيقها في مجال الصناعة التقليبية والحهود المنزولة في مجال التكوين والإحراءات والتدابير المتخذة في مجال الاستثمار وتسويق المنتجات الوطنية كما ان الموسم كان فرصة للقاء معالي الوزير السيد فحمد البيض مع ممثلي القطاع لدراسة احوال الصبناع التقليديين والتعرف على ما أبدعته يد الصانع التقليدي بالغرب، وتقييم حصيلة ما أنجز من أعمال في سبيل النهوض بهذا القطاع الحيوى الذي يدر على المغرب قدرا هاما من العملة الإجنبية ويرسخ الهوية العربية الإسلامية للمغرب ويكسبها إسبعة طبية بالخارج،

> ويهذه المناسبة الثقت (اليوم الاستوعي) مع معالي الوزير فطلبنا منه تقبيم وضعية الصناعة التقليدية بالمغرب والمنجزات التي تحققت على المستوى العربي والعالي.

🛎 قال معاليه: إن هذه التظاهرة تزداد فعاليتها الايجابية عاما بعد علم، وقد علم ذلك جليا في جميع الانشطة الموازية للعروض التي لتيت تجاحا بأمرا كمباريات اختيار أحسن التحف والمنتوجات الفنية وتنظيم لقاءات دراسية في عدة مدن مغربية أرمجال التعطية الاجتماعية لقطاح المبتاعة التقليدية ودور الصناعة التقليدية في التنعية الجهوية لمزج الطابيع الوطني والطابع الجهري في تنظيم هذا

وقد تبين أن المستولين حققوا لهذا القطاع هياكل ادارية ووسائل تقنية كفيلة بضبط نشاطه ومعالجة المعطيات المتعلقة يه واستعرارية تجلحه المرق سواء عن طريق م مراكز التكوين الهني أو بواسطة النبرس بحانب الصناع المرد وتد أثبت هبذا القطاء مسلاحية وابحانيته يا يوفره سي مد

الفرصة للصناع الجدد حتى يتأهلوا وينخرطوا في مؤسسات

الانتاج والتعاونيات.

ومكذا يسهل اعداد الصناع الصنغار والتوسطين منهم للخروج من دائرة العمل الفردى المعزول المحدود الى الاندماج داخل وحدات انتاجية جماعية منظمة تستطيع التنافس وتلبية الحاجيات بأقل تكلفة كما جاء في تقرير الوزير الذي



خث بالحاح على مراجعة نظام التعاونيات وجعلها تتمشى مع طموحات المنتاع ومتطلبات

الأسواق. وحول الاستثمار في هذا القطاع اكد السيد محمد ابيض بأن التسهيلات المتعددة التي عرفتها مسطرة دراسة برامج آلاستثمار تنفيذا للتعليمات الملكية بتبسيط الإجراءات الادارية الخاصة بالاستثمار من جهة، والمساعى التي بذلتها الوزارة من اجل توسيع نطاق الاستقادة من مزايا قانون الاستثمار ليشمل علاوة على مؤسسات الصناعة التقليدية الصناع الفرادى والتعاونيات، تلك التسهيلات تبشر بآفاق واعدة

ولاشك أن تطوير الصناعة التقليدية وتحسين مستوى العاملين يها رهين باشراك كل الطاقات الفاعلة والمهتمة بالقطاع وفي مقدمتها الهيئات المثلة للصناع ومنتخبيهم باسناد مسئولية تسيير الجوانب التي تهم الصناع مباشرة الى المنتخبين وأهل القطاع أنفسهم لابراز عطاءاتهم وتوظيف الامكانات والوسائل المتاحة لهم.

وتضطلع الوزارة بدور مراقبة حسن التسيير وتقييم النتائيج المحققة وتوفير الشروط اللازمة

بالنسبة لتنمية اقتصاد الصناعة

وبالاضافة الى الشاركة الفعالة في معارض وتظاهرات اقتصادية هامة بدول عديدة من اورويا وامريكا اللاتينية والمغرب العربيء وبالاضافة كذلك الى المشاركة في تظاهرات اقتصادية دولية احتضنها المغرب اهمها المعرض الدولي الثاني للصناعة التقليدية بالدار البيضاء الذي شاركت فيه ٢٧ دولة شقيقة وصديقة من العالم العربي وافريقيا وأسيا وأورويا وأمريكا فقد بذلت الوزارة جهودا متواصلة لتنمية علاقات التعاون الدولي في مجال الصناعة التقليدية مع دول اتحاد المغرب العربي، ودول عديدة من العالم العربي، والمعالم الافريقي

والمانيا والصين وأمريكا.

ودول اخرى كفرنسا وايطاليا

لانجاح الجهود المبذولة والتخطيط

■ معالي وزير الصناعة

التقلينية محمد أبيض 🖿 والتوجيه والقيام بالأبحاث اللازمة لرسم خطة ملائمة لتطوير الصناعة التقليدية وتجديدها بما بواكب الانتكارات والتحولات المتلاحقة. وسيتم مواصلة للـرفع من مستوى هذا القطاع الهام في جميم مجالاته وأنا تطلعات يعيدة

سنحققها بحول الله. وابتداء من السنة المقطة ١٩٩١م ويعك أن يتم أدراج المعرض الدولي للصناعة التقليدية بيلادنا ضمن لائمة التظاهرات الدولية الرسعية نسعى الى نهج خطة جديدة في ميدان المعارض تتجلى في تخصيص سنة للمعرض الدولى للصناعة التقليدية والسنة التالية لموسم الصناعة التقليدية في شكل تظاهرة وطنية كبرى، كما نعتزم المشاركة في عدة تظاهرات دولية ستشهدها باذن اقه بلادنا

وعلى المستوى المغاربي وفي اطار اللجنة المختلطة المغربية الجزائرية تم وضع مشروع اتفاق للتعاون كما قامت عدة وفود جزائرية بزيارة ليلادنا عقدت خلالها جلسات عمل. واجريت معاينات للاطلاع على التجربة المغربية، ويقتضى ذلك تيادل الخبرات والتجارب والمعلومات ومنح التدريب بالمراكز المغربية والتونسية والمشاركة في المعارض بكلا البلدين.

سنة ۱۹۹۰ في مختلف جهات

وقد اتفقتا خلال زيارة مديرة الصناعة التقليدية الموريتانية لبلادنا على برنامج تعاوني نقدم خلال مساعدات تقنية وتكوينية في

وفي اطار التعاون العربي تم

الاتفاق مع الملكة الاردنية

المدان.

الهاشمية على اعتماد الخبرة المغربية من اجل اقامة مجمع صناعى مشترك أردني/مغربي للصناعات التقليدية وتوصلت مجادثاتنا مع وكيل الصناعة التقليدية لجمهورية اليمن العربية الى قبول الدولة الشقيقة بايفاد خبيرمغربي لهذا البلد للقيام بدراسة شاملة لقطاع الصناعة التقليدية، وهكذا نسعى لربط العلاقات مع كل الدول وخاصة الشقيقة التي نشترك معها في اثبات الهوية العربية الاسلامية بالحفاظ على تراثنا التقليدي وتشجيعه وابرازه لامعا مشرفا وعلى المستوى

• الامر عبدالجيد

المدينة المنورة _ على العمري _ قام صلحب السمو الملكى الامير عبدالمجيدين عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس بزيارة لشروع ميدان سباق الخيل ونادى الفروسية بالدينة

وكان في استقبال سموه الامين المكلف المهندس عبدالعزيز الحصين وعند من المسئولين، واستمع سموه الى شرح تفصيلي عن المخططات والدراسات التي تم وضعها لتنفيذ مرافق المشروع والاقتراحات المعمارية لكل من مدرجات الجمهور ومضمار السباق والاصطبلات والمرافق الادارية والخدمات ومواقف السيارات. وقد أبدى سموه عددا من التوصيات حيال اولويات تنفيذ مراحل المشروع والاستفادة منها بما يخدم هذه الرياضة

وقلم سموه عقب ذلك بزيارة للمنتزه العام الشمائي في منطقة البيضاء والتي تقع الى الشمال من منطقة سد القابة، والذي تقوم الامانة حالياباعداد الترتبيات ليدء تتغيذ عناصر المشروع والتي تشمل اقامة استراحات خلوية وفق مخططات المنتزهات الوطنية المقامة في مدينة أبها والاستفادة الكاملة من العناصر الطبيعية المتوفرة في الموقع الى جانب توفير مجمعات المرافق على كأمل مسلحة المنتزه والذي تبلغ مسلحته حوالي ٣٠ كم

هذا وقد تناول الجميع طعام الغداء على ملئدة سموه والتي اقامها في منتزه البيضاء .

عبدالرحمن آل الشيخ:

التنمية الزراعية تدخل مرحلة حديدة بعد إربياء-قواعد البنية الإساسية

الرياض۔ واس۔ اكد معالي وزير الزراعة والمياه الاستالا عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ان التنمية الزراعية في الملكة على الواب مرحلة جديدة بعد أرساء قواعد البنية الإساسية واستصلاح الإراضي وتوزيعها مجانا واقامة السدود في مختلف مناطق المملكة وانشاء محطات الابحاث الزراعية وصوامع الغلال ومطلحن النقيق ومحطات تحلية المياه المالحة.

جاء ذلك في كلمة لمعاليه تصدرت العدد الثاني من النشرة الدورية لعام ١٤١٠هـ التي تصدرها وزارة الزراعة والمداه .

واوضح معاليه ان المرحلة القادمة من التنمية الزراعية تتركز في المحافظة على المكتسبات وصيانة المؤسسات والاستمرار في اعداد الكوادر الوطنية المدربة والمؤهلة في مجالات الزراعة والمياه بالاضافة الى الاتجاه نحو التنويع في الانتاج اسد احتياجات البلاد من مختلف المنتجات الزراعية والتوسع في مجال التصنيع الغذائى والاهتمام بتسويق المنتجات الزراعية داخل الملكة وخارجها

وين معطيه ان هذه الانجازات تؤكد سلامة النهج الذي تتبعه السياسة الزراعية في تحقيق اهدافها المرسومة لتوفير العيش الكريم للمواطن السعودي في ظل رعاية وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو

وتضمنت النشرة معلومات عن الإعانات التي تقدمها الدولة للمزارعين واحصاءات عن انتاج القمح والتمور والدواجن والحليب والالبان ومشتقاتها واللحوم

والخضار والثروة السمكية . كما تضمنت النشرة الدورية لوزارة الزراعة والمياه معلومات عن الإبحاث الزراعية التي تقوم بها الوزارة

بدرية البشر

دعونا قبل الدخول في مناقشة.. الابب النسائى والانب الرجالي. أن نقلب معابلة الحوار لنكشف أنة مهزلة فكرية نقع فيها لو استمرت تساؤلاتنا اللامجدية

لناخذ المجموعة القصصية لكاتب مثل عبدالله بلخشوين والحظلة، والخبرز والصمت الحمد علوان والاشجار واغتيال مرزوق لعبدالرحمن منيف .. وغيرها من الإعمال الإبداعية العربية ثم تلقى بالتهم.. الأنب الرجالي.. لا يعنى سوى بهموم الرجل.. مادته الرجل وعذاباته رجائية وتمزقاته رجائية وليس العالم بالنسبة له سوی رجل ثم نرکض.. نهرول بنکریس هذا

انن ماهو الأنب النصائي؟ هل هو الانب الذي تنتجه النساء.. أم الأنب الذي يكون موضوعه المراة..؟ هل تكتبه المراة بقلم ام بطلاء اظافر؟.

اذا تحدثنا عن ان اكثر الكتابات التي تكتبها المراة بفضب لوضعها الدونى البائس وربما الشكوى.. فلملأا يستقرّنا الامر، ما دامنا نرحب بما يكتبه العامل عن قهره الطبقى .. والموظف عن قمع مؤسسته له .. والفلاح عن بؤسه وعذاباته الانسانية. لماذا يصير جرح المراة جرحا (نسائيا) وجرح العامل والقلاح وشباب الطفرة جرحا موضوعيا خلاقا؟ ولماذا يكون العمل الابداعي الذي يكون محوره امراة عملا اتثويا متميزا بالشوفائية؟ نعم.. انا اكتب عن (رفعة. سعدى. ام سليمان. وسعيدة) واعبر عن هذا الطابور النسوي في مختلف طبقاته الاقتصادية.. الاجتماعية.. الجنسية ،مؤسسات

المجتمع التامرية.. وفي حين لكتب ،عنهن، فانا اكشف باللقابل هذه العلاقات الاخرى.. لكشف عن احباطات الرجل وتمزقاته معهن ومع ذاته.. وعن تعزقات الانظمة الاخرى.. البيت.. والشارع.. والآليات الاستهلاكية الاخرى.. لكنتى لا انسى أن أفكر باحمد وسعيد بل أصبر قربية منهم.. اشعر بجراحهم حين نلتقي في التناولات النسوية الاخرى. وحين تكتب النساء عن رجل.. لا يصنفن تحت

قائمة الأنب الرجال.. كما اننا هنا في جزء صغير من الوطن العربي ، اعنى بظرفية خاصة، تجعل الكشف صعبا.. وتحملنا نحن الكاتبات دورا مزدوجا.. دور الغنان في الكشف عن واقعه العلم وعداباته الإنسانية.. والكشف عن هذه الدهاليز التي تزيدها الحصارات ظلمة.. وابتعادا عن المستوى الانساني هذا لا يتناقض مع ما سبق ان قلته.. اؤكد ان الفئان العظيم قادر على الاقتراب من الهموم الانسانية.. والجرح الانسائي مهما كلن موضوعه ومادته وجنسه وشخصياته. هنك ادباء عبروا عن الام الإنسانية وتعزقاته بصورة مذهلة عبر المراة و عالمها.. مثل ءانا كارينتا.. تواستوى.. مدام بوفاي لفلوبير ، ليدى ماكبث

يعدوا ضمن قوائم الادب الانساني. هنك نقطة أخيرة.. قد تعلق في ثوب الابب الذي تكتبه المراة حين ترمي بان لناء التأنيث العالقة في اسمها سحر خاص يروج ما تكتبه.. واذا تجاوزنا افتراضية ان القارىء المثقف ليس غبيا فأن الرجال يستخدمون لترويج فسماتهم سحر مراكزهم الاجتماعية والسياسية

لشكيير.. دون ان يتهموا بالفصل بين جنسي الادب.. ولم

فلملاا تكون تاء التانيث وبالا على المراة في حين ان مشالح الرجال المطرزة بالذهب تفتح لهم بوابة الإبداع. أختم حديثي والان، بدعوة ليست ذات جنس.. بتجاوز مفاهيمنا المتوارثة.. المرنولة ونقفز على تصنيفات الغصل والعزل التي يرتكبها الان متقفونا.. وغيرهم لنصبر صوتا واحدا .. في محراب الكلمة.. وصدرا واحدا نواجه به مشكلاتنا الإكثر فداحة.. وخطورة ولنرفع معول التغير لتجاوز ازماتنا المرحلية والمستقبلية ولنهنا بسلام في هذه المنطقة الوحيدة

والخدمات الزراعية التى تقدمها ومشروعات مياه الشرب ومشروعات تنفيذ السدود وتحلية المياه

كما تقدم النشرة بيانات عن صادرات الملكة الزراعية من حضار وفواكه ونباتات رينة وفسائل نخبل وبيض ودواجن والبان واسمك وماشية وقمح واعلاف الى كافة

عدد من الوزراء يشنون على فكرة قافلة التوعية باضرار المخدرات

والتوعية باضرارها ومخاطرها على وشدد معاتي الدكتور سليمان السليم الفرد والمجتمع . ووصف معقبه المخدرات بكافة اشكالها بلنها اداء عضال وخطر داهم يهدد حياة الانسان ويدمر صحته ويورده موارد الهلاك وقال ان القضاء على هذا الخطر ينطلب تضافر جهود العولة والمواطنين لمصاربته صالحين .

> ووصف معاني وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ؟ تصريح مماثل القافلة بانها فكرة جيدة وعملية تواكب الاسقيب الحديثة المتطوررة في التوعية وتخرج من نطاق التمنيات ألى العمل الميداني الفعلي لاحداث تأثير مباشر في نفوس الشباب وابحاد الحماس الذاتي لمجابهة هذا الوباء.

واضاف معاليه يقول ان حرصنا على ابناننا يتطلب منا جميعا على المستوى الحكومي والعاثل التكاتف لمنع تسرب

واستثميله . الإنسانية الخيرة للتوعية بلخطار

> وقال أن الوقوف امام مثل هذا الداء الخطير امر شائك ومعقد ويتطلب تضافر الجهود على عدة جبهات بيد انه اكد ان القافلة تعد من اهم الاساليب للتصدى للمخدرات .

على ضرورة تربية ابنائنا التربية الصالحة وتوفير الإجواء التي تكفل لهم حصانة ذاتية ضد تاثير قرناء السوء وعلى الاخذ بليديهم الى طريق الخير بالحكمة والهدوء والنصح المقبول والمؤثر لكي نبنى وطنا صالحا وابناه واعرب معليه عن يقينه في ان القافلة ستحقق بانن الله الخير وقال ان دعوات الإباء والامهات تحرس القافلة في مهمتها

المقدرات . وهنا معالي وزير الصحة الاستلا فيصل الحجيلان اللجنة الوطنية لكافحة المخدرات التي يراسها صلحب السمو الملكي الامع فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على اخراج فكرة القافلة الى حيز التطبيق

وبود معاليه في هذا الصيد بفكرة قافلة التوعية السعودية بساضرار المخدرات داعيا الجميع الى دعمها ومساندتها لما تحمله من رسالة اخاشة سامية تتسم ببعدها الانساني النبيل

أفة المضدرات سيل القضاء على

اثنى عدد من اصحاب المعالي الوزراء على فكرة قافلة التوعية السعودية باضرار المخدرات التى ستنطلق غدا واكدوا في تصريحات لوكالة الانباء السعودية بهذه المناسبة ان القافلة تعد تتويجا للجهود الجبارة التى تبذلها الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لحماية شباب بلادنا من خطر هذا العدو الشرس ،

البدنية والنفسية

الرياض ـ واس .

ونوهوا في هذا الصدد بالرعاية الابوية الكريمة الني يوليها خادم الحرمين الشريفين لابنائه الشباب وحرصه ايده الله على توجيههم علميا وسلوكيا والمحافظة عليهم من الاخطار والشراك التي يحاول نصبها اعداء الامة الاسلامية لهم في صور مختلفة تستهدف عقولهم وسلوكياتهم وصحتهم

فقد نوه معالي وزير المواصلات الاستلا حسين المنصوري بفكرة قافلة التوعية السعودية بأضرار المخدرات وقال انها تأتى ضمن سلسلة الخطوات المباركة والجهود الجبارة التى تبدلها حكومة خادم الحرمين الشريفين في

لحفظ عشرين جزءاً والف ريال لد

كما يقوم طلاب جماعة تحفيظ القرأن

الكريم بامامة المصلين في صلاة النراويح

و القيام ، في مساجد مكة المكرمة والقرى

كما يتم ارسالهم الى عدد من المراكز

ونوه المشرف العام على جماعة تحفيظ

القرأن الكريم بمكة المكرمة بالدعم المادي

والمعثوي الذي تتلقاه الجماعة من لدن

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز الذي يحرص على تشجيع

الشباب على حفظ كتاب الله الكريم ونشره.

الاسلامية في امريكا وبريطانيا وبعض

التابعة لها وبعض المدن.

الدول الأخرى لنقس الهدف

عشرة أجزاء .

١٥ طيونا و١١٥ الف دينار عراقي

لصيانة وترميم الماجد في العراق

رصدت رزارة الأوقاف والشئين الدينية

في العراق مبالغ ضخمة لتتفيذ وتطوير

وصيانة الجوامع ودور العبادة في مختلف

وقالت أحصائية أصدرتها الوزارة • أن

١٥ مليوناً و١١٥ الف دينار عرامي

خمنصت لشروعات الترميم والصيانة

والتجديد في كربلاه والنجف والكاظمية

وأشارت الاحصائية الى أن ٥٧ مليون

دينار عراقي تم تخصيصها لبناء جامع القادسية في كل محافظة .

وبينت أن الوزارة خصصت مبلغ ١٠

الاف دينار لترميم واصلاح جامع البصرة

الكبير وجامع العبايجي .. بتكلفة ١٢ الف

دينار وجامع الكندي باربعة ألاف دينار

المحافظات .

وسامراء .

اضافة الى ترميم ١٣ جامعا بتكلفة ٥٧ الف دينار وترميم ١٤ عمارة تابعة للمزارة

بكلفة ٢٥٢ الف دينار وترميم جامع الامام

على بكلفة ثمانية الاف و ٠٠٠ ديدار وجامع

المقام بكلفة ٥٥ الف دينار وترميم وصيانة

١٠ مساجد في مدينة الريد وأبي الخصيب

وخصص لهم ميلغ ٤٠٠ الف دينار .

وفي مجال الحفاظ على التراث العربي

الاسلامي أشارت الاحمانية الى أن

الوزارة قامت بطبع مجموعة كبيرة من كتب

التراث العربي الاسلامي وأعيد طبع

العجم الكبير للأمام الطبراني الذي يقع أي

١٨ جزءاً و ٨٠ كتابا محققا وهي من نفائس

كتب التراث العربي الاسلامي وكتب

اخرى في الفقه والتاريخ والحديث النبوي

الشريف والأدب العربي





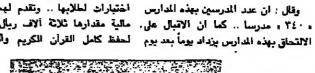
خادم الحرمين الشريفين يحرص على

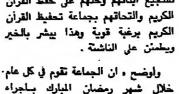
مكة المكرمة - إينا بلغ عدد طلاب جماعة تحفيظ القرأن الكريم بمكة المكرمة عشرة ألاف طالب يدرسون في ١٥٠٠ء مدرسة في مساجد مكة المكرمة والحرم المكي الشريف. صرح بذلك لوكالة الأنباء الاسلامية ويطمئن على الناشية . الدولية المشرف العام على جماعة تحفيظ القرأن الكريم بمنطقة مكة المكرمة الاستاذ محمد سعد أبراهيم.

وادراكهم ما لحفظ القرآن الكريم من فوائد عظيمة في الدنيا والآخرة مما حدا بهم الى تشجيع أبنائهم وحثهم على حفظ القرأن الكريم والتحاقهم بجماعة تحفيظ القرأن الكريم برغبة قوية وهذا بيشر بالخير

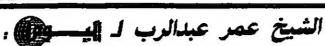
خلال شهر رمضان المبارك ساجراء اختبارات لطلابها .. وتقدم لهم مكافآت مالية مقدارها ثلاثة ألاف ريال سعودي لحفظ كامل القرأن الكريم وألغي ريال

من قبل الناشئة مما يؤكد وعي السعوديين









صهلون د راستهم المضلاث بحد رسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام

اقبال شتديد عساى التسجيل وتخريج 20 طالبًا حسى الأن

• الدمام ـ فيحان الدعجاني : تشهد مدارس تحفيظ القرآن الكريم بالملكة اقبالا متزايدا عاما بعد عام ومدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام تمثل نموذجا لهذه المدارس . وقد التقت واليسهم ، مع مدير المدرسة الشيخ عمر قاسم عبدالرب حيث سلط الأضواء على نشاطات المدرسة .

٥٥١ طالبا لجميع المراحل

●تضم المدرسة و٢٢ء فصلا دراسيا لجميع المراحل الدراسية الثلاث الابتدآئية والمتوسطة والثانوية حيث بلغ فصول المرحلة الأولى ١٤ فصلا والمتوسطة ودء قصول والثانوية ثلاثة فصول . . ويدرس فيها ٥٥١ طالبا يمثلون العدد الاجمالي لطلبة المدرسة.

وقد تأسست مدرسة تحفيظ القرآن الكريم باللمام عام

. -> 1797

المدرسة تشهد اقبالا كبيرا حيث

نتميز بحفظ كتاب الله • ويضيف الشيخ عمر قائلا أن ما

أمر القيام بالدعوة الى الله وموادها

يقول الله تعالى : ﴿ يَاأَيُّهَا الْمُدُّرُ . . قَمْ فَأَنْفُرُ . . وربك فكبر . وثيابك فطهر . والرجز فاهجر . ولاً تمنن تستكثر . ولربك

 .. تلقى النبى في هذه الآيات أوامر عديدة ... أوامر بسيطة في الظاهر .. بعيدة المدى والغاية .. قوية الأثر

والفعل في الحقيقة ونفس الأمر:

١ - فغاية القيام بالانذار ان لا يترك أحداً ممن يخالف مرضاة انه الا وينذره العواقب.

٢ ـ وغاية تكبير الرب أن لا يترك لأحد كبرياء في الأرض إلا كبرياء الله تعالى .

٣ ـ وغاية تطهير الثياب وهجران الرجز أن يبلغ في تطهير الظاهر والباطن وفي تزكية النفس من جميع الشوائب. علية عدم الاستكثار بالمنة أن لا يعد فعالاته وجهوده

عظيمة . بل لايزال يجتهد في عمل بعد عمل .

٥ ـ وفي الآية الأخيرة اشارة الى ما سيلقاه من اذى المعاندين . ● الله اكبر: ما أروع هذه الأوامر في ايقاعاتها الهادئة الخلابة .. وما أفخمها وأشدها في العمل.

● .. فالآيات السابقة تشتمل على مواد التبليغ والدعوة .

● عن عقبة بن عامر الجهني رضي الله عنه قال : لقيت النبي ﷺ فقال لي و ياعقبة بن عامر صِلْ من قطعك . . واعط من حرمك . . واعف عمن ظلمك ، . . ثم لقيت رسول الله ﷺ فقال لي : ه ياعقبة بن عامر ألا أعلمك سورا ما أنزل الله في التوراة ولا في الزبور ولا في الانجيل ولا في القرآن مثلهن ؟ لا تأتى عليك ليلة إلا قرأتهن فيها : ﴿ قُلُّ هُو اللَّهِ أَحْدُ ، وقُلُّ أَعُوذُ بُرِبِ الْفُلِّقُ ، وقُلُّ أَعُوذُ بوب الناس ۽ . . فيا أتت على ليلة منذ أمرني بهن رسول الله ﷺ إلا وقرأتهن . وحق لي . أن لا أدعهن . . وقذ أمرتي بهن رسول الله

● وعن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله ﷺ : كان اذا أوى الى فراشه جمع كفيه ثم نفث فيهما وقرأ فيهما و قل هو الله أحد ، وقل أعوذ برب الفَلْق ، ثم مسح بهما ما استطاع من جسله ، يفعل ذلك ثلاث

🕲 وعند ابن النجار عنها قالت : كان رسول الله ﷺ اذا أوى الى فراشه نفث في كفيه ﴿ بقل هو الله أحد ، والمعوذتين جميعاً ، ثم يمسح . ﴿ حِيه وعصديه وصدره ، وما بلغت يداه من جسده ، .

ويقوم بالتدريس في المدرسة اقبال شديد أساتذة متخصصون في حفظ كتاب وأشار مدير المدرسة الى ان الله وتجويده وتلاوته وذلك لتخريج

يتقدم لها سنويا مئات الطلبة ويتم قبول العدد الذي يتمشى وامكانيات المدرسة وتشير الاحصائيات الى زيادة ملحوظة في أعداد المقبولين عاماً بعد

يميز مدرسة تحفيظ القرآن الكريم هو

مكافأت مجزية

جيل اسلامي يحفظ القرآن الكريم

بالأسلوب الصحيح . . الذي جاء

عن نبينا الصطفى ﷺ .

ان الطالب فيها يقوم بحفظ أجزاء

من كتاب الله أكثر من زملائه في

المدارس الأخرى . ويتم ذلك على مراحل دراسية غتلفة اضافة الى

التلاوة والتجويد لكتاب الله . وليس

هناك شروط للنقل من المدارس

التعليمية الى المدرسة ولكن يتطلب أن يكون ملها بالقرآن الكريم .

• ويتم صرف مكافآت مالية مجزية للطلبة حيث يصرف لطلبة المرحلة الثانوية و ٦٠٠ ريال والمتوسط و ٥٠٠ وريال والابتدائي و ٢٥٠ ، هذه المدارس والتنافس على حفظً ، وأضاف مدير المدرسة بأن هناك اعداده سنوياً .



العام الدراسي بما في ذلك الاجازات النصفية والصيفية . . وتهدف من

أربع دفعات تخرجت

علمت أنك تنظر لطعنت بها

عينك . إنما جعل الاستئذان من

أجل البصر ۽ رواء البخاري ومسلم

وقد ابان النبي صلى الله عليه

• بعد الضجة التي ثارت

ف فرنسا بأسرها يسبب

ارتداء ثلاث طالبات

مسلمات للحجاب

الاسلامي ومنعهن من

حضور حصصهن

الدرامية ثم ما أعقب

ذلك من انتصار الحجاب

بحكم قانوني جاء الدور

لتشهد بريطانيا انتصارا

جديدا للطابع الاسلامي

المتمثل في تلميذات

مسلمات ملتزمات بالزي

والصورة الماثلة لعدد

من التلميذات المسلمات

في احمدي معدارس

مانشمتر في الجلسرا

يواظبن على استيعاب

دروسمهن . . وشجب

ناظر المدرسة بول بارنيس

القرار الذي أصدره

الاسلامي . .

والترمذي والنسائي .

متنوعة . . كالرياضة البدنية واعداد الصحف الحائطية . . والمشاركة في نشاطات الاذاعة المدرسية والرحلات والزيارات للمصانع الوطنية والجهات التعليمية بالمنطقة الشرقية من خلال برنامج منظم يتم

أن يفعل ما يحل له وان يجتنب مالا

يحل ، ليلتمس الثواب ويبتعد عن

العقاب و فعن ثوبان رضي الله عنه

قال قال رسول الله صلى الله عليه

وسلم ثلاث لا خل لأحد أن

يفعلهن : لا يؤم رجل قوماً فيخص

نفسه بالدعاء دونهم قان فعل فقد

خانهم . . ولا نظر في قعر بيت قبل

أن يستأذن فان فعل فقد دخل . .

ولا يصلي وهو حقن حتى يتخفف ا

رواه أبوداود والترمذي وابن ماجة .

أربع دفعات طلابية تخرجت من هذه المدرسة منذ انشائها ويلغ عدد الحريجين ۽ ٤٥ ۽ طالباً وقد تم توزيع بعضهم للعمل كمدرسين في مدارس تحفيظ القرآن الكريم بمناطق المملكة ويعضهم واصلوا دراستهم

نشاطات منوعة

● واختتم الشيخ عمر عبدالرب حديثه مؤكدا ، ان طلبة المدرسة يشاركون في نشاطات لا منهجية

افاد فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن

ان رفع البدين في الدعاء سنة ومن اسبآب الاجابة لقول النبي سلى الله عليه وسلم : • ان ر حبى كريم يستحيى من عبده اذا رفع يديه اليه ان يردهما صفراً ٤ . . والآحاديث كثيرة صحت في ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم . وانما يمنع رفع اليدين في المواضع التي لم يرفع فيها النبي صلى الله عليه وسلم كالرفع بعد صلاة الفريضة للامام والمأموم والمنفرد . فلا يشرع لاحد منهم ان يرفع يديه بعد الفريضة لان النبي صلى الله عليه

عبدالله بن باز. الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد . . حول موضوع وفع اليذين في الدعاء بعد التسليم من صلاة الفريضة وغيرها.

وسلم لم يرفعها بعد سلامه من

أما النوافل فلا بأس بالرفع في الدعاء بعدها بين وقت وأخر لابصفة دائمة .

وهكذا لايشرع رفع اليدين في خطية الجمعة وخطبة العيدين ولابين السجدتين ولابعد قراءة التحيات قبل ان يسلم ونحو ذلك من المواضع التي لم يرفع فيها النبي صلى الله عليه

ويشرع الرفع في خطبه الاستسقاء لان النبي صل الله عليه وسلم رفع يدينه في خطب الاستسقاء . وهكذا رفع يديه لما استسقى في خطبة الجمعة ورفع الناس ايديهم ، وبما ذكرنا خبتمع الاحاديث الواردة في ذلك . ولقد تص جمع من اهل العلم علي

ونسأل الله ان يوفقنا وإياكم للفقه في دينه والثبات عليه انه سبحانه خير مسئول .

بقلم المحامي: يوسف الدغفق

حرصت الشريعة الغراء على المحافظة على حرمة الجار بعدم ايذائه والحاق الضرر به ومنعت الوسائل المؤدية الى الضرر فمنح الجار حق الأمن في داره، ومنعت التعدي عليه بأي شكل من الأشكال . هل ترضى أيها المؤمن أن يتعدى

عليك أحد وأنت في دارك مهما قل الاعتداء أو كثر؟

لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه . من الأمور المنهى عنها في ايذاء

الساكن في بيته من جاره أو غير جاره كأحد المارة يطلع على المساكن اما من خروم الباب أو ثقوب الجدار . أو يصعد على صخرة ليطلع من فوق الجدار هذا حرام ويستحق الفقء عينيه واذا فقئت فهي هدر فاحذر ياأخى المسلم ان تتطلع على عورة جارك أو غير جارك فقد يحملك الشيطان اما على السرقة أو الاعتداء على العرض فتستحق العقوبة المنصوصة في الحدود أو الفقء عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم 3 من اطلع في بيت قوم بغير اذنهم فقد هدرت ۽ وفي رواية للنسائي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : من اطلع في بيت بغير أذنهم ، ففقأوا عينه ، فلا دية

ان عورات الناس يجب احترامها ومراعاتها وعدم هتكها اذا كانت مستورة ، اما الذي يفرط ولا يحترم نفسه فلا يستر بيته فهو الجاني على نفسه ولا شيء على الذي ينظر لأنه هتك نفسه وستره ه فعن أبي فر رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أيما رجل كشف سترا فأدخل بصره قبل أن يؤذن له فقد أتي حدا لا يحل له أن بأتيه ولو أن رجلا فقأ عينه لهدرت .

ولا قصاص ، .

ولو ان رجلا مر على باب لا ستر له

ذلك تشجيع الطلبة على الدخول في

وقد وصف النبي صلى الله عليه وسلم عدم حل ثلاث خصال منها ولاً تنظر في قع بيت . فعلى المؤمن

ويوضح المصطفى صلى الله عليه وسلم حكمة الاستئذان من اجل البصر مما يبصر منه ما يقع عليه البصر من العورة فاذا استأذن الرجل على أهل البيت بقوله السلام عليكم من خارج الباب بصوت مسموع حينئذ ينتبه أهل البيت ليستروا ما يجب ستره ويستعدوا للاستقبال و فعن سهل بن سعد الساعدي رضى الله عنه ان رجلا اطلع على رسول الله صلى الله عليه وسلم من

حجر في حجرة النبي صلى الله عليه فرأى عورة أهله فلا خطيئة عليه إنما وسلم . ومه النبي صلى الله عليه الخطيئة على أهل المنزل، رواه وسلم مدراة بجك بها رأسه فقال النبي صنَّى الله عليه وسلم: لو

وسلم من يطلع على أهل بيت قبل الاستئذان والسلام ، فلهم الا يأذنوا له وانه عاص تله ، وهذا يدل على وقاحة هذا الرجل ودناءته وضعف نف. . فهل يرضي أن يطلع أجنبي على أهله؟ الجواب لا . . و فعن عبادة يعني ابن الصامت رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن الاستئذان في البيوت . . فقال : من دخلت عيناه قبل أن يستأذن ويسلم . فلا اذن

وقد عصى ربه ، رواه الطبراني . وعن أنس رضي الله عنه ان رجلا اطلع على بعض حجر النبي صلى الله عليه وسلم فقام اليه النبي صلى الله عليه وسلم بمشقص أو بمشاقص فكأني انظر اليه يختل الـرجل ليطعنه . . رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي ولفظه : • ان اعرابيا أنى باب النبي صلى الله عليه وسلم فالقم عينه خصاصة الباب فبصر به النبي صلى الله عليه وسلم فتوخاه بحديدة أو عود ليفقأ عينه فلها ان أبصره انقمع فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : وأما انك لو ثبت عليك لفقأت



مجلس ادارة مدرسة تلميذتين عن الدراسة الاسلامي ووصفه بأنه أخرى بمانشستر بوقف لارتدائهها النزي



ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه،

اع الى ترشيد

حذر الدكتور عبدالمنعم النمر رئيس بنة المنبون النينية بمجلس الشعب مدى السلمين من الدعاري التي يجهأ البعض ليغزرا عقزل الشية الكار والله غريبة عن الأسلام يراد بها ع السلمين من تراثهم الأمسيل وقيمهم

رقال أن حديث صحفي أن العالم إسلاس يعيش هذه الأرثة مسدرة علامية حليقية مطالبا علماء السلمين فكريهم ببذل جهودهم لترشيد المسعوتي لاسلامية الى الطريق الصحيح حتى لا ودن تظهريساه الى فهم الدين الحنيف . ويصف هذا العصرياته في أشد الحلجة لرقيم الاسلام وتعالينه وتحكافه السامية بتاد البشرية من مشكلاتها المنطقة لان لاسلام بببتوعب كل أساليب المضارة

وطالب الدكتور النعر الأمة الأسلامية ببذل المزيد من البقطة والحدر في مواجهة ما يمك ضدها من مؤلمرات براد بها النيل من مقدراتها في كل جوائب الحياة وقال أن منحوة السلين تقلق أعداء الاسلام الذين يخانون عوبة للسلمون لعزتهم وقوتهم وسيادتهم ويعملون بكل الوسائل ليحولوا بين الملمين واسلامهم وليعوقوا مسيرتهم التي بدارها في عل محوتهم هذه لأن أعداء الأسلام يجمعون يرغم ما بينهم من افتراق ويتوحدون برغم ما بينهم من عداه على فيء وأحد هو الكيد للاسلام والعمل شيد السلمين والايقاع بهم مطالبا السلمين بدعم اسباب التواصل والتضامن فيما بينهم حتى يتمكنوا من سد الثغرات التي

المدينة ويرجهها نحو خير البشرية



• الدكتور/ عبدالمتعم التعر

المقيقة العلمية والقران

فضيلة الشيخ الشعراوي

النتائج تأتي مضطربة فلما كانت وهذا ايضا اداء بيان حتى لا يعمل

تستغرق كذا وحول القمر تستغرق وعرج به الى السياء ، فلو ان : د الا

الكلام مبنيا على حقيقة علمية ، قلا لا تنفذون ، وقد تحدى ، لكن قول

مغمز في أي قضية من قضايا

الدين، وحتى لا تتعارض قضايا

الدين القد أسرى الله بعبده من

المسجد الحرام الى المسجد الأقصى .

بسلطان ، هذه لم تأت هنا لقال

محمد لم يعرج به الى السياء . .

لَمُاذَا ؟ لأن الله: يقول: ويامعشر

الحن والانس إن استطعتم أن تنفذوا

من أقطار السموات والأرض فاتفلوا

الله : ﴿ إِلَّا بِسَلْطَانَ ﴾ أي بسلطان

منه ، فهو الذي يخضع القوانين ،

وهو الذي يخرج محمدا من هذا

النطاق الى السياء، فاذا وإلا

بسلطان ۽ هذه آية حتى لا يكذب

عمد في أنه صعد إلى السياء . . إن

لم تكن هذه الأية فقد كان من

الممكن أن يقول إنسان : لا . . أن

إِذْنَ فَالَّذِينَ كِمْعُونَ انْ أَلْقُرْآنْ قَدْ

يلتقي ببعض الحقائق العلمية ،

نقول لهم : لا . . لكن حققوا انها

اولا حقيقة علمية ، فادًا وصلت

مسألة الى مرتبة الحقيقة العلمية

قالقرآن لا يعارضها . . بل يمكن ان

وَالقرآن لم يجيء كتاب علم بمعنى

انه لم يأت ليعلمني الكيمياء ولا

ليعلمني الفلك ولا ليعلمني

الجغرافيا إنما يمس حقائق الكون

الموجودة بما يؤدي الى مصداق قول

الله : 1 سنريهم آياتنا في الأفاق وفي

أنفسهم ، ولا يمكن ان يرينا الآيات

في الأفاق وفي أنفسنا . إلا اذا

اكتشفنا حقائق علمية ، ثم وجدنا

قرآننا يؤيدها أي يمر على الحقيقة على

انها حقيقة . . وهذا غير أن يعلمها

لنا . . فتعليمها نشاط ذهني . .

لكن اذا وصلت اليها تجد القرآن اما

أن يؤيدها أو لا يعارضها . . وهذا

القرآن بمنعه .

الحمام

التناثج سليمة فتلك حقيقة

علمية . . فمثلا لو قالوا أن الأرض

كرة . ودورتها حول نفسها تستغرق

كذا . . ودورتها حول الشمس

كذا . . فقى الوقت الفلاني تكون

فيحدث كذا . . وأما القمر بين

الشمس والارض فيحدث كذا . .

مادامت هذه المقدمات والتاثج تأتي

طبق الأصل ، فلا بد أن يكون هذا

نستطيع ان نجادل فيه ، لكن حين

يأتي شخص ويقول لي : «يامعشر

الجن والانس ان استطعتم ان تنفلوا

من أقطار السموات والأرض فانقلوا

لا تتفذون. إلا بسلطان، وهذا هو

سلطان العلم . فأقول له : ما دخل

طلوع القمر هذا بالسياء؟ أن القمر

ليس الا ضاحية من ضواحي

الأرض. والقمر بالنسبة للسياء ؟

أين بعد الشمس ؟ أن القمر لا يبعد

ثانيتين ضوئيتين، أما الشمس

فشماني دقائق ضوئية . وهنـاك

كواكب اخرى بينتا وبينها الف سنة

ضوئية . واخرى بينتا وبينها مليون

سنة ضوئية . فأين السهاء ؟ وأقطار

ضاحية الارض د في القمر ٤٠٠٠ ثم

اذا كان صلطان العلم كم يقول ،

فكيف يقول الله بعدها: ويرسل

عليكيا شواظ من نار ونحاس فلا

تشصران ع . . وهل أنا المتحدي

فقط! أم الجن ايضا داخل في

التحدي ؟ الجن . . لانه يقول :

ويسامعشر الجن والانس ٤٠٠٠

يخاطب الاثنين . والجن بنص

القرآن كانوا يقعدون من السياء

مقاعد للسمع ، فهم واصلون الى

مدى بعيد ، ومع ذلك متحدون ،

إذن لا يصلح ان نقول ان القرآن

أشار الى ذلك . إذن فها معنى :

و إلا بسلطان ، ؟ . . نقول : و إلا ما يجب ان نلتفت اليه في بحث

بسلطان ، علم آية أغرض واحد القرآن من ناحية الحقائق العلمية .

السهاء ؟ من اين جاءت ؟ فأنت في يؤيدها .

الشمس اما بين الأرض والقمر . . قاتل : لا .

لفضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي

 ﴿ لَا إِنَّا مِنْ وَقَفَةً هَنَا ، وهو انْ مناك على مترسة ستقبل ليلغائق العلمية في الكون . وتعاول أن تخضمها للقبرآن. ومدومة الله فقول لا . . ريا تكون الحاولة مي اخضاع الايات القرآنية وتوطئتها لكل ما بكتشف في قضايا العلم ، وليس عاولة إخضاع الحقاش العلمية للقرآن ، مع أن العلم لم يعرف بعد الكلمة الأخيرة في كثير من القضايا

نعم يحلث ذلك ، لكن نحن ، ناتي لنقول لهم ان الذين منعوا عانين للمواب، والذين غالوا عِانِينَ للصواب، لماذًا ؟ لأن القرآن كلام افله ، والكون خلق الله ، وحقائق الكون الموجودة فيه والتي خلقها الله لابد أن تنسجم مع كلام الله ، فلا يكون هنا تضارب ، وان حصل ما ظاهره التضارب. فاما انك فهمت حقيقة قرآنية . وهي ليست حقيقة قرآنية . وليس هذا المراد من الحقيقة القرآنية . واما انك أتيت بشيء ليس حقيقة علمية . وقلت هو حقيقة علمية ، لكن اذا تأكدنا ان هذه حقيقة قرآئية وهذا هو الفزق وهذه حقيقة علمية فلابد أن يلتقيا ، لأن

قاتل القرآن هو خالق الكون . الا ان الناس لا يفطنون الى أهمية تحديد ماهو العلم؟ لا يقال: وعلم ، الا اذا كانت قضية . وانت تجزم بها . وهي واقعة . وعليها دليل، بغير ذلك لا يكون علماً ، والعلم من أجل اكتشاف حقائق الكون مفهوم أنه يبدأ بالملاحظة ، ثم التجرية . ثم النظرية ، ثم الحقيقة العلمية ، فلا يقال حقيقة علمية ، إلا في نهاية المطاف بأن تسلم ؛ وكل الجزئيات تنطبق على هله الحقيقة ، ولا تشدُّ عنها حقيقة ، فاذا جثت لتخضع القرآن للاحظة علمية . نقول لَكُ هذا غلط، لأنه من الجائز ان تنجح اللاعظة بالتجربة، واذا جئت العربة علمية ، نَعْوَلُهُ إِلَيْهِمَا هَذَا غُلُطُ لَانَهُ مِن الْجَائِزُ الا تلقير التجرية ، اذا أردت ان تخفيع الغرآن لنظرية نفول هذا غلط أيضاً، إلا أن النظرية عكن أن تخطيء اكن اذا وصلت الى حَقِيقة عَلَمية ، نقول لك : أن لم

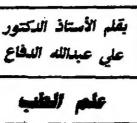
فيه عظمًا ما يعارضها . لكور يُبحن تقول ايضا . أن العلم لأهيرت الكلمة الأحيارة باستنارات ما يسمى بالحقائق العلمية اليوم يخضع للتغيير والتبديل

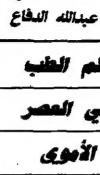
منا لا تكون حقيقة . فمثلا انا

يكن أن القرآن ما يؤيدها ، فليس

الآن اذا تظرت الى الفلكين. والناس اللين يحسبون دورة الأرض وحورة الشمس والقمر و. . . و. . . الى آخره . . ونجلهم يقولون ملا: إن الساعة كذا في يوم كذا محلت كسوف أو يحلث حسوف في منطقة كذا . . حين نتابع هذا الذي قالوه وتبجد الأمر كما حسبوه مرواكلوه فهذا دليل على ان الملقلمات سليمة . لو كانت التنمات فيها غلطة واحدة لكانت

قد يتسلل منها الأعداء الى صغوفهم وغدورة أن تسارع الأمة الاسلامية الى احجاد قنوات للعمل الجماعي فيما بينها







استولى الأمويون على للخلافة بعد الخلفاء الراشدين ولدة واحد وتسعين علما ، كان أولهم معاوية بن أبي سفيان وأخرهم مروان الثاني لمقد بذل الأمويون مجهودا عظيماً في نشر الاسلام م فوصلت فتوحاتهم الى الصين شرةا والى شواطىء للحيط الأطلسي غريا . وبقضلهم استعملت جميع البلدان المفتوحة اللغة العربية كلغة رسمية . كما حافظ الأمويون على المؤسسات العلمية في البلدان المُفتوحة ويقيت كما كاتت قبل الفتح الاسلامي ، لذا استمر العطاء العلمي في جميع المجالات ، مما دفع طلاب العلم من البلاد العربية ان ينضموا الى مُذه للؤسسات العلمية لكي يتطموا العلوم التجريبية بلختلاف أنواعها وفي مقدمتها

يقول محمد زهير البابا في كتابه ، تاريخ وتشريع وأداب الصيدلة ، ، اتسعت رقعة الدولة الاسلامية زمن الحكم الأمري كثيرا . وكان العرب على درجة عالية من الوعي فلم يمسوا المؤسسات العلمية والدينية ، التَّي كانت قائمة في البلاد المنتهجة ، بأي صوه _ لهذا ثابعت مدرسة جنديسابور رسّالتها في نشر العلم زمن الخلافة الأموية ، وانطلق منها العلماء وخاصة الأطباء ألى دمشق بناء على دعوة الطَّفاء والأمراء أو طلبا للرزق . وقد قام بعضهم الى جانب ممارسة المهنة بترجمة بعض الكتب من اللغة السريانية ، وهي لغة العلم في ذلك الوقت ، الى اللغة

بتي الطب العربي والاسلامي في اول فترة الحكم الأموي معتمدا على ارشادآت الرسول صلى اشاعليه وسلم وعلى الأعشاب والنباتات الطبية والكي والعضد والحجامة والختانة ويعش العمليات الجراحية البسيطة ، واكنه سرعان ما بدأ أطباء العرب والسلمين يتعرفون على الطب البوناني عبر مدرسة الاسكندرية ومدرسة جنديسايور ، ومن هنا اتجه الاطباء الأمويون الى ترجمة الطبية الى اللغة العربية ، وكان أول نقل في الاصلام من اللغات

ويقول كمال السامرائي في كتابه «مختصر تاريخ الطب العربي ـ الجزء الأول ، يعتبر العصر الأموي بدلية التقاتة العرب على الستوى الحكومي ، الى دراسة العلوم البنيوية ومنها الطب ائتى كانت تزخر بها البلاد التي افتتحوها وخضعت لحكمهم ، وخصوصا التي كانت تتطق باللغة اليونانية . وكانت الاسكتدرية وانطاكية وجنديسابور مراكز ثقافية في العلوم عامة وفي الطب خاصة ، فاعتمد خلفاء عدًا العصر على الاطباء الأروام في هذه الدن ، فكانوا بذلك أول الحكام العرب الذين انخلوا الاطباء الأعاجم ألى حاشيتهم ، ولما لمس الشباب ما يكسبه الاتسان للزود بالثقافة والمسناعة الطبية ، تطلعوا الى اقتناء تلك المعارف والارتمال الى مراكزها للتزود منها .. ويعتبر اعظم ما حدث في العصر الاموى من التاحية الحضارية هو ترجمة بعض الكتب البونانية الى اللغة العربية . إذ فتحت هذه الحركة تافذة اشرف منها العلماه العرب لأول مرة على ما لدى اليونانيين من

سفيان أول من اقلم مستشفى نظاميا في الاسلام ثم تبعه الوليد بن عبدالملك الترني سنة ١٦هـ فطور في نرعية الستشفيات ، فبني سنة ٨٨ هجرية مستشفى تمونجيا زوده بالطعام والادوية والملابس وعمره بالأطباء والصيادلة . وقد احترمت في عدًا المستشفى الاخلاق الاسلامية ، حيث كان فيه جناحان احدهما للرجال والآخر للنساء ، والحقت بهذا المستشفى النموذجي صيدلية تحتوي على مختلف انواع الأدوية من الشراب والمعلجين . والجديد بالذكر أن بعض المؤدخين للعلوم العملية يعتبرون ان اول من بنى في الاسلام مستشفى هو الخليفة الوليد بن عبدالمك ونميل الى هذا الاعتبار . وهنك بعض المستشفيات التي نالت شهرة عظيمة في العصر الأموي هي : البيمارستان الصغير بنعشق ، وييمارستان الوليد بن عبداللك بدعشق ، ويبعارستان زفاق القتاديل بعصر

استقدمه من مدرسة الاسكندرية . ● ابن آثال: اختاره معاوية طبيبا خاصا له ، حيث كان خبيرا بالعقاقير . كما كان يدين بالنصرانية يومئة ، ● تهاذوق : من الاطباء الذين اشتهروا بقوة الرأي في مجال الطب ، وقد كان قريبا من الحجاج بن يوسف الثقفي . . زينب بني اود : طبيبة عارفة بالإعمال الطبية ، ولها خبرة عظيمة في أمراض

● عبدالمك بن ابجر الكتاني: كان استاذا بمدرسة الاسكندرية ، له باع طويل في

رقعة مملكتهم الإسلامية ونشر اللغة العربية بين سكان البلدان الفتوحة ، ولكنهم

روائع الحضارة العربية والاسلامية

Y.TE 7.18 F.TA 17.TY 7.ET 0.TF





اللغة العربية على يد حكيم بني امية الامير خالد بن يزيد المتون سنة ٨٥ هجرية .

معارف لم تكن بعد في افكارهم .

كانت الستشفيات معروفة منذ الأزل ، ولكن يرعم ان الخليفة معاوية بن أبي

وفي العصر الأموي برز بعض الشخصيات العربية في ميدان علم الطب وإكتهم لم يتركوا لثارهم مكتوية حتى تتمكن من معرفة اسماتهم ، ولكن الواضح ان عائلة أبي الحكم الدمشقي كانت السيطرة على مهنة الطب في العصر الأموي لأتهم توارثُوها ، وكان في مقدمتهم ابوالحكم الدمشقي الذي استطبه الخليفة معاوية بن أبي سقيان ، ومن الاطباء العرب والمسلمين المعروفين في العصر الأموي هم على سبيل المثال لا الحصر: ● الأمير خالد بن يزيد الذي تلقى الحب على يد استاذه الكبير مريانوس الذي

طم الطب ، استطبه الخليفة الزاهد عمر بن عبدالعزيز واعتنق الاسلام على يده . بدراقس ; كان طبييا روميا ، نال سمعة مرموقة بين زملائه في حقل الجراحة

 ♦ احمد بن ابراهيم : له مكانة عالية في حقل الطب ، وكان طبيب الخليفة الأموي وخلاصة القول يتضع للقاريء أن الأمريين ركزوا جهدهم للفتوحات وتوسيع

لم يهملوا الطوم العملية ، بل قاموا بجمع المضطوطات اليونانية وتحقيقها وترجمتها الى اللغة العربية . اذا صارت اللغة العربية في العصر العباسي لغة العلوم والفنون ، ولا شك ان للأمويين اليد الطولى في ايممال العرب والمسلمين الى مكانة مرمولة في المضارة العربية والاسلامية . والمقيقة ان معلومات اطباء العرب والمسلمين في العصر الأموي كانت محمدورةً في الحفاظ على الصحة ومنهج الوقاية من الأمراض الوبائية وعمل بعض

العمليات الجراحية البسيطة ، ولكنهم وصلوا ويكل نجاح الى التراث البرتأني عن طريق مصادره المعروفة وهي: كل من مدرسة الاسكندرية ومدرسة جنديسابور ومدارس الحيرة وانطاكية وغيرها ، وبدأوا حركة الترجمة على يد الأمير خالد بن يزيد بن معاوية فصار جهابذة الفكر في علم الطب يأتون الى دمشق عاصمة الخلافة الأموية من كل صوب وهدب للقيام بعمل الترجمة من اللغات المنتلفة إلى اللغة المربية. ومن هنا امتزجت الثقافات المنتلفة وتترعت الإجتهادات وانطلقت الحركة الفكرية العلمية التي طورها وعززها بنو العباس في البلاد العربية والاسلامية .

Morbid **Jealousy**

استشاري الطب النفسي الجسمي والأعصاب في منطقة ليقربول

وشمال ويلز و بريطانيا . عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية

• حلقة اسبوعية يكتبها: الدكتور محمد نعمان

لطب النفس وعضو المجلس الطبي البريطاني العام .

لقد ذكرنا أن الغيرة والشك هما من

أخطر الأسباب التي قد تؤدي بالحياة

الزوجية الى الهاوية. مشكلا خطراً

أكيدأ على سعادة وصفو الحياة

الزوجية .. وقد يكون فلك خطراً

جنائياً .. وقد شرحنا جانباً من العلاج

الطبي لمرضى الشك والغيرة وجانباً من

الاصلاح النفس للعلاقة الزوجية في

الدين الاسلامي .. وتناولنا موضوع

النشوز وعلاجه في قوله تعالى « واللاتي

تخافون تشوزهن، فعظوهن

واهجروهن في المضاجع، وأضربوهن.

فان أطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا ،

ان الله كان علياً كبيراً ، وقد تطرقنا الى

شرح الجانب الأول في هذه الآية

الكريمة وهو موضوع العظّة .. حيث أن

العظة قد لا تتفع لأن هاك هوى

غالباً ، أو انفعالا جامحاً ، أو استعلاء

بجمال . أو يمال . أو بمركز عائلي . أو

باية قيمة من القيم . تنسي الزوجة أنها

شريكة في مؤسسة ، وليست ندأ في

هنا يجيء الاجراء الثاني . حركة

استعلاء نفسية من الرجل على كل ما

تدل به الرأة من جمال وجانبية أو قيم

أخرى ، ترفع بها ذاتها عن ذاته ، أو

عن مكان الشريك في مؤسسة عليها

قوامة « واهجروهن في المضاجع »..

والمضجع موضع الاغراء والجائبية

التى تبلغ فيها المرأة الناشز المتعالية

قمة سلطانها . فاذا استطاع الرجل أن

يقهر نوافعه تجاه هذا الاغراء. فقد

أسقط من يد المرأة الناشز أمضى

أسلحتها التي تعتز بها . وكانت في

الغالب، أميل الى التراجع والملاينة،

أمام هذا الصمود من رجلها ، وأمام بروز

خاصية قوة الارانة والشخصية فيه ،

أحرج مواضعها له على ان هناك أنبأ

معيناً في هذا الاجراء ، اجراء الهجر في

المضاجع وهو أن لا يكون هجراً ظاهراً

في غير مكان خلوة الزوجين ـ لا يكون

هجراً أمام الأطفال ، يورث في نفوسهم

شرأ ونساداً . ولا هجراً أمام الغرياء

ينل الزوجة أو يستثير كرامتها ، فتزداد

نشوزاً . فالمقصود هو علاج النشوز لا

إذلال الزوجة ، ولا إفساد الأطفال!

ولكن هذه الخطوة قد لا تفلح كذلك .

فهل تترك المؤسسة تتحطم ؟ ان هناك

اجراء - ولو انه أعنف - ولكنه أهون

وأصغر في تحطيم المؤسسة كلها

واستصحاب المعانى السابقة كلها ،

واستصحاب الهدف في هذه الاجراءات

كلها يمنع أن يكون هذا الضرب تعنيياً

للانتقام والتشفي _ ويمنع أن يكون

للاهانة والاذلال والتحقير. ويمنع أن

يكون ايضا للقسر والارغام على معيشة

لا ترضاها .. ويحدد أن يكون ضرب

تأديب، مصحوباً بعاطفة المؤدب

ومعروف بالضرورة. ان هذه

الاجراءات كلها لا موضع لها في حالة

الوفاق بين الشريكين في المؤسسة

الخطيرة. وإنما هي لمواجهة خطر

الفساد والتصدع ، فهي لا تكون إلا مع

وحين لا تجدي الموعظة ، ولا يجدى

الهجر في المضاجع ، لابد أن يكون هذا

الانحراف من نوع آخر وفي مستوى

آخر . لا تجدى فيه الوسائل الأخرى .

وشبواهد البواقع، والملاحظات

النفسية ، على بعض أنواع الانحراف ،

نقول ان هذه الوسيلة تكون أنسب

الوسائل لاشباع انحراف نفسي معين ،

واصلاح سلوك صاحبه ، وارضائه ، في

الوقت ذاته ! فهناك من النساء من لا

تحس قوة الرجل الذي تحب نفسها أن

تجمله قيماً وترضى به زوجاً ، إلا حين

يقهرها عضلياً ! وليست هذه طبيعة كل

وقد تجدي فيه هذه الوسيلة!

ظهور الاتحراف .

يالنشوز :

« وأشريوهن » ٠٠٠

صراع أو مجال افتخار!

الرابعة

صدق الله العظيم

لاجل المزيد من الاسئلة

والاجوبة اتصلوا تلفونيا بتلفون

اليوم ٨٤٢٨٤٥٣ كل يوم لحد من

المناعة ٢ .. ٤ ظهراً أو اكتبوا الى

اليوم الاسبوعي بعنوان الجريدة

وسيرد النكتور محمد تعمان على

الحلقة

في الطب الحديث وعلاجه في الدين الاسلامي

موجود. وهو الذي يحتاج الى هذه المرحلة الأخيرة . ليستقيم وبيقي على المؤسسة الخطيرة في سلم وطمأنينة ا ان برنامج الاصلاح الاسلامي للنفوس، يحسب الحساب لطبيعة النفس مهما كانت وفي أي مكان أو زمان وفي جميع الظروف والملابسات ولا يترك شارية أو وارية إلا أحصاها .. فان تحدد النية المصاحبة لها، وتحدد الغاية من ورائها واضح في مجمل وعموم الهدف الرئيسي للآية الكريمة وهو بذل جميع الجهود في جميع الظروف والملابسات لترسيخ البناء القويم السليم للأصرة. بحيث لا يحسب على منهج الله تلك ألمفهومات الخاطئة للناس في عهود الجاهلية القديمة والحديثة ، حين يتحول الرجل جلاداً _ باسم الدين ! _ وتتحول المرأة رقيقا _ باسم النين ا _ أو حين يتحول الرجل امرأة ، وتتحول المرأة رجلا ، أو

الدين فهذه كلها أوضاع لا يصعب تمييزها عن المناولات الصحيحة للاسلام ومقتضياته في نفوس المؤمدين وقد أبيحت هذه الاجراءات لمعالجة مشكلة وأعراض النشدوز قبل استفحالها وأحيطت بالتحنيرات المتواصلة من سوء استعمالها، فور تقريرها واباحتها. وتولى الرسول ـ صلى الله عليه وسلم .. بسنته العملية

في بيته مع أهله ، وبتوجيهاته الكلامية

يتحول كلاهما الى صنف ثالث مائع بين

الرجل والمرأة _ باسم التطور في فهم

عَلاجِ الغَلُو هنا وهناك . وتصحيح المفهومات في أحاديث كثيرة. فقال صلى الله عليه وسلم: « لا يضرب أحنكم امرأته كالعير يجلدها أول النهار . ثم يضاجعها آخره ۽ وذلك عن أبي هريرة . نكره صاحب مصابيح السنة في الصحاح .. وعن معاوية بن حيده القشيري انه قال : يارسول الله ما حق امرأة أحدنا عليه ؟ قال : و ان تطعمها اذا طعمت، وتكسوها اذا اكتسيت .. ولا تضرب الوجه ، ولا تقبح ، ولا تهجر إلا في البيت » - وروى أبوداود والنسائي وابن ماجه : قال النبي صلى الله عليه وسلم: ولأ تضربوا إماء الله » .. وقال « خيركم خيركم لاهله .. وأنا خيركم لاهلي ، رواه الترمذي والطبراني .. وعلى أية حال فقد جعل الله لهنه الاجراءات حداثقف عنده متى تحققت الغاية ـ عند مرحلة من مراحل هذه الاجراءات فلا

تتجاوز الى ما وراءها : « فان أطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا » فعند تحقق الغاية تقف الوسيلة . مما يدل على أن الغاية ـ غاية الطاعة ـ هي المقصودة . وهي طاعة الاستجابة والتجاوب. لا طاعة الارغام. فهذه ليست طاعة تصلح لقيام مؤسسة الأسرة، قاعدة الجماعة . حيث أن الهدف الحسي بيدو واضحاً في قوله تعالى ه فلا تبغوا عليهن سبيلا . أن الله كان علياً كبيراً » حيث يشج هذا النص بأن المض في هذه الاجراءات بعد تحقق الطاعة بفي وتحكم وتجاوز . ثم يعقب هذا النهي ، التذكير بالعلي الكبير كي تتطامن القلوب، وتعنو الرؤوس، وتتبخر

بيعض النفوس. وثلك حين لا يستعلن النشوز ؛ وإنما تتقى بوادره . فاذا ما استعلن . فلا تتخذ تلك الاجراءات التي سلفت. إذ امرأة. ولكن هذا الصنف في النساء لا قيمة لها ولا ثمرة. فهي إنن صراح

مشاعر البغي والاستعلاء، ان طافت

وحرب بين خصمين ليحطم أحدهما رأس الآخر. وهذا ليس المقصود، ولا المطلوب . وكذلك انا رئي ان استخدام هذه الاجراءات قد لا يجدي، بل سيزيد الشقة بعداً. والنشوز استعلاناً ، ويمزق بقية الخطوط التي لاتزال مربوطة . أو اذا أدى استخدام تلك الوسائل بالفعل الى غير نتيجة . في هذه الحالات كلها يشير المنهج الاسلامي الحكيم باجراء أخير لانقاذ المؤسسة العظيمة من الانهيار . قبل أن ينفض يديه منها ويدعها تنهار : يقول سيحانه و وان خفتم شقاق بينهما ، فابعثوا حكماً من أهله وحكماً من أهلها .. ان يريدا اصلاحاً يونق الله بينهما . ان الله كان عليماً خبيراً » . وهكذا لا يدعو المنهج الاسلامي الي الاستسلام لبوادر النشوز والكراهية . ولا الى المسارعه بعص وتحطيم مؤسسة الأسرة على رؤوس من فيها من الكبار والصفار ـ الذين لا ننب لهم ولا يد ولا حيلة _ قمؤسسة الأسرة عزيزة على الاسلام بقدر خطورتها في بناء المجتمع. وفي امداده باللبنات الجديدة، اللازمة لنموه ورقيه

انه يلجأ الى الوسيلة الأخيرة _ عند خوف الشقاق فيياس قبل وقوع الشقاق فعلا . بيعث حكم من أهلها ترتضيه، وحكم من أهله يرتضيه، يجتمعان في هدوء. بعيدين عن الانفعالات النفسية. والسرواسب الشعورية ، والملابسات المعيشية ، التي كدرت صفو العلاقات بين الزوجين . طليقين من هذه المؤثرات التي تفسد جو الحياة . وتعقد الأمور ، وتبدو _ لقربها من نفسي الزوجين _ كبيرة تغطى على كل العوامل الطبية الأخرى في حياتهما حريصين على سمعة الاسرتين الأصليتين. مشفقين على الأطفال الصغار، بريئين من الرغبة في غلبة أحدهما على الآخر_ كما قد يكون الحال مع الزوجين في هذه الظروف ... راغبين في خير الزوجين وأطفالهما ومؤسستهما المهندة بالدمار.

وفي الوقت ذاته هما مؤتمنان على أسرار الزوجين ، لانهما من أهلهما ، لا خوف من تشهيرهما بهذه الأسرار . إذ لا مصلحة لهما في التشهير بها . بل مصلحتهما في دفنها ومداراتها ا

يجتمع الحكمان لمحاولة الاصلاح. مَانَ كَانَ فِي نَفْسِي الرَّوِجِينِ رَغْبَةَ حَقَيقَيةً في الاصلاح وكان الغضب فقط هو الذي يحجب هذه الرغبة ، قانه بمساعدة الرغبة القوية في نفس الحكمين ، يقدر الله الصلاح بينهما ، والتوفيق « أن يريدا اصلاحاً يوفق الله بينهما ، فهما يريدان الاصلاح ، والله يستجيب لهما

وهذه هي الصلة بين قلوب الناس وسعيهم ، ومشيئة الله وقدره . وهكذا ترىء في هذا الاصلاح النفسي مدى الجدية والخطورة في نظر الاسلام الى المرأة وعلاقات الجنسين ومؤسسة الأسرة ، وما يتصل بها من الروابط الاجتماعية . ونرى مدى اهتمام المنهج الاسلامي بتنظيم هذا الجانب الخطي في الحياة الانسانية .. ونطلع على نمانج من الجهد الذي بنله هذا المنهج العظيم .. وهو ياخذ بيد الجماعة السلمة.

اقـرأ التكملة فس الجمعة القادمة ان شاء الله



ينطبق على هذا المثل النادر .. انها

ه این الوز عوام ، مثل عامی

كارابيلي التى تمر الان بعامها الحادي والعشرين بدأت للتو عملها كأصغر سيدة تقود طائرة تابعة لشركة طيران تجارية تحمل اربعة وثلاثين شخصا من جلاسجو الى بروكسل وفرانكفورت .. ولانها قضت معظم سنوات عمرها ملاصقة لأبيها الطيار التجارى وكبير معلمي الطيران ولأنها المراقبة

وبدأت منذ سن السادسة عشرة الخفيفة وهي في التاسعة عشرة الى تتدرج سلم التدريب لتصبح طيارة الطائرات التجارية . الجوية سابقا تشربت حب الطيران ثم معلمة طيران على الطائرات

أسمع آهات وصرخات من وراء

اسمع صوت سياط تنهش لحم

ارى شلال الدماء بأرخص ثمن

أرى الأفاعي السود تنفث في كل

هكذا أصبحت فلسطين الآن.

اطفالها يقتلون يعذبون بتمزيق

رجالها يحصدون برصاصات

اتطيقين يا اختى ان تعيشي في

كلما أكلت طعاما تجديته علقما

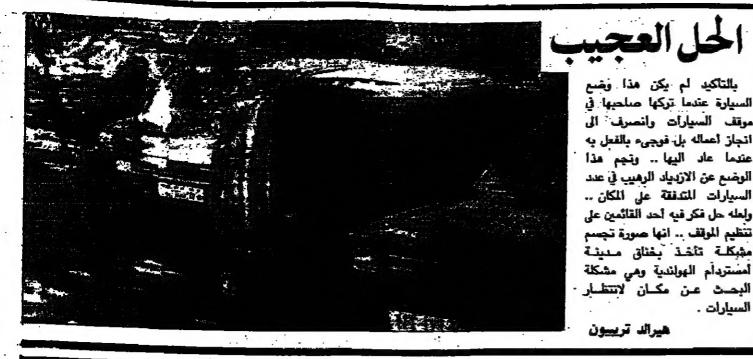
كلما شريت ماء تجدينه أجاجا لا

غادرة لا تعرف سوى لغة النيران .

أرضها تروى بالدماء .

ان نالت الاعتراف بها كطيارة على

بريطانياء التايمز



الأخطار وهو موطن الانسان كالأم ، يلقى فيه الدفء والحنان والأمان والانتماء، واذا فقد الانسان الأمان والحنان اصبح كالبتيم الضائع، وهذا ما يحدث وميراث اجداده. اليوم بسبب الاستعمار البغيض سواء في فلسطين او في افغانستان ، فهانحن نجد هذا الاستعمار الغاشم قد اثار في نفوس هؤلاء المواطنين الابرياء الحقد والبغض والكراهية لأولئك المستعمرين الذين شردوهم من موطنهم بلا وطن ولا همومهم واحزانهم وفقدهم لأطانهم بينما ينشر المستعمرون في كل مكان جراثيم الصهيونية والشيوعية ورباء الاراء المستوردة المزيفة التي طالما خدعوا بها الشعوب ، وامعنوا غيها ظلما وارهاقا ووطدوا أسس دولتهم على جماجم الشهداء والابرياء واشلاء الضعفاء من

البيت هو المأوى والملجأ من

الشيوخ والنساء والاطفال . ان هذا وياللأسف ما يحدث اليوم في اقدس بقاع الارض في ارض الاسراء والمعراج في موطن

تغيرية كلطة

رام النافسة

الانبياء في ارض الطهر والنقاء في محمد حمد بن ضلع السبيعي

شد وتوريد وتركيب

للبينة للفررة وهي كما جل ستنفى اللدليس كما

الكحل/الظم) , البرة كالنبأ .

مياتا وتكاتا وتشغيل

ولأسلط يعثبك تجران

أملاح بكثر كسيارات

مختف انواعها ﴿ مِرْالِ

معلقة شبخة الاصالات ودي

تشرطة في عل من

البدريغ التقة

للتحكية فميرة للاي

بالنظ الترقية

مجلة وري وزراعة

للرحلة الول غيثة

الكريب بالمن العلم

لسجن فإكر من الحماء

كأرباته أمالتمية المطربيت

جيران الكائل، الأطياء الما

لخلين مجران لاستة للنورة غيس شيط البلطاء يشع الخير. عال، ظهران الجنوب لِنِيْ. الجيل

> لطم ۱۱۱۱/۱۱۱۰هـ توريد فوات ولولزم

الله - ۱۶۱/۱۶۱۰ علية لخم -۱۶۱/۱۶۱۰

المركزية لعلم ١١١١/١١١١

جيرة حامب ال

الطيعية الثقة التوانيء

مزاينة ثلجع الزاض

الوافعة بتكانع طريق عنر

ابن عبالعزيز مع شارع عَيْرَة بِني الروابي شرق

اعل ميات ئ من .

١) الحكمة الكوري بعقة الكرمة

٣) فرع الوزارة بالنطاة الغربية

ا) عبلة النبيز بنة لكرية

ا) ستبياة منة الكينة

م معدد المع

منعظ جه

?) عابني عل الرق

والأثنة سنة لتهية

الرماض واللة مشروع استثماري طبها

توريد ماتيس وتجهزات ١٠٠٠

اليوف ثيرك عرعر فها

تغيربة فطة للجوازات خريد طوعات

للؤمسة للطة للونيء توريه وتركيب وميثة

فحاة هيئة الرياض

وع وزارة العدل

بالنك النربية

بياتة وبقالة ببلتي

مني غارة الوظل

السنبة بالبية للثورة فبحض لاستشفيات غارع

المارة الدفة الخطون المن للموالد

فصحية بنطقة مكة لكارمة دلظ هبقة جدة

وكاة وزارة النح والاوقال تمنيع وتوريد كفرش

والوقال نشلون الملجد الكزع للصنيد

والتنفيل باريائي)

AHII/HIA

101/10-/1

1111/111-/7

1111/11-/1

un/m-/c

ومضى الصهاينة في القضاء على مقومات هذا الشعب العربى المسلم المكافح الذي لم يستسلم أبدا للذل والطغيان وحاولوا طمس تقاليده ولكن مهما حاول هؤلاء المستعمرون فلن تهون البلاد على

اهلها وإن ينزع الايمان من صدور ابنائها لأن قوة الايمان، وقوة الارادة وصادق العزم واليقين والتصميم على النصر اقوى من قوة السلاح ، لأن للباطل صولة وجولة سكن ولا ملجا ، حاملين معهم ثم يضمحل ولأن الحق يعلو ولا يعلى

وما يفعله اليوم الشعب الفلسطيني ماهو الا امتداد لما فعله اجدادهم في مقارمة العدوان الصليبي والمغولي فهؤلاء احفاد صلاح الدين الأيويي واحفاد الظاهر بييرس وسنسمع عن قريب ان شاء الله ان ابناء فلسطين .. ابناء الحجارة قد حرروا ارضهم من العدوان الصهيوني الغاشم، وسوف تعود امجاد حطين وعين جالوت باذن الله تعالى

واذا تقيأت بظل تألفينه دخانا كلما سرت على ارض يجرح الشوك قدميك

161-19/15 ---

لبثاة الطارة مباح

لمت 141-14/10

العالة 11 عباح

كسلط 10 عياج

141-/v/17 -1

181-/A/18

-

11-4/7

البلة ١٠ مياح كند

قيزم لتخ

Ige. 11/1/-131

لبلغة ا عباح

161-JV/10 June

نهاية دولم السيت

تهاية نوام السبت

111-11/17

111-14/10

121-/4/11

181-/A/T

161-/A/1 page

121-/1/10 كيم

يضم هير عام قرح

يزارة الحل بالقطاة لغربية ١٤١٠/٧/١١

العارة للالة

المتوبطن بوكلة

المارة تطية

للتزياد

لعقود والفاقسان

للطبية بالرع

الإمجاع الوائر الشرعية بالطلق

الإسلامية وعيل الثانية بالباري

١٠] محكة وعل رابغ

١١) منكة اللين

١٢] معكة للماتي

اد) مع*لة* كم

١٥) محكة جينان

(١) منعة النب

اشعر باختناق رهيب .. صراخ يديه سوى المجارة مدفون في كياني فصرخت في صعت وبكيت ولكن مصرعه برصاصة غادرة .. التقت

عار الصبق

ارموكم لاتضرباي لا اربد ان ا موت

السيارات .

بلا دموع فقد دمعت عيناى دما كلما رأيت طفل الحجارة يدافع عن ارضه ولا يملك في

فيقذف بها اعداءه ليلقى

م**جل المشنة**

. 345.03

للرنان والأحمان كونانية التضمة

السبل التجاري يثيت

اعل لعيثة وخلكة

ته بعزي ع

-

وليه غية ملة

الملاع الوثقية الرخص لها

بأيتأنب وقية العرض عل

ان ڀاوڻ منفعس ۾ مڇل

رفيه حلج غيرة في طا تليل

مَلِكُمُ عِمْ قِيمُ الْمِثْنَ

متصدن في اعل الميلة

وانتاله لبائي لإ اسيل

ولديه سليق غيرة في هذا الحجال

فعالَ بنكر بنسبة ألَّا عن فينة العرض الجمال

پيپ عل لڪم لهند

CHAIN TO LAND

ب الماد إ مر البل

بلتاع فعبط

هريا من بشاعة المنظر لأرى ماهو أيشع فهذا طفل يمسك لوحة كتب عليها ولا تقتلني فأنا طفل، البركان الجامد .. لتصرخ بِاللَّبِرَامَةُ !! أَأَلَى مِنْ يِتُوسِلُ هَذَا

ولكن! يأخذ نصيبه من التعذيب .. تدق أزهار رويت بالدماء .. يداء بالبنادق حتى تتهشم .. وجاءت الانتفاضة .. وستظل وتجهش أمه بالبكاء الأليم .. وفي وسط كل هذا الضباب .. وسط دماء الشهداء .. ويكاء الأطفال .. وازيز الرصاصات الحاقدة .. هذاك

> ماذا أنتم فأعلون ؟ ألم يحن النار تحت جبال الجليد ؟ الى متى سيظل الصراخ حبيسا في الكيان ؟ الى متى سيظل الألم دفيتا في الأكباد ؟ وهاك الأمل:

الصغير؟ الى هؤلاء الافاعي ..

فلسطين .. صراحًا له دوي

اصبري فلم ييق الا القليل .. نفسى تحدثتي وعقل يسمع .. فلسطين .. ندعو لك الله .. واليه

رفعت الأيادي .

الثانوية الاولى بالدمام

فالجرح الذي يندمل على فساد غلابد له من وقت بنفجر ليثور

انفجر الجرح ونزف بغزارة ليطهر فساد الأوغاد .. وتقتحت في الجرح

فلسطين تتيض حية .. فلسطين فلسطين .. لست انا التي تكتب .. انها شفتاي تتحرك وقلمي يكتب .. قلبي بيكي وعيناي تدمع.

عزة عبدالنعم أمين

طفلتي .. أتذكرين يمامئنا وافراخها .. وحبات الأرز .. وإناء الماء .. والحيل المدلى من سقف حجرتنا حاملا قفصها المفتوح الياب .. وفرحة الأفراخ بالأم والحب ورفرفات الاجنحة الصغيرة ؟؟ فرحة كنت تتظرين اليها صاعدة منضدة تتريع وسط الحجرة .. ويَظرات تشع من عينيك الحالمتين آه يا طفلتي . رحلت يمامتك يوم رحلت .. فدلنات الدافع الساخرة في : مننا المشوق بالقسوة لا تقرق بين طفلة أو يمامة !!

خفقات قلبك الراقص ارتحلت بلا عودة وتركتيني اغسل بندقيتي الصدئة بدموع دموية تصاحبني في الليالي الحالكة السواد وتسبقني كلما نظرت في عيون الاطفال البتيمة مرتحلا بقلب معذب باحثًا عَنْك وعن اليمامة مناديا يصوت مبحوح : ترى هل تعودين متى .. !!

وترفرف بأجنحتها يمامتك .. !! ويڏوپ ھنوتي :

تری .. تری .. تری !!

عياس العيدالله

ليقيني انه سم كله وانعبدام وانقصام وتهكم وهو طاعون على الناس تهجم ارتأى تجريبه كي يطرد الهم

الف لا .. أكتبها عن ذلك السم كيف لا وهو ضياع وتحطم كيف لا وهو من الدين محرم وشباب ظنه الداء باسم فتمادى دون ان يدري ويفهم ايها الاين العزيز الست تقهم فتذكر انك الانسان وأرحم فشباب تنافع او متعلم ويالاد كم لها حق مسلم فتضير كل معقول لتسلم وتذكر انك الانسان واعلم أبرة سيجارة هذا محرم انه السم الذي ما كنت تعلم وغدا الجميم من الاثار يهرم منطو متعزل لا بل وابكم رجفة تسرق منك يدا لتلطم واسان عاجر لا يتكلم جسد عقل به لا يتحكم خطرا امبيحت لكن لست تعلم فهداك الله ارحم ثم ارحم امل انت وعنوان التقدم وبلادى وقرت ساحات للعلم أنشأت مستشفيات لك فأقدم فانتهزها فرصة واثع من الغم وعلاج اليوم خير لسن افهم انما الايلم من عمرك تخصم انما ألانسان مخلوق مكرم

وتأكد اي بلوي انت تشتم انما اخترت جحيما فيه تضرم قسرى في الدم كالمعول يهدم اصفر اللون عليلا ليس يهتم شارد الذهن كمن قد مسه الهم ويد الاخرى من الوجه تهشم وعيون غائرات ملؤها الدم وخطا فيها ردود الفعل ترسم فاقد الوعي ومأ تملك تتدم انتا ندعوك ان تحيا مكرم غلم انت الى الدين العظم وهي لم تنس بمن مثلك تهتم أمل تدعى وظنى اتعرف الاسم فلعمرى لن تعود اليك فارحم من يصر الا يخاف غدا يحطم فاقضها في الخير لا سعيا ورا السـ فايتغ العزة وافخر انت مسلم حبيب عبدالله الحميدي جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الهندسة المكانيكية

النتيجة عندما يصبح معدم

وبرى من طاله الموت المحتم

كل عضو فيك بل كلك ارحم

يملا الدنيا عليه حيث يقدم

موطن اعطاك خيرا فيه تنعم

واسأل الدين حلالا ام محرم



أن من يرى الناس في هذا الزمن يعتصر قلبه الما وحسرة لما هم عليه من غفلة فقد جعلوا الدنيا في قلويهم مع علمهم بأن هذه الدنيا زائلة وإن البقاء لايكون الا في الدار الاخرة ، ولكن غلبت علينا شقرتنا حتى نسينا الاخرة واهوالها. والمتمعن في اهل هذا الزمن يرى كيف قست القلوب واصبع

القوي يأكل الضعيف الا من رحم الله وكيف اصبحت العلاقة بين الناس عبارة عن مصالح ومجاملات واضعنا الاخوة في الله والمحبة في الله التي لا تقدر بثمن حتى أن الانسان لا يجد أَخَا مخلصاً الا بعد طول عناء . أيعقل أن تقعل المادة والاهواء بالانسان هذه الاقاعيل وتجعل منه انسانا بلا اهداف ولا قيم؟ لماذا لا نعود الى الحياة الكريمة حياة المحبة والخير والتكاتف؟

لماذا لا يكون الانسان منبع الحب والوفاء لكل من حوله ويفكر بالاجر من الله عندما يقدم الخبر قبل الشكر ويكون كالضبياء ينير الطريق لكل انسأن دون النظر لما يحمل عليه ويتذكر أن أرجاع بسمة على وجه حزين لا يعادله شيء. فيا أحوتى لنفكر قليلاً في هذه الدنيا الزائلة ، ونطهر القلوب من

الكره والحسد والحقد وحب الذات ونملؤها محبة وخيرا وعطاء بلا

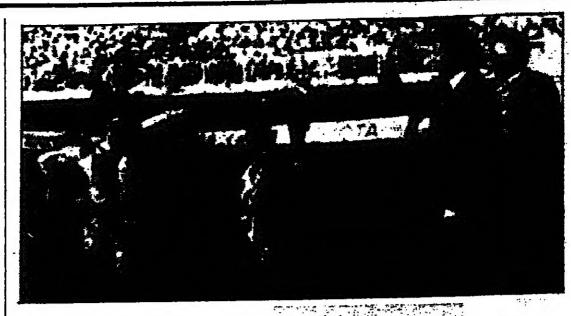
عننان عيدالرحمن البن سعد

تبت يداكم ايها العابثون

تيتِ يداكم يا من الى الدمار سائرون خالفتم اوامر الشريعة وأرعيتم أنفسا بريثة زرعتم القنابل في مكة الامان ما نئب شيخ عجوز يدعو الى الرحمن ؟!! اسلامنا نور لم يأمر بالعدوان بل جعلنا امة بحيل الله اخوان للخبر ندعو وتتسابق الى الجنان حماك الله يا قبلة المسلمين حماك الله من شر الحاقدين وجعلك أمنا لن لعبادته قاصدين عوض بن احمد الجوهي



الانمج التوارد ممثل اللكة النزابية بعد وصوله الى مدينة الكلائد في تيرزيلاند لحضور حفل النتام العاب و الكومنوات و ويرى ن المبورة احد افراد مجموعة ممارين مورى الاقوياء ويعرف وبالمتحدي ومرهيا بالأمير على طريقة ألوري حيث يستقبله بزي المارين التقليدي والى جانب الامع للهر كبع مجموعة الموري الشهد هوخ كاوارو مرتديا معطف الوري المستوع من الغرو .. جدير بالذكر أن عدد افراد محاربي الورى بيلغ الفي محارب



ميونيخ ـ 1 ف ب : تستطيع قاطرة القطار الالماني السريع ، ايس ، الذي ينطلق بالبطارية خارجا من خط التجمع في ميونيخ في ٢٦ سيتمير القادم يستطيع هذا القطار المتعدد العربات الانطلاق بسرعة ٢٧٠ كيلو مترا في الساعة ومن المقرر ان يبدأ الخدمة بين الدن الالمانية الغربية ابتداء من عام . 21991





الشرح عكل الوسلال والهدف اجابة سؤال

العريس لا يسمع ولا يتكلم كذلك العروس حتى المعازيم الذين بينهم الاماراتي والكويتي والبحريني والقطسري والعمانى كلهم من المدول

كنت في بهو الفندق انتظر موعدا عمليا وعلى يميني يتواجد مجموعة لا بأس بها من الشباب يتجاوز عددهم العشرة كانت ملامحهم تنبيء عن شيء ما يدور ولكن بدون اصوات ايادي ترتفع واخرى ترسم عن طريق الاصابع اشكالا ذات معانى وعبارات تحاور العبارات تتلوها ضحكات توحى بالسعادة على جميع الوجوه ولكن بدون

تمنیت ان اجری معهم حوارا صحفيا ولكنى ترددت كثيرا لقد خالطني شعور ببانهم سبوف يرفضون عرضى الصحفى . وهكذا الدة عشر دقائق تقريبا وانا في صراع مع نفسي . فاذا يصديق افتقدته منذ ثلاث سنوات ولكنه كان حاضراً في ذاكرتي انه صديقي خالد الذي تمنيته ان يكون موجوداً أي هذا المكان لا يتكلم لا يسمع أيضا وبالتاني سيكون وسيطا بيننا واكن قجاة ، يا الهي في بهر لفندتي ، قفزت فرحا امسكت به ، التقت الى حياني بشوق ولم اساله عن احراله فاتحته برغبتي . ضحك كثيرا وربت على كتفي بعد ان طمانتي انه داهب لاشعار الرفاق ويفد دقائق عاد ليخبرني بالموافقة . - على الفور حملت اوراقي وهذاك تصنيها حولي لقد شرح لهم مسيقي خالد عن طريق الاشارات كلءا أرغبه والحرجت الورقة والقلم

لكي أبدأ الحوار المنحقى ، ولكنهم

طالبوني بالانتظار قليلا حتى يصل

أحدهم وعثدما حضر عرفت من

ميثته أنه العربس باركت له عرفني

بنفسه خالد عيدالعزيز الحمود

موظف عبر في عن سعادته الكبيرة

بمناسبة زفافه وكان حوارنا يتم عن

طريق الكتابة على الورق واحيانا

• كيف وجدت العمل خاصة انتي

🗷 أنا اتعامل مع الناس عن طريق

الورقة والقلم فادا لم استطع

التفاهم معه اقوم بتومسيله الى احد

الزملاء ليتولى انهاء اجراءات

إعمله . وقال أنه لا يجد مضايقة أو

جِ جُرَفِتَ اللَّهُ تَعْمَلُ فِي دَائِرَةَ تَخْتُص

بالاشارة وهكذا

بعقابلة الجمهور؟

احراجا في ذلك بل سعيد جدا بتأدية العمل. ونصح الجميع بمحاولة الدخول في القفص الذهبي لاته افضل الشقيقة المجاورة تواجدوا في مدينة وسيلة لحفظ الانسان .

عن طريق والدته عندما شاهدتها في احدى الناسبات وبالناسبة هي مثل لا تسمع ولا تتكلم اما عن السنتيل فقال أن الله كفيل مكل شيء والاولاد لا يشعر بخوف من اكتسابهم نفس الصفة مستقيلا دكله بامر الله ع . وتحدث العريس لـ د اليوم ، عن الكيفية التي تم فيها تجميع

الاصدقاء فقال عن طريق التلفون . • وكيف يتم ذلك ؟ ■ قال انتى احتفظ بارقام الاصدقاء في مفكرتي الخاصة وعند الاتصال باحدهم فان اخواني يتواون الحديث مع الطرف الآخر الذي يتولى الرد نيابة عن صديقي التحاور فيما بينهم ونحن

عن اختيار الزوجة قال

بجوار المتحدثين نكتب ونرسل كل ما نريد وليس هناك صعوبة . يقود السيارة منذ ٨ سنوات ولا يجد في ذلك اي اشكالات حيث انه توجد بالسيارة ثلاث مرايات يعتمد عنى متابعة ما حوله عن طريقها ولم يجد اي صعوبة في احد ايام المدة التي قضاها في قيادة السيارة . اما عن قدوم زائر إلى البيت قان الامر لايحتاج الا أن يضغط على جرس المتزل الموصل بلميه بدلا من

الجرس المستخدم . ومن خلال

وتضعها تحت الوسادة .

المتابعة نادى الاتفاق .

خاصة الكتب الدينية .

وحول الصفة التي يحبها في الناس قال الصدق اما أبغض صفة فهو الكذب بكل اشكاله واضاف انه يستمتع بالناظر الطبيعية بشتي انواعها خاصة ابها والباحة والطائف وقال يجب على كل الشباب زيارة جميع مناطق الملكة للتعرف عليها اولا قبل السفر الى الخارج . وطالب خالد من خلال رسالة. سطرها بخط يده وقيها يعبر عن امنية يتمنى تحقيقها لتخدم جميع

قال اتنا نستخدم ساعة لها منيه

واكن ليس بشعف كما يفعله البعض اما المنتخب السعودي فهو الفريق الاقضل لدي يأتي بعده من حيث أما أهتماماته الحياتية قال أنها كثيرة اهمها القراءة والاطلاع

سوف اقضيه متنقلا حيث ستكون مكة الكرمة أول الاماكن التي ازورها لاداء العمرة انا وشريكة

الضوم اعرف ان بالخارج زائرا . وعن الرغبة في الاستيقاظ من نوم في وبت محدد و صلاة الفجر مثلا ب

ومعاريات كرة القدم قال اتابه

وتحدث عن شهر العسل فقال

به هذه المدينة من جمال وانصح الجميع بان يقضوا اجازاتهم داخل الوطن فهو افضل بكثير خاصة شهر

وتتعثل في ايجاد نله للصم والبكم في مدينة الدمام اسوة بالموجود في مدينة الرياض ووجهها السمو الامع فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العلم لرعاية الشياب.

وانتقلت بالحوار مع احد الحضور لاسأله عن افضل البرامج التلفزيونية فقال ان نشرة الاخبار تأتى في المقدمة خاصة بعد أن تم كتابة الخبر على الشاشة حيث امسحنا نستمتع كثيرا بها ووجه كلمته للقائمين على التلفزيون بعدم الغاء الفكرة بل- استعرارها مع زيادة قليلة في المادة الاخيارية بدلا من اختصارها ولكن على اية حال هي أكثر من ممتازة بالاضافة إلى

ان المباريات نحظى بمتابعتها .

ثم انتقل الى مدينة جده لما تتمتع . من ، اليوم ، حول الكيفية التي يستطيع فيها متابعة خطبة الامام أي صلاة الجمعه قال ان احد الاقارب يتولى الشرح بعد الصلاة والحمد لله استطيع افهم من خلاله وتقدم منذر الحمود واصغا معاناته لـ اليوم ، قائلا لدى طفلتان الاولى تتكلم وتسمع مثلنا تماما اما اختها فقد جاءت الى هذه الدنيا وهي لا تسمع او تتكلم عمرها الآن سبع سنوات ولها الآن سنتان وهي تصر على الذهاب الى المدرسة اسوة بشقيقاتها وهي تتمتع بذكاء كبير. لقد تعلمت في المنزل عدر الارقام ومعرفة الحروف بمساعدتي

انا ووالدتها الا أن نوف في العام

اصدقائه وبنيابة عن الآخرين الماضي اصبحت اكثر الحاحا

اعتقد بسبب عدم بناء الفصل الدراسي الوحيد على الطريقة الهندسية . وقال نحن نعيش في صراع دائم ونوف تحب الرسم كثيرا حتى انها



المحرر/عيدالله فرحه

للذهاب الى المدرسة ولكن لا يوجد في للدمام مدرسة للصم والبكم مما يضطرني الى السهر ليلياً حتى الثالثة صباحاً حتى

تتمكن شقيقتها من الذهاب الى المدرسة والعودة منها في الوقت الذي تغط فيه الشقيقة الصغرى في نوم عميق وهكذا.

ومن خلال د اليوم، ناشد المستولين التكرم بافتتاح مدرسة للصم والبكم للبنات اسوة بالمتوفر للبنين على الرغم انه لا بوجد الا مقاعد اللصفين الاول والثاني اما احدهم فقد اجاب على سؤال الابتدائي .

ونيابة عن مثيلات ابنتي ارفع صوتى لعل الجميع يتلمس مدى معاناة بناتنا ومدى احتياج الجميع لمثل هذه المدرسة لان الصعوبة تكمن في ايتعاد الإطفال لمدة اسبوع سواء في الاحساء او خلافه وقال احدهم تدرس ابنته في البحرين الشقيقة الا انه اضاف لقد طالبنا جمعية فتاة الخليج بالخبر ومع ذلك لم تعنح الجمعية ترخيصاً على ما تعاستي .

> تتفوق على رسومات شقيقتها رغم ان الكبيرة في الصف الرابع .

• منذر الحمود مع نوف وشقيقتها أحد الحضور شرح معاناته

قائلا انه متزوج منذ عشر سنوات لديه ٧ اطفال جميعهم يتحدثون والحمد لله اضافة الى أنه يهتم بهم دراسيا ودائما يكثر زيارة مدارسهم لمنابعة تحصيلهم العلمى الذي تأتى

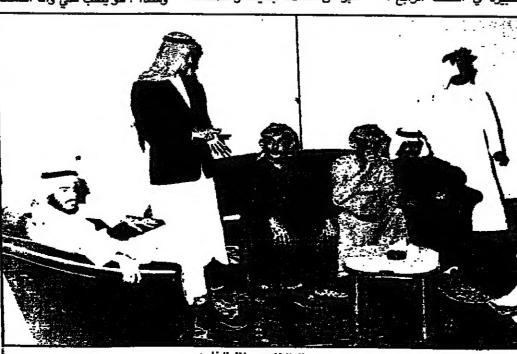
اما ۽ س بص ۽ فقال حصل لي موقف طريف فانا لا اتكلم ولا اسمع وكثت في المسجد وجأء شيخ كبير وطلب منى ان اؤذن واخبرته بعدم استطاعتي عن طريق الاشارة ولم يقدر وعاد مرة اخرى وثالثة

ايضا لـ و اليوم ، قائلا لدي ثلاثة ابناء واختهم الوحيدة حتى الآن لم تذهب الى المدرسة لا تسمع ولا تتكلم منذ ولادتها عمرها ٨ سنوات الآن رسمتها المفضلة اربع وردات الثلاث وردات الاولى يبدو عليها الجمال اما الرابعة فانها ترسمها وردة توشك أن تسقط من فرط ذبولها هذه معاناتي ومصدر

اما وحيد الحمودي فهو خريج معهد المعوقين بالدمام يعمل في المؤسسة العامة لتحلية المياه بتقدير جيدا جدا فقد تفوق على زملائه في العمل الذي وجده بصعوبة بالغة الا انه اثبت جدارته على الجميع فقد عبر عن سعادته بحياته واستمتاعه

وهكذا . هو يطلب منى وانا اضحك





● انا الخليجي انا الخليجي

بكم مطلب ضروري والامل في امير الشبا



بهذه الامسية خاصة انها ليلة

وفي مكان آخر حدثنى احدهم ويقول أنه لا يجد صعوبة في التحدث معهم فالامور تسير طبيعية

بين الجميع حتى ان العريس تد نتائجهم بشكل ممتاز . فضل البقاء مع « البوم » حتى بعد منتصف الليل الى ان وصل الاقارب اكثر من مرة يستدعونه لبداية رحلة شهر العسل . يا معيريس عين ات ترعاك ومبروك للجميع .

● بسم الله الرحمن الرحيم ❷ صاحب السمو الملكي الامح فيصل بن فهد بن عبدالعزيز حفظه السلام عليكم ورحمة الله وبركته

حتى جاء احد الطلبة وحل الاشكال

في الوقت الذي كان الشيخ غاضب

وقال مشارى الماجد من اهائي

الاحساء ويعمل لدى شركة سكيكو

فقد طلب منى أن اكتب له بالند

الانجليزية لأنه لا يجيد الكتابة

بالعزبية حيث انه حريج احدى

استمر الحوار لاكثر من ساعتين

منى بشكل كبير ولكن .

الكليات الامريكية .

نحن شباب الصم والبكم بالمنطقة الشرقية ترقع هذا الخطاب الى سموكم الكريم وكلنا رجاء في ایجاد :ناد ، خاص بنا نمارس فی، هواياتنا اسوة بشباب نحس بالرياض حيث اننا نعاني كبر ایجاد مکان نجتمع نیا سے

مستمرة ويعضنا يضطر أستجس سا ارصفة الشوارع وي ______ نحن نتعرض 🗻 🔻 سمح الله من بعدر مادر مثل غيرنا لديد الاستفادة منه فيما بدر عب ب

وطننا الحبيب بالخب خالف عبدالعرين سندرد

● الاديب المصري يحيى حقى الذي فاز بجائزة الملك فيصل العالمية في الادب العربي بوصفه رائدا من رواد القصة القصيرة ومن اعلام هذا الفن يقول عن نفسه (لو لم اكن ادبيا لوبدت ان اكون طبيبا في الإمراض العقلية).

ريشرح الاديب يحبى حقى الذي يبلغ من العمر ٨٥ عاما قوله بأن طبيب الامراض العقلية يغوص في العقل البشري والنفس البشرية حتى يقدم للمريض

وقد حاول حقي في معظم أعماله الغوص في اعماق الانسان المصري البسيط الذي يسكن في الاحياء الشعبية العريقة.

ويقول عن شخصيات كتبه (ابطال قصصى من البسطاء الذين يلتقى بهم الإنسان كل يوم وهم اشخاص عليون متواضعون في لحلامهم). ويضيف قوله.. هذه شخصنات تحدها على سلم الترام وفوق عربة كارو او خلف مبنى قديم متواضع.

ويقول عنه الكاتب الصحفى احمد بهاء الدين (انه فنان كامل من أي زاوية نظرت ويحيى حقي هو ثاني مصري يغوز بجائزة دولية عن الإدب خلال ١٢ شهرا فقد فاز من قبله نجيب محفوظ بجائزة نوبل

وعمل الأديب الكبير في السلك الدبلوماس سنوات طويلة جال خلالها بين البلاد العربية واوروبا.

واعلنت هيئة جائزة الملك فيصل انها منحت الجائزة وقدرها ٢٥٠٠ ريال (۰۰۰ر۲۴ دولار) للادیب یحیی حقی لجمعه بين الموهية والثقافة والتجربة الواعية حتى بلغ بقصصه مسترى رفيعا عن الجودة والأصالة.

وقالت صحيفة الاهرام القاهرية ان اسلوبه جمع بين رصانة التراث ويسر اللغة العصرية مع قدر كبير من الشاعرية. وقد أهدته الحكومة الفرنسية في عام ١٩٨٦ ارفع أوسمتها في الفنون والاداب من درجة فارس تكريما لدوره البارز في مجالات الابداع والترجمة.

ويقول حقي عن عمله في السلك الدبلوماس انه أثراء للحقيبة الثقافية التي يحملها الكاتب او الاديب لاتها تتيع له الرملة والاطلاع الستمر على مختلف انواع الفنون والاداب في مجتمعات اخرى. واضاف قوله ان الاديب الذي يعمل في هذا السلك الدبلوماسي يصبح مكشخصية الشغالة ف خلبة النجل،

والانجليزية والايطالية.

وأهم أعماله خلال رحلة عمرها ٦٠ عاما في الكتابة (دماء وطين) و(حقيبة في يد مسافر) ر(فكرة فأبتسامة) و(دمعة فابتسامة) و(ام العواجز) و(صح النوم) و(اليوسطجى).

فقد عمل في جدة وليبيا واستانبول وروما وبسأريس وتعلم اللغنات الفنرنسينة

وقد تم ترجمة العديد من هذه الاعمال الى لغات اجنبية كثيرة منها الفرنسية والايطالية والاتجليزية.

وبدأ حياته محاميا في الاسكندرية

يقول يحيى حقي عن حياته (اشعر كلما

وقدنشا الاديب الكبع في حي السيدة رينب الشعبى المعروف وبالذات في حارة (المبيضة) ودرس في الكتاب ثم حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة في علم

ودمنهور ثم انفرط بعدها في السلك الديلوماسي. والأديب يحيى حقى أبنة واحدة.

تقدم بي العمر كانتي جالس في قطار وظهري للسائق والاحظ كلما تحرك القطار الى الأمام اننى قطعت من حياتي مسافة

مودلسر

هلموا بنا نجري نعو اللق، تأخر الوقت والنمرع الحري

خزانة الملومات المغربية الحالي وأن هذا يحتم انشاء مؤسسات

 پستعد المغرب لبناء اكبر خزانة وطنية للمعلومات بالرياط تقدر تكلفتها الاجمالية بنحو ۱۰ طیون دولار امریکی.

فاقد للتقط على الأقل شعاعاً عاللاً

ابن عيسى ان هذه الخزانة سوف تكون مركزا هاما للمعلومات لكل الدول العربية. ويرى الوزير المغربي ان العالم العربي سيواجه غزوا تقافيا فيما تبقى من القرن

السنجاو ي

المخفر وهناك افهمني الضابط انه تأكد من

انني لست مخموراً ، ولم اتعاط شيئا

مخدرا ، قلت له انتى لم أفعل شيئا مما

يقول طوال عمري ا فطلب مني تقسيرا ١٨

يحدث بشقتي من تكسير وصياح وازعاج

ثقافية لمواجهة تحديات العصر وتجدر الاشارة ألى أن هذه الخزانة التي من المنتظر ان تلعب دور بنك وقال وزير الثقافة المغربي السيد محمد

للمطومات بالنسبة للمغرب والعالم العربي سوف تستعين بأحدث الاجهارة التكنولوجية الحديثة لخزن المعلومات والاتصال بمعاهد التوثيق الدولية والمكتبات العامة في العالم العربي واوروبا وأمريكا. دفعني الشرطي امامه الى غرفة الطبيب الذي تسلم مكتوبا منه جابه بعينيه سريعا

ثم طلب مني الجلوس على مقعد وثير امامه

اذا فهذا الحد الفاصل بين يقظني

وكرابيسي بين حقيقتي واوهامي ، بل بين

امكانية استيعابهم للمقيقة وسدورهم في

الفيال ، برق بذهني ان اكذبه القول عتى

انجو بجلدي ولكن مم انجو ؟ والى اين

سانجو ؟ عندما استحثني على الكلام رحت

اسرد له المقيقة . انا يا سيدي رجل لا

اعاقر الخمر ولا اتعاطى المخدر، حتى

اتتى لا الدخن او اسعط كل ما في الامر

اثني كنت في فراشي منتصف ليلة البارحة

الاولى حينما رايت فيما برى النائم اننى

يقظان وان شيئا حقيقيا يكتم عنى انغاسي

ويكاد بزهق روحي .. سردت عليه حتى

مِقَابِلتَي لذلك الشيخ ، كان ينصت في انتباه

جيد ولا يبتسم مثل ذلك الضابط . شجعني ذلك على المضي ، في سرد حوادث الليلة

الاخيرة ولكني قبل ان اتعمق فيها كثيرا

رأيته يسحب ورقة من درجه ويكتب عليها.

وقبل ان اكمل ما بدأت سرده كان المرض

يقودني الى القسم الذي حدده الطبيب .

او خمسة سادسهم انا وريما سبعة . لا

يهم العدد ما يهمني هو التواجد . كان

النهار في عنفوانه .. لا يهمني كم كانت

الساعة . كنت في حالة قمسوى من الاحماط

منهك القوى ، مشلول الفكر ، وقد بلغ

الغثيان اصول حلقومي من الداخل

فاستلقيت على السرير الذي علقت عليه

دىياجتى ورحت في سبات عميق.

وجدت هناك اربعة رجال خامسهم انا

وسائنی عما بی .

جلب لى ذلك السهاد قليلا ، تعددت على مرقدى وسحبت الملحفة فانطفأ المسباح ما الذي يحدث هذا ؟ لقد ايقظتنا جميعا

يا فاجر.

بقى عم عثمان سحب كرسيا وجلس ، كان أوثق صلة بي منهما ، قلت له اشك ان احدا من جيراني قد قرأ حديث المصطفى عن الجار! فتبسم وقال: انه عن نفسه قد جاء خرفا على بعد الجلية التي سمعها في هذا الوقت المتأخر . تصصت عليه ما حدث محذفرا فهز

رأسه وهو يقول انه يعرف شيخا جليلا لا بد انه واجد لنا تفسيرا لما حدث وقد تكون الشقة ، مسكونة ، فحددنا موعدا للذهاب اليه قبل ان نذهب .

تسلّل الصباح في خفر وحياء فاستقبلته الطيور مشقشقة بينما الناس يديرون سماراتهم للاتطلاق وراء لقمة العيش.

للاداب في عام ١٩٨٩ وكان اول أديب عربی یفور بها.

والحق يقال قد ابليت بلاء حسنا في ابعاده عني ، لم يكن بلاء حسيا .. اعنى انني قد فعلت ذلك عقلانيا .. حدثت نفسي بانني في بقظة حقا ما دمت احدث نفسي وأنثي قادر عز مسك هذا الشيء .. ولكن عند المحاولة لم تطاوعني يدأي بالحركة ، فكرت بالصراخ كاضعف وسيلة المقاومة ننصمت بصوتي في حنجرتي ولم اعد ادري اهي اضغات يقظان أم يقظة حالم! بقيت لعظات حتى شعرت بالدم المتخثر في عروقي يذوب من جديد فانفك اسارى وقعت ألى حيث يشعل المسباح فاضأته ، وجدت الوضيع ـ على ما هو عليه _ فيسملت وتعوذت . ولا بد انها كوابيس ... كانت امي تقول لي دوما ، كل قليلا في العشاء كيلاً تجلب لك الكظة الكوابيس ، مع اني لم اذق زادا مده الليلة .. اغلب الظن انثي لم اذة زادا . لم تكن لدى رغبة في طعام لقد بقبت مسهدا لوقت طويل اذكر اهل واتفكر في حالهم .. اتكون الكفلة في العقل مثل المعدة بكثرة حشوه . قررت ان انام والغرفة مضاءة حتى لو

رايت فيما برى النائم انني يقظان ،

وان شيئا حقيقيا يكتم على انفاسي ، وانني

محدثاً صوتا كقدحة عود ثقاب ، لعن الله هذه البضائع المغشوشة التي ملأت الاسواق كنت قد قرات عليه وميد ان جابان، لا شك انه ليس من الشركة الام .. تقليد كله ، ميد ان جابان ، واليابان قبائل وافخاذ فلمن ينسب الفني الظلام ولم يمض طويل وقت حتى اشك ق وحوله ثلاثة او اربعة اشخاص كان يقظتي من منامي .. بدأت الملحفة تتموج ، كانت اشياء غربية تتمرك بداخلها وتنسحب من قدمي الى صدري وقد دب الخدر الى جسدى والنسغ الى نخاع عظامي وكلما حاولت تحريك طرف من اطراق الفيته خامدا .. وحسبتني سامرت فزعا لولا أن شملتني رحمة ربي في مفترق الطريق فانتشلت نفسي بوثبة قوية وما كدت افعل 1 اضات مصباح الصالة ثم جعلت كشافا احتفظ به يغمر الغرفة بضوء باهر بوعدت افرد الملحفة وارفع الوسائد والفرش والقى بنظراتي تحت الاسرة ... ولم يكن ثمة شيء هناك ، وعندما عدت اضيء بقية الشقة كان الجرس ينطلق في قرع متواصل اربكني فوق ما كنت فيه .. وعندما فتحت الباب كان ثلاثة من السكان امامي اثنان يقطنان الدور الارضي وجاري الجنب، عم عثمان، حسبت اعينهم محمرة من الاستيقاظ في هزيع الليل الاخع .. لكنه كان شرا يتقافز من خدمات اعينهم وهم يحاصرونني بالاستلة العجلي . من رقادناً ، ما هذه الجلية في شقتك ؟ هل متعاط شيئا ؟ أم معك فريق يمرن عضلاته فوق سقوفنا التي لا تكاد تحتملك وحدك ! والاساسي والسليم في التعرض لازمة : قل لنا ماذا هنأك ؟ حتى اطفالنا ايقظتهم

> : تكلم قل لنا ما هذه الجلية عندك؟ : انا يا سادتي لم اسمع صوتا واحدا ، لكتنى احسست بيعضهم في ملحفتي، وكادوا يخمدون انفاسي لولا لطف ربيء فقمت واضات الشقة كلها كما ترون . خيل لي ان اعينهم قد تساطت وهي

تتسع في محاجرها ، ثم وهم يتبادلون النظرات .. عم اتحدث ! وقبل أن أشرح لهم ما يحدث اقتحموا على الشقة ، فوقفت ارقبهم وكأنهم ليسوا في شقتى فهم سيمالأون على المكان فترة من الزمن، كزيارة جيران ، قبل ان ينطلقوا ويتركوني وحدي لذلك الشيء .. ولما لم يعثروا على شيء مما يحذرون خرج اولهم وهو يرجوني الا اثيرهم واوقظهم مرة اخرى ، كان يعتذر ضمن ذلك امأ الثاني فقد تخطاني وهر ينظر الى شذرا وصفق الباب خلفه في صفاقة مستهجنة .

مضت حوالي الساعة قبل ان ينطلق اذان الصبح شاقا سكون الفجر البكر. شعرت بالهدوء والسكينة بملأن فؤادى وسط الجماعة فجمعت همتى كلها للشروع في الصلاة .. وكان صوت الامام حميلا ومؤثرا ، وكنت بالكاد احبس الدمع كيلا يطفر من عيني .. وكنت احس بقربي من الله حتى كنت دوما أخر الرافعين من

يحدثهم ويضحك بين الفينة والاخرى لا بد انه قد بدأ العيث باوراقي الأن ! امضيت تهارا مضطريا في العمل وفي

العصر ذهبت مع عم عثمان لشيخ ، معرفة ، وجدناه في خلوة ويخور اللبان يعبق المكان ، اجلسني بجواره وقصصت عليه ما حدث .. قلت له انني رايت فيما يرى النائم انني يقظان وان شيئا حقيقيا يكتم على انفاسي .. سردت عليه الحكاية كلها . فمضى يضحك ملء فيه ومن بين ضحكاته كأن صوته يتهدج .. اضغاث اجلام يا ولدي .. اضغاث احلام اثار حفيظتي تهكمه ذاك فتركته وذهبت ، كيف -تكون اشفات احلام وإنا يقظكم يجلب لنا انصاف الشيوخ هؤلاء من يلاء .. ام تراني كُنت نائما .. لا بل كنت يقظا عدت غاضبا وخائبا فامضيت عقب النهار على سطح البناية اروح عن نفسي بمشاهدة السابله ، كان البعض ينسلون من البنايات المجاورة في حيوية ونشاط والبعض عائدون لتوهم على محياهم التعب والانهاك .. وكانت الشمس متكنة على عجز السماء متراخية تتتاعب وتجرجر بقايا أشعتها عن من كل جانب غادرت مكاني بعد ان اطفات دنيانا كلها ، واسغل البناية وقف عم عثمان

مفتوحة للمبدعين دون عقد.

والواقع الذي هو فيه .

يقول المؤلف ان المدخل الصحيح

المسرح العربي والخوض في همومه

واشكالاته يجب أن يبدأ من أحد أهم

عناصر العرض المسرحي وهو و الجمهور و

حيث يرى في ذلك امكانية تبلور جميع

القضايا الجوهرية في المسرح ومن ثم

فنبدأ كما يقول بقلب صيغ مناهج

البحث التقليدية. في هذا المجال والتي لم

تقدنا حتى الان الا الى تحسن جزئي

ومبعش وفهم ساكن ومحدود للظاهرة

فمشكلة الهوية والمؤلف وفقد النصوص

والامكانات المادية.. الخ والتي ينحصر

اهتمامها بالخشبة فقط وما يدور عليها.

تثار ومنذ الخمسينات في اى تجمع او

مؤتمر مسرحي _ ولم تتعدها الا عرضا

ويشكل ثانوي إلى الجمهور _ ولعل هذا

مأيفسر لنا الخيية النسبية لمعظم الحلول

تتظاهر في نص او اخراج او معثل، وفي

احيان نادرة في عرض مسرحي ـ ثم لاتلبث

ان تميع وتتعثر دون ان تتمو وتطرد ..

فالمسرح في جوهره حدث اجتماعي وان

تقليص الظاهرة المسرحية الى دراسة ادبية

للنصرص او احكام جمالية فنية ليقية

عناصر العرض المسرحي ـ ينطوي على

جهل وأضح وقصور بين في فهم الظاهرة

فلو قمنا بدراسة عميقة لتاريخ المسرح

ومنذ نشأته لوجدنا ان هذه الظاهرة في

اصلها وفي ابسط صورها .. ممثل ومتفرج

يتابع لعبة المش _ وان غياب هذين

العنصرين او احدهما فقط هو الَّذي ينفى

الظاهرة المسرحية ويلغيها. في حبن انّ

غياب بقية العناصر الاخرى مجتمعة او

متفرقة. الاخراج.. المؤثرات... الخ لايلغي

الظاهرة بمعناه الصحيح الاساسي _ على

الرغم من اهميتها التاريخية في تطور

اذن الجمهور هنا ليس مجرد احد

عناصر العرض السرحي فقط بل هو الوجه

الاخر لعملة واحدة أسمها المسرح

" فظل التحسن مجرد بوارق مشتتة ـ

التي وضعت لهذا المشكلة .

امكانية الوصول الى حل لها .

المحور الأول:

_ بدأت العتمة تنفذ من خلال البنايات وتلف الدينة شيئا نشيئا في جوفها ، سوى بضع شوارع جابهت العتمة بحاملات المصابيح المرتصة في خطوط بطول الشوارع . خطر لي ان تلك المصابيع لا تضيء سوى موقع أقدامها ، لكننى طربت

تلك الخاطرة عن ذهني ونزلت الدرج الى حيث شقتي فاضأتها مصباحا مصباحا واحسنت غلّق الابواب والنوافذ ، ثم عمدت الى كل منفذ فسندته حتى صنابع الماء جعلت عليها الاوراق اللاصفة وتحت الضوء الباهر رحت اتفقد خزانات الكتب والملابس ، الاسرة والمناضد ، الكراسي والفرش حتى اطمأن قلبي تماما . وجدت أن الوقت مبكرا فاخذت كتأبا رحت اتصفع فيه واحتسى اكواب الشاي المتتالية وكان الارهاق يأخذني كل مأخذ فاتا مذ يحسست تلك الأشياء تتلوى في ملحفتي لم يغمض في جفن ، فيقيت ألى منتصف الليل وعندما بدأ النعاس يتسلل الى قحفة رأسي

المسابيح كلها وحينما وأجت الى غرفتي

يحققون فيها سويا قيمتها ومعناها.

وبعد هذه المقدمة اراد المؤلف أن يدخل

ائي صميم اشكالات المسرح العربي ــ

وذلك بطرح عدد من الاستلة _ يرى بان

الاجأبة عليها كفيلة بتوضيح القضابا

الجوهرية في المسرح _ وتقديم الحلول

المناسبة لها .. قد لاتكرن نهائية كما يقول

ومادام المسرح حدثا اجتماعيا لامعنى

الضروري بدءا ان نسأل عن هؤلاء

المتفرجين.. من هم؟ أن تحديد الجمهور

هي القضية الأولى التي يجب ان

تراجهها _ والتي سوف تحدد لنا الارضية

السليمة والرؤية الواعية لذلك كله .

و من هو ۽ ليس القصود به معرفة مايت

واكنها مشروعات متواصلة النماء .

السؤال الاول :

التي نعمل عليها ۽ .

أُسؤال الثاني :

السؤال إلاول .

السؤال الثالث :

ان التعرض لهموم الفنون والاداب في اي امة او مجتمع ، والبحث في

أسياب وعلل التخلف فيها . سواء كانت مجتمعة كظاهرة وكقضية قومية ،

أو أن تكون متفرقة ومختلفة في القوة والحضور كخلل بارز في حركة الثقافة

وظروفه. بدءا به وانتهاء بواقعه في جميع اشكاله وصوره .

هو في اصله وحقيقته بحث في هموم واشكالات انسان ذلك المجتمع

فكما نعلم .. ليس للفنون والإداب مشكلة او ازمة في ذاتها .. فهي دائما

وانما المشكلة في طريقة تناولها وباي شكل كان ذلك ومن الذي قام به

فازدهار الفنون والإداب في اي زمان ومكان لم يكن نيتا شيطانيا.. خرج

من رحم الطبيعة بدون رعاية وآهتمام ـ وانما ذلك ليس الا نتاجا لارضية

سليمة وصحيحة نمت وازدهرت فوقها يبدعها ويرعاها ذلك الانسان

فأن كان ذلك الانسان في تركيبه وبنائه محبا للابداع ـ واعيا لمعنى

الحياة .. وتوفرت له المعطّيات اللازمة للابداع فيها ..

فوجدتها بعيدة عنى ، اذكر انني قد تدثرت بها تماما قبل النوم، وعندما حاولت سحبها شعرت بأن أقدامي قد تسلسلت على قوائم السرير وان شيئًا لزجا كأنه ينزلق حتى بطني ثم بدا يتحرك في حركة دودية الى صدري كان يلتصق بي ثم يندفع بوصات الى اعلى .. اقشعر بدني للحظة ثم همد ، وانزاق مرفقي على الفراش حتى ارتطمت مؤخرة رأسي بعارضة السرير، وانبثق العرق يرشح من كل جلدي في قر تلك الليلة ، عاودت جنب اقدامي ولكنها كانت مثبتة باحكام ، بينما بدأ الدبيب نحو صدري في حركة أسرع .. كانت عدة اشياء تتشبث بي .. تقوست هتى وصلت

إقدمي اليمني فامسكت بشيء طري كالمطاط

واطفات مصباحها شفلتني ظلمة حالكة ، فنترته عنها حتى حررتها وفي اللحظة ذاتها فيقيت غير قثيل حتى اعتادت عيناي الظلام

> كان نوما مهترنا استيقظت خلاله مرات حتى تيقظت تماما على اصوات كالفحيح وليست مخيما ، تحركت متكثا على مرفقي فَخْفَضْتِ الإصواتِ ، اصحَتِ السمع برهة فساد سكون مسكون ، تققدت ملحفتي

أسارها التف شيء مطاطي لزج على عنقى ف قوة خانقة . أمسكته بكلتاً يدي وبكل قرتی فذفت به بعیدا عنی هتی سمع**ت**ه يرتطم بالجدار وانطلق مني صوت صائح وكأنه كان يصدر من شخص غيرى أزدانت اصوات وتقافز تلك الاشياء حولي وأصبحت حريا بيني وبينهم بينما قدمى السرى لا تزال عالقة الى السرير .. دفعت بيمناى على عارضة السرير فتحطم باقي هيكله غير انني قد حررت قدمي ، وعندماً تعكنت من اشعال المصباح كنت ارتجف حتى اخمص قدمي ، كنت كقصية في مهب

تقوض بي السرير من وسطه ، كانت قدمي

اليسرى ما تزال عالقة وقبل ان افك

اشعلت مصباح الشقة كلها وكان قرع عنى الباب يكاد يخلعه ، لا بد ان الطارق قد امضى وقتا طويلا يطرق الباب ، وعندما فتحته دلف شرطيان وجاراي السفليان وجاري الجنب ، كانوا يسألون معا وهم ينخشرون في وقت واحد .. وكثت ما ازال احس بأثار تلك المطاطيات على عنقي

الريح ، لا بل كنت اقل من تلك ومن اقوى

من الرياح الهوج .

واقدامي ، ذهب كل منهم الى جهة ، المطيخ الحمام ، الصالة ، ويممت نحو منامتي . كان السرير مهشما تماما والملحفة مقذوفة بعيدا ولا شيء أخر. يا الهي كأن هذه الاشياء تتبخر مع اول خيط ضياء . لاحقني الجميع بالسؤال عما يحدث

عندي من خبط وتكسير وصياح ، فلنت بالصمت المطبق .. لم يكن ثمة ما يقال تركوني وحدي وخرجوا الى الصالة حيث تحدثوا لبعضهم بعض الوقت ثم علا الشرطي يطلب مني مرافقته الى المخفر ويدا لي الامر وديا فخرجت معه وتبعنا الباقون ولما زج بي في السيارة الجيب لم ار سوى عم عثمان ساهما على بوابة البناية فتمنيت الا تنفذ تلك الاشياء الى شقته امضيت ذلك الصباح في غرفة صغيرة بالمخفر ، كانت جيدة الاضاءة وقد رقد في أحد اركانها رجل هزيل الجسد متكورا ككرة مطاطية وحينما ارتفعت الشمس بمقدار بدء الدوام اقتادني الى المستشفى . طلب مني الطبيب ان أتأوه قرب انفه ثم

طلبني أن أروح وأجيء أمامه وأخيراً

يمكن الرجوع الى الكتب والمراجع التي

تناولت تلك الفترة من تاريخ السرح

_لقد حاصر المؤلف في المحور الاول رجل

السرح باسئلة وباجوبته ايضا روام يعطه

فرصة للانطلاق نحو تحقيق غايته في

الوصنول للعمل المسرحي الجاد والمبدع الا

من خلال بواية البحث والبحيث الجاد

والاحساس العميق بجميع ادواته في العمل

المسرحى . القيام بعمل يؤكد به قيمة

المسرح وجدواء تجاه مجتمعه والساهمة

_ بعد ذلك نبدأ هذا المحور بالسؤال مع

بالتأكيد لن يكون فردا واحدا مهما

اوتي من العبقرية وتعدد المواهب ومن

البديهات في المسرح القول بأنه عمل

جماعي - الا أن هذه الكملة قد نشأ عنها

عدة التياسات لدينا افقدتها قيمتها

ومعناها. فتضافر الجهودات الفردية..

كاتب يؤلف نصا في بيته ومخرج يختار

النص ويدرب المثلين على ادائه، وممثل

يحفظ الدور ويؤديه، ورسام ينعزل في زاوية

ليرسم النيكور وموسيقي.. الخ ثم يتم

جمع هذه الاعمال والتي تمت بشكل فردي

او من خلال حوارات ثقافية من احس

الاحوال، وتتراكم لتشكل في النهاية العرض

المسرحي والنتيجة هي _ اعمال مفككة

واختلاف جذرى عنم ذلك فهو ليس للمة

لمجهودات فردية. بل نعط من انماط الخلق

الجديد واسلوب واع وخلاق في العمل

الجماعى ـ فيه خصوبة الجماعة وغنى

على حد تعبير المؤلف ، هو تقاعل

مجموعة من الطاقات في سيلق عملية خلق

مشترك _ ومتدرج له تماسك وغنى وهوية

الجماعة ، انه فردية ضمن الجماعة تعطى

اقمى مالديها .. تتناقش وتتحاور .. تبدل

وتستبدل في عملية مشحوبة بالعنفوان

والرغبة تثمر في النهاية عن مركب حار

أن مفهوم العمل الجماعي شكل آخر

وباهنة وهزيلة الجدوى .

الحوار الستمر . ص ٧

المؤلف ! ومن الذي سيقوم بعمل مسرحي

له هذه المنطلقات، يتميز بحركة فوارة

ومليئة بالخصب والعناء معا؟

العربي . اللحور الثاني :

المثمرة في تطوره.

يقول المؤلف:

للجيران الذين لجاوا اليه ٩ بدأت معي الحكلية يا سيدى قبل البارحة . رأيت فيما يرى النائم اننى يقظان وان شيئا حقيقيا يتلوى بيني ويئ المصفة وانه يرحف حثيثا تحو عنقى ،، وقبل أن أكمل حكاية الليلة الإولى رأيته بيتسم ثم ارتخت بداه من على الطاولة عائدا بقفاء الى مسندة كرسيه ، وميزت حركة قدميه تمتدان نحوي من تحت الطاولة وهو يقول : بيدو اننا اخطأنا فقط في عنوان الطبيب يا استاذ ، ويحركة من

رأسه اعلاونى الى تلك الغرفة فاقتعدت بحداء باب مثل الذبلة ، مكثت زهاء ساعة . انظر الى المكاتب امامي ، كانت هناك خطابات تكتب وتوقع ثم تسجل في بعض الدفاتر العنيقة ظللت اتابع ما يجري بفؤاد فارغ حتى جاء شرطي آخر وأقتادني بسيارة الجيب ذاتها الى حيث قرات على لوحة ضخمة ، نعبية اللون المستشفى

ابو عریش توفعیر ۸۹

عرض: عبدالعزيز عبدالرحمن السماعيل

ويهوي او يكره ذلك الجمهور من الاعمال الفنية واشكالها. أو معرفة سطحية باهتة لهمومه ومعاناته .. بل هو بحث جاد ودراسة متعمقة له، نحتاج الى الاحساس العميق والارتباط الحسى المتقاعل مع تلك القضايا والهموم. يقول المؤلف في السؤال

 ان تحدید الجمهور لیس لفظا للاستهلاك، ولا شعارا للتظاهر والنفاق الفكري والسياسي وغيره بل هو عمل وسلوك.. فعندما يختار رجل المسرح متغرجين بختار معهم مشاكلهم ومطامحهم وبالتالي لابد من ان يكون له موقف وراي في تلك المشاكل والمطامح يتعكس بدوره على الفكر الذي يتضمنه عمله المسرحيء.

انتا نخاطب جمهورا له خصوصية له ان لم يتم املم متفرجين او بيتهم. فمن وغيرة .. وإن دراسة جادة له سوف تحقق لنا معرفة علمية سليمة _ اساسها المعايشة الفعلية والتحليل الصائب بدلا من الاشكال والصيغ الجاهزة .

فتكرار الاخرين ليس هو غايتنا ـ لاثبات ان لدينا مسرحا واننا لاحقوق بركب و بعد ان تعين جمهورنا وتحدده ــ أتتا تضع مسرحا لاننا نريد مساهمة نسئل ماذا نريد أن نقول لهذا الجمهور فعلية _ وتطوير عقلية وتعميق وعي مشترك يعد ان حددناه وعرفناه؟ • والاجابة على بالاهداف والمصير .. فادًا كانت هده غايتنا

السؤال الثانى مرتبطة بالاجابة على فمن الاحرى بنا أن نبدأ من هؤلاء الذين ستعمل لهم ومعهم ومن اجلهم ه بعد ذلك نريد أن نعرف.. أي وسائل ـ واذا نحن تساطنا عن ه ماذا نريد ان ينبغى علينا ان نستخدمها في تقديم ذلك _ نقول لهذا الجمهور بعد أن حديناه حتى نحقق التفاعل والتواصل الاكبر

والحقيقي مع ذلك الجمهور ، . وهو السؤال الثاني : _ بهذه الأسئلة المركبة والشاملة _ اراد يقول المؤلف: المؤلف أن يضع رجل المسرح في مواجهة سوف تصبح الأجابة على هذا السؤال صريحة ومباشرة مع نفسه وفنه ومع سهلة بعد الآجابة على السؤال الاول ـ واقعه الاجتماعي أن جميع اشكاله لانها ستكون ولا بد ان تكون منسجمة وصوره .. غليتها الرصول الى المعرفة معها _ ومرتبطة بنتائجها حيث سينبع

وان ن تعامله معها وتفاعله مع والملائم قوله _ وسيتخذ ذلك الشكل معطياتها.. تكمن وسيلته الاولى لامتلاك ادواته الخلاقة والبدعة في العمل السرحي فالموهبة والقدرة على العطاء ليست ثم انها على حد تعيير للوَّلف .. بالشيء الذي ينقصنا .. ماينقصنا دائما هو و يمكن ان نكون لنا معيارا نقديا صلبا ذلك النوع من البحث الجاد والمخلص وواعيا لجميع التجارب والاعمال المسرحية للوصول الى معرفة مايجب وما هو المناسب التي نشاهدها. فأما شمن تساطنا عن

لطرحه والتحدث فيه . الجمهور الذي يخاطبه المسرح، او عن ومن ثم تثنفى من هذه التجربة ارتباط مضمون العمل مع هذا الجمهور، أو الاختبارات بالذوق أو الاهواء الشخصية عن تتاغم شكل النعبير مع أفق المتقرج ذات الافق الضيق والمحدود ، الثقاق من جهة وذلك المضمون من جهة عندها فقط سنمثك تجربة قرية _ فتحديد الجمهور وهو السؤال الاول

وضاربة في ارض الواقع جذورها ، تتميز بخصائص ومزايا تكفل لها التطور والنمو . فاذا هي أرادت الرجوع الى تلك المبيغ

عفويا ماينبغي ان يقال .. وما هو المناسب

مواد مدرسیة او طقوس مقدسة ،

_ ولو تساطنا عن اية وسائل ينبغ علينا أن نستخدم حتى نحقق التفاعل الاكيد والمطلوب مع المتفرجين دوهو السؤال الثالث ، وهو الذي يربط بين السؤالين السابقين ويحقق لنا المعادلة

يقول المؤلف: ء ان حركة تريد ان تنطلق من الجمهور وتريد تحقيق اعلى درجات الاتصال به والتأثير فيه .. فهي اذن مضطرة للقيام ببحث جاد ويومى عن تجربتها الخاصة بها في التعبير المسرحي ، عن لغة وشكل واسلوب قد تجرب اشكالا معروفة _ او تبتدع اشكالها الخاصة بها، ومن النجاح وتحليل اسباب النجاح - ومن الغشل

الإشكال المناسبة لها. وما يحدد ذلك هو التجربة العقلية ونتائجها مع الجمهور. وان امام هذه الحركة ارثا حضاريا غنيا بالاشكال والانماط التعبيرية المختلفة يمكنها الاستفادة منها. مع الاعتبار أن الفلكور ليس هو البديل للبناء الثقاني _ او حتى تعويض النقص فيه. فالفلكلور لابيني ثقافة كما يعتقد

يلتجم ذلك الشكل مع مضمون العمل السرحي ويحقق له بشكل افضل وعنوله الى المتقرح .

يقول المؤلف: على الرغم من انطلاق هؤلاء الرواد من الصبغ الجاهزة للمسرح وكما هو في اوريا

الا انهم لهم يريكوا انفسهم كثيرا بها، بل اخضعوها بكثير من الفطنة والذكاء الى احساسهم الخاص بجمهورهم . فكانت غايتهم الوصول الى ذلك الجمهور وتحقيق التواصل معه وهذا هو مانشير اليه

والعنفوان في ثلك التجارب والرواد . ملاحظة : لقد اسهب المؤلف في تجرية الرواد

الجاهزة للمسرح. قانها ستعود اليها بموقف نقدي صلب ومتعاسك ورؤية فاحصة تجاهها، لاتقليدها وتبجيلها وكأنها

الطلوبة .

ودراسة اسبابه، سوف تصل حتما الى

البعض. وانما يمكن الإستفادة منه عندما

.. ويعد الإجابة على تلك الاسئلة وتعريفها _ اراد المؤلف أن يشير في هذا السياق الى تجربة الرواد الاواتل في المسرح العربي .

وتقصده ، فمن الضروري تلمس مظاهر الصحة

وعلى ذلك لابد من وجود مجموعة من الاقراد يتوفر لهم الحد الادنى من التجانس - ورضوح الهدف والغاية الاوائل ولكني سأكتفى بما تقدم حيث

ومدهش .

سعب قطرات من دمي . ويعد وقت قصير حمل الشرطي تقريرا عن حالتي وعدنا الي



سلسلة حوب في مؤوّلة انواع المعرفة والاوراع

على تلك الاعمال والتجارب في عمل جماعي خلاق ومبدع . - اثن ومما تقدم ثجد ان الاتانية والفردية وحب الذأت فقط والمكابرة الزائفة في الإقراد صفات تلازمت مع فشل العمل الجماعي وليس في المسرح وحده فقط بل في جميع الأعمال ذات الطابع الجماعي . وهي للاسف مترسخة ومتقشية بيننا نراما ونعيشها احيانا . حتى بدا ذلك لدى

وضيقة لدى البعض تجاه العمل المماعي والعمل القني بشكل نحو، المحور الثقث:

وبرعاما ثم نقطف منها في النهاية الغاية والثمر _ يحملها مضمون العمل وكل شيء

والاخلاص لها ، تنطلق جماعة لا افرادا في بناء عمل خلاق ومبدع .

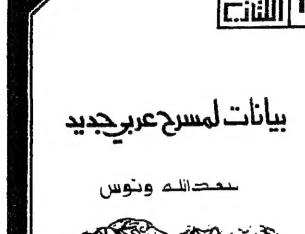
البعض وكأنه مظهر طبيعي مسلم به في الرسط الغني - وما هو في الحقيقة الا انراز لناخ س، وثقافة ضحلة وندرة مجدودة

_ عامن عمل مسرحي الا ويؤطره _ الغاية والهدف الاساسي منه . ذلك كنبتة تغرس في أهمله وقبل البدء فيه تسعى لها

ويعكسها. قما هو دور مضمون العمل المسرحي وما يحمله ل ثناياه للمتفرج وتأثيره

عندها سيكون العمل سائرا في حوار مستمر وذي اتجاهين متقابلين. حوار مع الجمهور .. وحوار الجماعة مع نفسها. وهو ماسوف ينعكس حتما نتائج كل واحد منهم على الاخر- مما يوفر الخصوبة اللازمة لخلق عمل جيد وفعال.

ولو استعرضنا في هذا السياق اهم التجارب الانسانية في المسرح لوجدنا انها تتميز جميعها بهذه الخصائص. المسرح اليوناني، شكسبير - تجربة برخت .. الخ فما تلك الحوارات والنقاشات والتغيرات التي يجريها كل واحد منهم على النصوص خلال التدريبات مع المثلين وبعد العرض واستجابة الجمهور لذلك الا دليل كاف على جماعية وانصهار القائمين



नामजागरमान

فيه _ ويحددها الجمهور الذي نعمل معه

الأولى في هذا المحور . فهل الغاية من العمل المسرحي هي استجداء المتفرج نحو الشعور بالالم والتعاطف اللامستول مع مايراه ؟ _ ام للتسلية فقط بالضحك والسخرية عليه -وان تكون النهاية لتطهيره وتجريده من المستولية _ وعتقه منها ؟

المحتمل عليه ؟ _ هذا السؤال هو النقطة

ومضمون حاملا للفائدة والمنفعة معا ومنتهيا بعبرة بالغة ووعى بقضية مشتركة تحمل في ثناياها الغاية والهدف منه ؟ يقول المؤلف: أولا أننا لانبنى اوماما كبيرة حول مايستطيع ان يفعله او يقوم به المسرح تجاه أي مجتمع فليس هر الا جزه من تلك

ام ان يكون ذلك العمل في شكله

سعيها لتوعية المجتمع والمساهمة أي ومع هذا فللمسرح دوره البارز في هذا السياق ولكته دور حساس وحيوى ونر صفة مركبة ومردوجة وحالة التوازن فيها

المجهودات البومية والطويلة الامد في

دشيقة للغاية . اذ ان عليه منطلقا من رعيه بحالة المبراع من حوله . أن يوضع هذه الصراعات ويضيئها بعد ان يطلها ويفهمها - وفي نفس الوقت بكون معفزا للناس على محاولة التبديل او التغيير الى

مأهو أفضل ومبائب .

نتابع بقية عرض الكتاب في عدد الجمعة القادمة

أما خلف الأحمر، ومن قبله والبة بن الحباب، فقد أرهقا

تلميذهما الحسن بن هانيء قبل ان يتمكن هذا الشاعر الشاب من

الوقوف على قدميه . لقد أراد خلف ان يجعل من رأس الفتى مستودعا لسيل من قصائد وأراجيز فحول الشعراء والرجاز قبل ان يعترف له يمقدرته الشعرية، فأمره ـ تماما وعلى مذهب « اذا أربت

ان تكتب كلمة فاقرأ ألف كلمة _ ان يحفظ عشرة آلاف بيت من

واستجاب التلميذ النجيب لوصايا أستانه الذي راح يمتحنه

امتحانا عسيرا كل ذلك وأبو نواس صابر ينتظر من استانه الصعب

أن يأذن له في النظم، لكن الاستاذ يخيب ظن تلميذه بقوله:

ويغيب أبو نواس طويلا ليكنس من ذاكرته كل ما علق بها من

المسألة ، اليوم ، أي في غياب خلف ووالبة ، تبدو أقل عناء من

ذي قبل . لا يحتاج المرء الى انن والبة لكي ينظم الشعر ولا الى

ترخيص من خلف ليصدر الدواوين . ولا يستدعى الأمر كل تلك

قصيدة .. قصيدتان .. ثلاث .. ويولد الديوان قبل ميلاد

الشاعرية .. لكن ذلك لا يعني ميلاد ابي نواس العصر ولا متنبيه ..

فلو أنك جمعت كل ذلك النتاجَ المتدفق ووضعته في غربال ليتسلل من

مسامه الشعر لما ظفرت من كلُّ ذلك الطوفان الكلَّامي الا على قطرات

يبدو أن الساحة الثقافية المحلية أحوج ما تكون هذه الايام الى

والبة بن الحباب وخلف الأحمر لا ليأذناً أو يجيزا أو يمتحنا أو

« يبهدلا » الشعراء القادمين بل ليقيما تلك التجارب الجديدة ..

نلك ان اضخم انجاز نقدي عالج تجارب شعراء الثمانينات هو

الصمت او كلمة « رائع .. رائع » نريدها ذات مساء هلامي .

- لا آذن لك حتى تنسى كل ما حفظت !!

دور النشر للبيروتية

أطلت الجامعة اللبالنية لن قامريس المطلعات الطبية فرشي أعربي صدرعن منشورات الجامط اللبنانية أنسم العثرم الطبية وهو من وضع الدكارر وهيه تبلان وين أبرز الأعمال الأدبية الأخيرة معموعتان شعريتان المؤلف الموسيقي وللسرهي مقصور الرحبائى مندرتا عن دار النهار للنشر مُمَّا وَاللَّهُ لِلْعَرِيبِ الْأَحْرِي. ودلسائر وحدى ملكأه وعن دار النهار للنشر ليضا مسدرت

رواية جديدة الكاتب يهمف حبثي الإشبار بعثران والظل والمندي. والسيد الأشقر ففسلا من ذاك سجبوهتان فصحبيتان هما طبل الشناءه ويطعم الرماده وروايتان هما: مشق الفجره وداريعة المراس عمره.



أنْسُاتَ تَحَلَّفُ أَنَّ وُدُكَ لَي عني، وأرض الله وقف الاخاء على شفا جرف

فمتى سألتك حاجة أبدأ وأعدُّ لي غُدلًا. وجامعةً فأجمع يديُّ بها إلَى عُنْقى أنم ارم بي في قعر مظلمة إِنْ عُدتُ بعدَ اليوم في الحُمق أعفيكَ عما لا تحب، وما ما أطولَ الَّذِيا وأعرضها

الدوحة _ مكتب الدوم _ أجرى الحوار يوسف الحرمى: الشاعر المصري حسن ملاب ينتمى الى جيل الصبعينيات التي تضم حلمي سالم ومحمد سليمان وامجد ريان ووليد متع ولحمد طه وجمال القصاص وغيرهم من شعراء هذا الجيل الذي ينتمي اليهم شاعرنا حسن طلب لقد استطاع حصن طلب ان يكون له مدرسة خاصة في علم الشعر وان يوظف بعض عناصر الذراث العربي من خلال شعره للميرُ والقريدُ في الوطنُ العربي .

انه شاعر غم علاي لديه السانته الخاصة وعالمه الشعري الذي ينتمي اليه ويكرس له كل وقته ولقد قال كبار النقاد والمحللين ان الشاعر حسن طلب يعتبر من كبار شعراء جيله وانه استطاع ان يوظف التراث العربي في شعره من خلال دواوينه التي اصدرها وهي الزبرجد والبنفسج وغيرها من الدواوين التي لاقت رواجا ونجلحا كبيرا في الومان العربي كما له العنيد من الدراسات الاببية ق الشعر الجاهل وحول اهتماماته الشعرية وارائه في الشعراء والنقاد والغموض في الشعر والالقاب وغير ذلك من الامور المتعلقة مِمجِالِ الشَّمَعُرِ كَانَ هَذَا اللَّقَامِ ..

الاعمال الفنية التي لا سر فيها

ويعرفون ان العمل القنى الذي يقدم لك

كل ما عنده دفعة واحدة من المطلعة

الاولى عمل مسطخ عمل لا شيء عنده ولا

والوضوح ، قد يكون العمل الفثى

بسيطا ولكنه لا يكون واضحا لبدا ماتة

تكعيبية بلختصار.. هناك غموض

يرجع للاداة الفنية وغموض اخر يرجع

لطبيعة التجرية القنبة وغموض ثالث

يرجع الى ثقافة العصى السائدة ..

وهكذا .. ويبقى في النهاية ان الغموض

قرين الفن الحقيقي ولأضرب لك مثلا

مسطا للغاية ؛ قد تقع حرب مدمرة أو

ُحتى زُلزال أو اية كارثة اخْرَى ، المراسل

المنحفى يرسل تقريرا الى جريئته

يصف فيها ما رآه ويعنجل ما سمعه عن

اخبار هذه الحرب كيف بدأت ؟ كم كان

عدد ضحاياها؟ من الخياس ومن

المنتصر .. الح ومن المقروض في هذا

التقرير أن يكون وأضحا ملتة في الماثة ،

لا غموض ولا لبس في هذا هو سبيل

المراسل المنحقى ولكن سبيل الشاعر

والفنان عامة غير ذلك ، أن الشاعر قد

يكتب قصيدة عن هذه الحرب ، فلا تجد

ن تصيدته اي اخبار محددة أو

معلومات واضحة ، لأنه بيساطة لا يريد

ذلك ، ولا انت ايضا تريده ان كنت من

قراء الشعر الرفيع دعني الخص رأبي في

هَذِهِ المُسَالَةِ فِي مَقُولَةٍ صَعَادِقَةٍ ، وَلَكُنَّهَا

مع ذلك صلاقة . لا شعر حيث لا

غبوض

 الشاهر حسن علب .. على يمكن ان تحدثنا عن إعمالك الشعرية التي بشرت حديثاء وشامة ديواني دسيرة البناسي ، و د زمان الزبرجد ، ؟ -أن الشاعر - لسوء الحظ بيقي دائما اقل الذاس إدرة على تثلول اعماله الشعرية بالثرارة التقدية ، صحيح أن هناك شعراء وفنانين يترثرون كثيرا حوال أعمالهم ، ولكن القاريء الذكي لا يستقتى الإ اهل الاختضاص الصد

النقاد النقاد بمعثى الكلمة والا فان لأرثرة الشعراء والقنائين سنكون اكثر منعة وفائدة من سخافات ادعداء النقد الذين انتشرت كناباتهم ل كافة الصحف وللجلات والإذاعات الرئية والسوعة بل لقد فلهرت كالبهم الانبقة مرصوصة في رفوف للؤلفات التقيية ومصنفة كتالوجات الكتبات الكبري .. حتى لقد أصبحنا لا تحتاج أقط الى النقد الحقيقى الجاد الذي يَضِع ايدينا على النصوص الاببية الطيقية واكثا امعجنا محتلجين ليضا الى نقد النقد ان التقد الزائف الخطي وأشد تدميرا لحياتنا الثقافية من الإيداع الرائف .. لا أستطيع أن اقف من تقسي موقف الناقد ، وحديثي عن اعمالي الشعرية الد لا يتجاوز كثيرا حدود التعريف الاولى . ن بيواني ميرة الينفسيج حاولت أن اتَّخَذُ مَنَ البِنْفُسِجِ قِيمَةً رَمْزِيةً شَامَلَةً

تتميع لتجمع بين متناقضات عالم الذات

من جهة ، والعالم الخارجي من جهة

أخرى بحيث يكون الهم العاطفي صورة

أشد خصوصية للهم الوطنى والقومى

🗼 اما ق ديواني الناق ، زمان الزيرجد ۽ الذي صدر بعد البنفسج بثلاثة اعوام ١٩٨٩م فلم يكن الأمر مجرد انتقال من رمز الى اهر اي من البنفسج الى الزيرجد" ولكن كان التتقالا من رمزية الرمز الى واقعيته ، واكاد اقول حقيقيته وكأنى كثت مشغولا بتأسيس علم فني تختفي فيه ثنائية المجاز والحقيقة وتنتفي كل الثنائيات الاخرى لا في وحدة عفوية مزعومة ولكن في وحدة اشد توثراً .. وحدة تغميح دائما عما يتجانب عناصرها من تنافر ونشار وتمرد وهذا ما جعلنى مطعثنا الى ان زمان الزبرجد يشكل تجاوزا لسيرة البنفسج .

وعل اية حال فقديوانان يقدمان تجرية مسينية في مجال التفرقة بين - المجموعة الشعرية والديوان المتكامل في المجموعة الشعيرية بضم الشاعر أعمالته التي كتيها في فترة زمنية معينة · أَلَ بِعَضْهَا لَيْجِعَلَ مَنْهَا ديوانا على مَا قَد ُ يُكُونُ بِينَ قَصَائِدُهَا مِنْ تِنَافِرُ فِنِي فَاعْلَبِ الجموعات الشعرية إلتى نراها لا يجمع بين قصائدها الا التاريخ والا رغبة الشاعر الخاصة في أن يصدرها نيوانا .. البناسيج والزبرجد يقدمان العنورة الصحيحة للديوان الشعري في فالبل متورة الجموعة الشعرية السابقة . مع ملاحظة انتي لا اتحدث هنا عن اي تقويم فني . • الشاعر حسن طلب: انت متهم من قبل

بعض الشعراء ، بأن تمبائدك غير مقهومة أدى القاريء العادي كيف ترى ذلك -أمبيحت تهنة للغموض تهنة شلاعة لكل الشعر الختلف . الطامح الى التجاوز ، وهي تهمة شاتعة لأنها سهلة

بالأمن أن يجهد احدهم تأسه في البحث عما يحتبىء خلف غلاله الغموض بتبع الطبيق الإسهل، فيرفض كل عمل غُلَمْ أَي كُلُ عَمَلَ يَأْتِي أَنْ يَعَطَيْكُ سَرَهُ غِنْ الوهلة الأولى . دعني اصف هؤلاء المعراء والنقاد الذين يتبعون هذا



حستن طاسة



الطريق الصهل ، بانهم جهلة ومدعون ، الشاعر الذي يفذر بوضوح قصيدته ليس شاعرا على الإطلاق ، لانه بيساطة يجهل طبيعة للفن ، والقريب أن هؤلاء الشعرية في ممر ؟ المُدافِّعينَ عَنِ الوَضُوحِ ، يَفْعَلُونَ ثَلَكُ بأسم القاريء ، وكانهم وكلاء لجميع القراء ، والقرام الحقيقيون منهم براء

ق المُلَتَّة ، هنتك مسلحة يركض فيها تجاهل الداخل وتجاهل الخارج ، ففي الحيال - حيال القارئء او المتلقى -والعمل الذي يكون وأضحا ملثة في المأثة تصادر هذه المناحة ، ويحرم القاريء منها، فكانه بنك لا يحترم خيال القاريء من جنيد ، ولذلك كان النص الغامض نصأ متعيدا يقدر تحدد قارئيه ، كل قارىء يضيف اليه من خيقه ويؤوله ويتفاعل معه بطريقته ومع ذلك فلقموش ليس مصطلحا سيطأ محددا لاثه ليس هناك و غموض و واحد هنك عدة أبواع من الغموض ، وكل ذوع له عدة مستويات ، فغموض قصيدة من قصائد ابى تمام ليس هو بعينه عموض قصيدة من شعر الونيس وليس غموش سيمقونية هو بعينه غموض لوحة سيريالية او

......

● الشاعر حسن طلب ترجو ان تحدثنا عن الحركة الشعرية الآن ، وكيف يمكن ان ترسم خريطة واغسمة المعالم للمداتة

الدهاء الى تشويه معظم قصائد العدد ،

بالحذف والترابع ، والإضافة ! كبرى عند اصدار لحكام من هذا

وأغلب قاني ان تجاهل الحداثة. الشعرية المصرية، يرتبط بموقف سيكولوجى جثوره تفتد الى معاهدة كلمب ديقيد ورد القعل العربى عليها فقد اصبح معظم المثقفين العرب غير

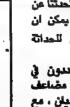
ولاشك أن لهذا الموقف الغريب لدى المثقفين العرب اسيابا قد تبدو موضوعية ولكنها في الحقيقة ليست كذلك ، فقد يعزي هذا الموقف الى ان شعراء التجديد في مصى لم تنشر اعمالهم الهمة بعد ، وما نشر منها غير معروف لانه نشر ضمن طبعات محدودة ولدى دور نشر صغيرة يتعثر الوصول البها ، ولكن ذلك لا ييرر لبدا إلاعتماد على ما تصدره هيئة الكتاب المصرية من دواوين هابطة لاصدار حكم علم على الشعر الصري العاصر خاصة من كبار المثقفين الذين نفترض فيهم مسئولية

مصر ، ولا يزالون لتجاهل مضاعف وتعتيم مقصود في معظم الاحيان ، مع انهم يشكلون بآنتلجهم غير المعروف حيدا _ فالظيل منه منشور والكثير مخطوط الوجه الناضح للحداثة الشعرية العربية، والتجرية الاكثر تيلورا وتماسكا خاصة لذا قيمت بمقدار التساوق بين قناعاتها التظرية من جهة وانجازاتها الإبداعية كما وكيفا من جهة

المتحمسين لكل ماهو مصري عامة ،

اقد تعرض الشعراء المجدون في القراء الحقيقيون الجادون ، ينفرون من هشاك قرق مهم يسين البصاطة وما اقصده بالتجاهل المضاعف ، هو

داخل ألثقافة للمبرية المعاصرة ، تلتقى اغلب الاتجامات _وهي نادرا ما تلتقي على شيء ـ على محارية شعراء التجسد ومحاصرتهم في كل المنابر الثقافة والاعلامية تستوي في ثلك تقريبا صحف المعارضية منع الصحف الحكومية ، فضلًا عن دور النشر وللناير الثقافية والإعلامية الإخرى ، وفي خارج مصر يعمل كثير من المثقفين والنقاد والشعراء العرب ، على تجاهل شعراء التجديد المرين .. ويكادون يقفون عند امل دنقل ومحمد عقیقی مطر لکی يصبح لهم بعد ذلك أن يقولوا لا يوجد شعر في مصر الان .. وحتى حيثما ارانت مجلة الكرمل ، أن تخصص عبدا عن الادب المصرى العاصر ، عمد سكرتير تحرير الكرمل المدعو سليم بركات وهو شاعر محدود الموهية لكله غير محدود





العلجزين عن الخروج من عباءة الرواد وللثقافة المصربة خاصة ، وهذا موقف والى جانب النصوص الشعرية ، احتفت سيكولوجي مؤسس على عدة اخطاء اولها الخلط بين الثقاقة والسياسة ، المجلة بالنقد الشعرى نظرا وتطبيقا ومحاولة ان تقدم رؤية مغايرة لما هو سواء تم نلك بوعى او من غير وعى على عادي وسائد في الحقل الشعري كمأ اية حال بدا الكثير من النقك للسئولين امسرت الحركة الى جانب الجلة بعض يصححون للوقف ويراجعون الدواوين المطبوعة على الماستر وقد اخطاعهم، ففي مصر يعكف الان د. يدأت اضاءة بأربعة شعراء مؤسسين جابر عصفور على دراسة وتحليل تجرية أنضم اليهم فيما بعد ثلاثة والشعراء الحداثة الشعرية للصرية في السبعة هم امجد ريان، جمال السبعيتات ، وكان ادوارد الحَراط قد القصاص ، حلمي سالم ، ملجد يوسف مبقه بتقديم عدة دراسات رائدة ولافتة محمود نسيم ، وليد فير ، وانا . اما عن اهم شعراء السبعينات ، وكذلك حركة جماعة اصوات فقد بدأت بعد يقعل البلحث ، محمد غيث ، بمجلة اضباءة بقليل واهتمت باصبدار قصول وهو يلحث شاب مؤهل تماما للجموعات الشعرية في البداية ، ثم للقيام بدور تآدي متميز . كما ان مجلة اصدرت العام المُاضّي العدد الأول من والفء المتخصصة تستعد لاصدار مجلة ، الكتابة السوداء ،.. وتتكون عدد كامل عن شعراء السبعينيات هذُّه الجماعة من الشعراء عبدالمنعم المصريين باشراف د. فريال غرول ود. رمضان ، احمد طه ، محمد سليمان ، سيزا قاسم .. اما خارج مصر فان هناك مُحمد بدوى ، عبدالمُقصود عبدالكريم ، اهتماما متزايدا بللوضوع الشاعر مجمد عيد ، ومن الـدواوين التي الكيير ادونيس مثلا قام بتخصيص عند اصدرتها هذه الجماعة .. طل الوقت طلُّ من مجلة مواقف لتجربتنا الشعرية في المسافة ، لعبدالمنعم رمضان و ، سليمان مصركما انه عند زيارته الإخيرة غصر في الملك ، المحمد سليمان، و «ارتجم فبراير للاضي امضى معظم الوقت بالعلك ، لعبدالقصود عبدالكريم يتعرف ويستمع الى تجاربنا الشعربة وتحاول الجماعتان الان ، أن تعملا على المتنوعة ، وشيء من ذلك يمكن قوله عن توحيد الجهود لقيادة مسيرة الابداع د. عبدالعزيز المقلح ود. كمال ابوديب الشعري في مصر الى اقاق ارحب فهما في تسالني عن خريطة للحداثة التهلية ومهما كان بينهما من بعض الشعرية في مصر والأمر ابسط من ان الاختلافات النظرية الضرورية تتأقلن بحتاج الى خريطة هناك حركتان اثنتان معا في خندق واحد ضد سائر الموجات قادتا التجديد في الشعر حركة جماعة التي تسيطر على السلحة الشعرية من اضاءة وحركة حماعة اصوات . خلال وسلئل الأعلام والهيثات الثقافية

تأسست حماعة اضاءة علم ١٩٧٧م

واصدرت مئذ هذا التاريخ مجلة اضاءة

٧٧ واصبحت المجلة بمرور الوقت عنبرا

جيداً للشعر الممري الذي خُنَقَتُه

المتابر الرسمية بشعرائها الرسميين

ولن نستطيع ان نتحدث عن هذا التجنيد في مصر دون ان يتحصر الحنيث أو يكاد في أبداع الشعراء

وخاصة حلمى سالم وعبدالمنعم رمضان وامجد ريان وهناك شاعران من حيل الثمانينيات اتوقع لهما مستقدلا اكعدا: قاطمة قنديل و دياسي الزيات ، . هل أنت راضى عن مستوى النقد الأدبى

المتميزين من اضاءة واصوات كلتيهما

في مصر خاصة ، والوطن العربي عامة ؟ - لا .. لست راضيا عن النقد ولا عن اي شيء آخر في هذا الوطن لا في مصر ولا في الوطن العربي كله ، الأمر سيان هناك شيء ما مفقود شيء بسيط ولكنه اساسي شيء تحس غيابه في كل مجالات الحياة العربية هل هو حماسة الانصار والاتقان ؟ هل هو جذوة الإبداع وشرارة التحدي لكل انواع الخطر ؟ لا اعرف .. بوسعك أن تجد أستثناءات قليلة في كل مجال ولكتك لن تجد حركة او ظاهرة عامة ايجلبية بوسعك أن تجد هذه الاستثناءات في مجال العلم مثلا ينبغ منا عالم او أثنان او ثلاثة بحماسة فربية ومثابرة وموهية خاصة فيختطفه منا الغرب او تغتاله اسرائيل ونحن نائمون كان شيئا لم يحدث .. تجد هذه الاستثناءات لكتك لا تجد حركة علمية او حتى روح عامية عامة.

ينطبق ذلك على مجال النقد ، فانت مهما حاولت لن تستطيع ان تضع يدك على معظم حركة نقبية عربية معاصرة ، لها ملامحها العامة المستركة ، واسسها النظرية والفلسفية الواضحة ، التي تنظم علاقتها بالواقع والمجتمع العربي في تطوره وتطلعه نصو آماله المستقبلية ، لن تجد مثل هذه الحركة ولكنك مع ذلك واجد بالتاكيد أحادا من النقاذ هنا وهناك يقفون بقاماتهم الشبامخة وموهبتهم واغلاصهم ويحاولون ان يصنعوا شيئا حقيقيا في محيط عريض يلقه الجهل وتحكمه قوانين المجاملات والمصالح المتبادلة مشكلتنا اننا بعيدون عن الروح العلمية فنحن ايضا ابعد بكثير عن الروح التقدية نحن يحكمنا التسليم

• من, هم هؤلاء الاحاد البارزون من النقاد ؟ ومن يقابلهم من النقاد المجاملين ؟ ــلست بحيث أحصى لك اسماء هؤلاء التحاد ولُكنَّ استطيعَ ان اشير الى عمد الثقافة ولا اقول الحركة _ النقنية العربية المعاصرة وبداية يجب ان نغرق بين النقاد الذين يصرفون همهم الى الشق النظري من النقد، محاولين ارساء دعائم نظرية نقدية او جمالية ما وبئ من يصرفون همهم الى درس النصوص مستندين بالضرورة على

امس نظرية وجمالية محدودة .

فمن النقاد النظريين نجد اسماء رادت الطريق ومهدته منهم مثلا د. لطفي عبدالبديع ود، مصطفى ناصف الأولُ في كتابه اللهم ، التركيب اللغوي للأدب، والثاني في كتابيه ، مشكلة المعنى ، و « الصورة الادبية ، ومنهم ايضا د. شكري عياد في كتابه ، دائرة الإبداع ، ود. عبدالمنعم تليمه في كتابيه الاساسيين ، مقدمة في نظرية الانب ، و ، مداخل نظرية لعلم الجمال الانبي وكذلك الدكتورة سيرًا قاسم في بحوثها عن السيميوطيقا او علم العلامات والدكتورة يمنى العيد في بحوثها وكتبها التي جمعت فيها ببراعة بين محاولة التنظير من جهة ، واقتحام النصوص وتحليلها من جهة اخرى . ويقف د. كمال ابو ديب علما على هذا النوع من النقاد الجادين النين جمعوا بتوفيق كبير بين المقدرة النظرية والمقدرة التطبيقية غير انى أميل الى كتاباته التطبيقية حول النصوص القديمة خاصة فقد اثبت في هذا المجال مهارة

مخصوصة ، وعلماً واسعا ، نما يتجلى في كتأبيه مجدلية الخفاء والتجلي، و ، الرؤى المقنعة ، . اما د. جابر عصفور فدراساته النقدية النقارية التي قدمها حتى الان في كتابيه الصورة الغنية ومفهوم الشعر لآ تمثل كل عطائه ولانزال ننتظر منه الكثير فثقافته القلسفية والجمالية تؤهله للقيام بدور خطير جدا في الحياة الثقافية عامة والتقدية خاصة ولا سيما انه يتمتع ببصيرة نقدية نافذة تجعله من اكثر التقاد قدرة على التعامل مع النصوص وتدعم هذه البصيرة منهجية صارمة وروح علمية حساسة وقد ظهرت هذه السمات في كتابه المهم ، المرايا المتجاورة، اما النقاد التطبيقيون والفصل هنا تعسفي الى حد كيِّير فكل تطبيقي لا بد من أن يكون مسلحا تظريا _ فاشير منهم الى محمود أمين العالم وادوارد الخراط وصدري حافظ ود. عيدالعزيز المقالح ود. عبدالله الغذامي ود. فريال غزول وغيرهم معن تميزوا بمقدرة تحليلية بارزة وموهبة تقدية نافذة في ادراك اسرار النصوص

يكون أحد نقاد الصف الأول هو الناقد محمد غيث .

نأتى الى الفئة الإخرى المقابلة فئة النقاد الصحفين والمصاملين من اصحاب المتابعات اليومية والاسبوعية والشهرية وهؤلاء لهم دور غع مشكوك فيه في اكمال الدورة الثقافية ووصل القارىء بالإديب ولكن ما يفسد هذا الدور غالبا ، هو المبتلخة في المجاملة الى حد رفع الوضيع ووضع الرفيع، يحضرنى مثل بارز على نلك هو ما فعله الناقد الشهور ، رجاء النقاش ، عندما عك الى القاهرة فأخذ يكتب سلحطة مقالات في المصور عن شاعر ضعيف الموهية محدود القيمة هو فاروق جويده انه کان قبل عامین لا یعترف له بای قيمة ١١ والحياة الثقافية الجادة في مصر تعرف من هو جويدة ولا يوجد ناقد

محترم يقف عند أي عمل من اعماله الركيكة . ● ما رأيكم في المشكلات التي تواجه الشعراء الان في الوطن العربي ؟ وكيف يمكن الثغلب على هذه المشكلات؟ ـ نعم .. أن تكون شاعرا فهذه مشكلة وان تكون فوق ذلك شاعرا عربيا فهذه مشكلة مركبة ، فأنت غالبا مطارد وموضع ريبة من جمهور الناس ومطالب بأن تكدح لتحصل على قوتك وعلى ما تستطيع ان تنشر به ايوامك ، ولا سبيل امامك للاتصال الانساني والقكري بزملائك من المبدعين العرب الا ما تيسره المسادفات والحظوظ . الشعر مشكلة .. ولا حل لها الا بالشعر

ايضا، بمزيد من الكتابة ليس فقط الكتابة ، ولكن الكتابة المتجاوزة بالضرورة ، انت لا تربد ان تكرر نفسك ولا ان تكرر الاخرين الامر الذي كما ترى معارك متداخلة معركة اجتماعية في معركة شخصية في معركة فنية مع الاداة عل اكون مبالغا اذا قلت أن الشعر الان نوع من

● ما رأى الشاعر حسن طلب في المجلات الثقافية آلتي تصدر هنا وهناك في عالمنا العربي ؟ وهل تقوم هذه المجلات بدورها

الشهادة وإن الشاعر الحق هو شهيد

العصر ؟

الطلوب ؟

-الثقافة في عائنا العربي محنة والمجلات الثقافية مظهر من مظاهر هذه المحنة فلكي تصدر مجلة ثقافية على نحو منتظم ويشكل جميل ومريح ، تحتاج الى امكانيات مادية لا يستطيع توفيرها الا حرب او دولة او مؤمسة كدرى وهذه لا تريد ان تثقف الناس لوجه الله ، انها فقط تدافع عن الثقافة التي تخدم وجودها وتحقق شروطها ومن هنا تجد المجلات الثقافية الكبرى في العالم العربي مورعة بين احد الاقطأب بدءا من مجلة الكرمل حتى مجلة الثقافة وتتضخم الكارثة حين يكون على راس هذه المجلات رؤساء تحرير ومديرون متعصبون او مجاملون او متزمتون او حتى جهلة ، ومع ذلك فهناك هامش محدود لحرية الحركة ومرونة الفكر قد تجده في هذه المجلة او تلك وعلينا ان نجتهد في استغلال هذه الهوامش المحدودة ونعمل على توسيعها، لأن الاكتقاء باصدار مطبوعات ومجلات

الماستر لا يكفي . كيف يرى الشاعر حسن طلب الحركة الشعرية الخليجية ؟ ومن الذي لفت نظرك من الشعراء الظيمين؟

ـ البحرين هي المركز الحقيقي للحركة الشعرية في الخليج وستظل اعمال قاسم حداد وعلى الشرقاوي ذات قيمة فنية وهناك ناقد شَاب في مصر ارشحه لكي وريادة خَاصة غَير ان هناك اسعاء

اخرى بدأت تشارك بجبية واصالة اخص بالذكر الشاعر العمائي سيف الرحبى ولست اعرف لحداقي الإمارات ذات تميز خاص فاعمال حبيب الصابغ وظبية خميس تطل محدودة القيمة وكذلك الحال في الكويت التي تسود فيها نزعة شعرية تميل للمحافظة وريعا يكون التقصير منى فلابد من ان يكون هناك شعراء خليجيون شبان يجاهدون هنا وهنك في رفع راية التجديد من خلال ابداع حقيقي مسئول

● وما رايك بصراحة في الحركة الشعرية التي تشهدها الملكة رمن يعجبك من الشعراء السعوديين ؟ ـ اصارحك بانى متفائل جدا بمستقبل الشعر السعودي معد ان اتبحت في الفرصة في السنوات الاخيرة لأن اتابع عن كثب كثيرا من الاعمال والاصدارات الشعرية التى تعكس شوقا حقيقيا للمغابرة وتؤسس لتجربة قادمة بلا

ريب وهو امر مأرح بكل المعانى. هنك كتبية سعودية من الشعراء الموهبين المثابرين استطاعت ان تلقى في البحدرة الراكدة يحجر تلو حجر فبدأت . المياه تتحرك والامواج تتكون وفي طليعة هذه الكتيبة يقف شعراء موهويون مثل محمد الثبيتي وعلى الدميني وعبدالله الصيخان ومحمد الحربى واحمد صالح الصالح ومعهم شواعر وابيبات متفتحات مثل خبيجة العمرى واميعة خميس ورقية الشبيب هؤلاء وغيرهم ممن لم تسعفني الذاكرة باسمائهم سيقودون الشعر السعودي الى سماء جديدة لابداع جديد، وسيثرون حركة الثقافة العربية عامة . كيف يرى الشاعر حسن طلب الشاعرة العربية ؟ ماهو دورها ؟ وما السبب في قلة

عدد الشاعرات ؟ -نحن نقتل في عللنا العربي كل يوم الف شاعرة ونَّضع في نفس الوقت الف شاعر مزیف فایة غرابة فی ان تری الشعراء او الرجال اكثر عددا ؟ قلت لك ! ان تكون شاعرا فذلك مشكلة کبری ، وان تکون شاعرا عربیا فهی

مشكلة داخل مشكلة، وبالنسبة للشاعرة العربية يكون ذلك مشكلة ... داخل مشكلة والشاعر العربى اذا كان شهيدا مرة ، فالشاعرة العربية شهيدة ماثة مرة !! ومع ذلك فهناك الكثيرات من العربيات الموهوبات يتحملن هذا الوزر مجميارة ، وقد اشرت منذ قليل الى بعض الشاعرات السعوديات، هذك ايضا عائشة ارتاؤط في لبنان وفاطمة قنديل في مصى وهى شاعرة حقيقية متعبدة المواهب ، فهي تكتب الشعر بالقصحي والعامية وتكتب المسرحية الشعرية، وتفعل كل ذلك بروح المبدعة المهمومة بتجويد ما تبدع والطامحة الى احراز خصوصية فنيةً .. هناك ايضا حمده خميس في البحرين وميسون صقر في الامارات وغيرهن ، ● اخيرا .. عل يمكن ان تعرف من

لغته وادواته ؟ وما النصائح التي يمكن ان يقدمها من خبرته للشعراء الشبان؟ _ يتطور الشاعر تلقائيا اذا عاش تلميذا كما قال لدونيس وكما قال قبله فناتون اخرون واذا حرص كل الحرص على ان يتحرر من سيطرة اية فكرة بشكل كامل مهما كانت صائبة الشاعر الحق هو من يدرب نفسه على صنع المقلجأت وليس على استقبالها فقط.

الشاعر حسن طلب كيفية تطوير الشاعر

وفي مملكة الشعر لا اعتراف بالنصلاح والحكم ، ولا حتى بالخبرة مهما طلل بها الأمد .



هل نتذوق اعمال

طلاب المدارس؟ في مدارسنا العدد الكبير من الطاقات الفنية .. والقليل الذي يستفيد من طاقاته بتوجيه من المدرسين الذي يتحملون على عاتقهم سنولية صقل وتنمية

القدرات وتوجيهها الى ماهو

افضل .. وقد يثير الاهتمام

مايۇسف عليه من مستوى

النظرة عن مادة التربية

الفنية من مدرسين وطلاب

ومجتمع وكل من هذه

الشرائح تمثل المجتمع تقرييا

لانحسد المدرس الذي يتعب

لاجل خدمة مجتمعه ولانلوم

ايضا من لايهتم بما انيط

كثير من طلاب المرحلة

المتوسطة لايعارفون حتى

الالوان الاساسية وهذا

يؤسف له لما له من أهمية

بالغة يتحملها مدرس المرحلة

الابتدائية .. وكذلك مستوى

تنوق العمل الفنى الذي هو

صلب الموضوع .. من هـو

المسئول عن مدى تنوق

اعمال الطلاب؟ هـل هو

المنزل او التلفاز او المدرسة .

الكل مسئول في نظري عن

هذا .. خاصة اذا كنا تؤمن

بقيمة رسوم الاطفال..

ولاانسى ذكر أن بعضا من

طلابنا يحققون مراكز متقدمة

في معارض دولية لبرسوم

الاطفال .. وهذا يبل على

سدى استيصاب قسنرات

وملكبات هؤلاء البيراعم ...

وآخرها ما حققه ابناؤنا في

معرض القاهرة بعنوان بلدي

ومن باب الشيء بالشيء

يذكر اننى قمت بزيارة

للبحرين الشقيق لزيارة

معرض التربية الفئية لطلاب

وطالبات البحرين التابع

للعلاقات العامة بوزارة

التسربيسة والتسعليم في

البحرين .. وهذا المعرض يبيع

انتاج الطلبة والطباليات

لصالح صندوق المدرسة

(للتربية الفنية) وكنت قد

تحدثت عن المسئول عن هذا

المعرض بالوزارة عن مدى

الاقبال على هذه الاعمال ..

فرد قائلا: إن الاقبال حيد

الى حد ما وقد لايمر يوم الا

وكم قطعة فنية قد سعت.

ويوجد معرضان لهذه

الاعمال لكثرة تجاوب

المدارس مع الفكرة .. وقد ضم

المعرض العديد من الاعمال

الفنية منها اللوحة الفنية

والخزف والنجارة والاشغال

اليدوية النسوية بالقماش

والنسيج والسجاد والرسم

على الزجاج والنحاس .. كل

هده الاعمال متوفرة لدى

مدارسنا وكل هذه الخبرات

تقدم لطلابنا .. ولكن يبقى

السؤال الاول هل نتنوق هذه

الاعمال .. ليتشجع ابناؤنا

لينتجوا اكثرحتى يستفاد

من اعمالهم في المنازل ليعتز

الطالب بكل انتاج يعمله

ويخلص ايضا بعمله هذه

الرغبة او الامنية اتقدم بها

الى وزارة المعارف متمثلة

يقسم النشاط المدرسي

والقائمين على مادة التربية

عبدالعظيم محمد الضامن

الفنية بالوزارة ــ

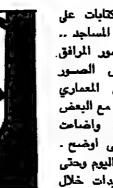
الاكبر.

اليه من مسئولية .

معرض محمد الشبيب الفوتوغرافي:

النقوش الجمسية ، الكتابات على افتتح أمير القطيف الاستاذ واجهات للنازل ومنابر المساجد .. محمد بن عبدالرحمن الشريف الشبيب يقدم في المنشور الرافق. مساء يوم الاحد المأضى المعرض للمعرض دهذه بعض الصور الخاص باعمال المسور الفوتوغرافي التسجيلية عن الغن المعماري محمد شبيب نظمته اللثجنة الثقافية القديم ، وقد استخدمت مع البعض بنادي الترجى بالقطيف بمقر منها عواكس كبيرة واضاحت الروضة التابعة للجنة الاهلية اصطناعية لتعطي معنى أوضع . بالقطيف ، المعرض تضمن اكثر من المعرض سبيدا من اليوم وحتى اربعين صورة فوتوغرافية (ملونة -الرابع من رجب للسيدات خلال اسود وابيض) وتمثل جميعها الفترة المسائية . تسجيلا لبعض الانماط المعمارية الشعبية في حى القطيف ومنطقة الاحساء الساجد ، مداخل المنازل

 الشبيب من مواليد علم ۱۳۷۸ وقد حصل على دبلوم في التصوير



الفوتوغرائي عام ١٩٨٦ من الولايات المتحدة الامريكية، وأخر في التصوير الصناعي والتجاري

السليم الى جهوده على الساحة

المحلية منذ نشأة الفن التشكيل

المعاصر في الملكة فقال رئيسها

الفنان التشكيلي محمد بن موسي

السليم هو بلا جدال احد ابرز

الرموز الايجابية التي تركت

بصمتها واضحة على مسيرة

الحركة التشكيلية المعاصرة في

ويقضله وقضل زملاء له آخرين

اصبحت هذه الحركة واقعا مجسدا

يقرض شخصيته ويثبت وجوده

وما يميز القنان محمد المطيم

هو روح الدأب والمثابرة التي

لاتعرف الكلل فبالاستزادة من

الفكر والمعرفة وترجمة ذلك من

خلال التجارب المتواصلة التي

خاضها في مسيرته الفئية ومحاولاته

الجادة والمستمرة في الوصول الي

منيغة تضع حلا للمعادلة الصعبة

المتمثلة في فن يتسم بالاتجاه

الحديث في التعبير له نفس القيمة

الفئية وفق المعايير العالمية السائدة

وأي ننس الوتت فهو معافظ ومعبر

عن الشخصية العربية الواضحة

الانتماء التي تحظي باستجابة

المتذوق المملي وقق المعايير التي

وهو هذا لأيلجا الى اقحام بعض

العناصر التى ترمز الى المطية التي

كثيرا ما تتسم بالسذاجة وعدم

فان جهد السنين ذاهب سدى ،

ومعاناة رسم لوحة سريالية قد

تستمر لعدة شهور، أو سنوات

يضيع مع ادراج الرياح والتي لو

حاول احدهم رسم عاصفة تلعب

باغصان شجرة قبيل حلول الظلام

الدامس والكئيب بالنسبة لعصفور

يحاول الامساك بأصابع ساقيه

خوفا من أن تجرفه تلك العاصفة

ليرتطم في اسفل واد سحيق لكان

اجدر لهذا الرسام من رسم اشياء

لايفهمها المتلقى بينما هدذا

« المتلقي » يستوعب الواقعية

ويرفض كل اشكال واسماء الرسم

الاخرى بداية من الخطوط والالوان

حتى اللوحة التي قد لايعرف

البعض هل هي لوحة فنية ام تلك

التي تسد فراغا في الحائط أقرب

مايكون لسد فتحة مكيف ويهذا

فانثى اعتقد أن الواقعية هي افضل

انواع الرسم التي يقبل عليها

المتلقى لدينا ، وليس هناك اي مجال

حاليا لان نقيم معارض لايحضر

لشاهدتها سوى ذلك الرسام

والمصور الذي قد تعاقد معه ليصور

الرسام واقاربه الذين يعدون على

امنايع اليد الواحدة وحضروا

بقى ان تطرح السؤال ما رأي أ

الفنانين التجريديين في ذلك وكذلك راي

عينالله فرحة

لشاهدة الرسام والمعرض.

قرائنا الإعزاء

بصورة متواصلة .

الملكة العربية السعودية الشقيقة

القنان محمود الرضوان في ذلك



• محمد الشبيب يشرح بعض المنور العروضة

والدعائى وفن التصوير المعماري عام ۱۹۸۰ من سویسرا . وقد بدأ التصوير مئذ وقت مبكر

ولعل ترحيب الجمعية الكويتية

للفنون التشكيلية باستضافة هذا

المعرض تابع من هذا الاعتبار الذي

يقوم اصلا من حرمتها الستمر على

استضافة التجارب الثرية للاطلاع

عليها خاصة تلك التي نتجه الي

التراث كمنبع اصبل مستلهم في

موضوعاتها كما أن الجمعية في

استضافتها للاخوة الفنانين في

تكريس توجهها في تدعيم اواصر

التعاون والتكامل الفتى بينها وبين

التجمعات الفنية العربية وصولا الى

تدعيم اسس الحركة الفنية

المعرض سيقام كل يوم اثنين في

حيث ستكون الدوحة هي المحطة

الثالثة للسليم وذلك بفندق

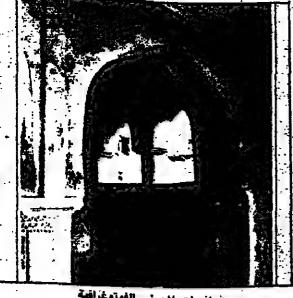
الدول الخليجية التي حددها السليم

ورحبت باستضافة العرض

العربية ۽ .

الشيراتون .





• من اوحات المعرض الفوتوغرافية



افتتح وكيل وزارة الششون الاجتماعية والعمل المساعد لشئون الشباب والرياضة بدولة الكويت الاستاذ عبدالرحمن المزروعي المعرض الشخصي المتجول للفنان محمد موسى السليم في أولى محطأته بدولة الكويت، وقد استضافته الجمعية الكريتية للفنون التشكيلية التي رحبت بالمعرض

حيث اقيم بالمتحف الوطني الكويتي وتضمن حوالي ٣٦ لوحة من أعمال السليم الزيتية التي عرضها اثناء جولته الاخيرة في مدنّ

حضر حقل الافتتاح في الكويت جمع غفير من المستولين والفنانين الذين ابدو اعجابهم بالعرض والاعمال التي عبرت عن تجربة الفنان السليم حول الصحراء التي يستوحي منها مواضيعه . رحلة السليم استعرت الى

زميل يهاجم

محطته الثانية بها يوم الاثنين الماضي برعاية وكيل وزارة الاعلام المساعد للثقافة والتراث خليل ابراهيم الذوادي والدكتور غازي القصبيي سفير الملكة سدولة البحرين أن ١٤١٠/٦/٢٥ ثم ينتقل بعد ذلك الى دولة قطر فدولة الامارات العربية المتحدة . السفير السعودي د . غاري

البحرين التي افتتح المعرض في

القصييي عبر عن سعادته بلقاء القنان السليم وباعماله في البحرين (يطوف عبر الخليج بالوانه المضراء وأفاقه التي تتفتح على أفاق جديدة _ يأخذنا معه في رحلة

من الجب والخير والجمال). كما عبر الذوادي ايضا عن سعادته بالاعمال المعبرة عن البيئة الصحراوية وكانت الجمعية الكويتية التي نظمت المعرض في

اشارت في تقديمها لمعرض

الموضوعية بل يدع اللوحة كلها تعير بانتمائها بكل مقوماتها التشكيلية دولة الكويت. ومفرداتها الغنية .

السريالية - الواقعية - التجريدية مسميات لمدارس واتجاهات مختلفة تعطى انطباعات مختلفة لكثها تغلف بفروقات من شخص لاخر حتى لو كانا امام لوحه وأحدة وعلى مستوى واحد من الثقافة والفهم وحتى لو كان احدها او كلاهما يمارس (الرسم) واعتقد حتى وإو انهما كانا ينتميان الى السريالية نفسها او الواقعية او خلافهما لذلك فالنظرة تختلف كما قلت لانني اعتقد ايضا

التي يريدها الرسام (او الفنان) ان لكل فنان (رسام) منظار



من الاعمال التجريدية وهي لوحة للفنان سلطان الزيلعي

اصحاب الاتجاهات الحديثة ويقول:

او مثابعين حتى الذين لايفقهون شيئًا في مجال الرسم وتقسير مايشاهدونه وهم كثيرون . 🕆 لذلك قانني ارى ان هؤلاء (الكثير) يمثلون الغالبية من الناس (لدينا) في الملكة لايستطيعون فهم ماجلته الرسامون من الفنون سواء كانت من ايطاليا او امریکا او اسبانیا وهذا یعنی ان كل ماجلب من الوان زيتية وما شابهها لايصل الى المتلقى بالصورة



لقوى الأمن الدلغلي طبقا للمواصفات التالية ٢ ـ يَهْرُلُو بِهِ مَلاَعِقَ لا تَقُلُ عَنْ عَشْرَةَ لَلأَلْعَابِ الْدَاخَلِيَّةِ .

١ _ يتكون المبنى من دور او دورين جديد أو في حالة جيدة ولا باتل عدد غرفه عن

٣ _ له أرض فضاء يحيث لا تقل مسلحتها الكلية بما في فلك الجزء للقام عليه المبانى

١٥٠ ، الف متر .. ويفضل الأكبر مساحة . ! _ يتوفر به حمام سبلعة لا نقل مساحته عن « ٢٥ × ١٢ » متر . قر يكون المالك على استعداد الإضافة المبائي التي قد تطلب منه .

 لا _ أن يكون المقر مفروشا بالسجاد وبه ستائر على النوافذ وبحالة جيدة . ٧ ـ يكون المقر على شارع عام وشمال مدينة الرياض وخارج الأحياء المراسمة : ٨ - نتوبر به جميع الخدمات كهرياء ماه تلفونات رخلافه

على مَن يتوفو لديه المبنى بالمواصفات والشروط الشار اليها التقدم بذلك لرئيس الاتحاد الرياضي السعودي لقوى الأمن الداخل في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. بمقره الواقع بالادارة العلمة للتدريب شارع الوشم/ ادارة مشروع مدينة التدريب . تعلن وزارة تلولمسائت

 عيث قد تقرر تنفيذ مشروع انشاء ورصف الأجزاء المتبقية من طريق الرياض الدائري و الضلع الغربي ، بطول و ١٤٤ مكم ، ومشروع للرهلة الأخيرة من طريق مكة المكرمة بالرياض بطول و ٢٠٢ مكم لربط هذين للشروعين بطريق الرياض الحجاز السريح ، فأن وزارة للوالسلات تدعو للقاولين النين يرغبون الاشترااء في منافسة هذين المشروعين أو أهدهما ممن لديهم تصنيف لأعمال الطرق والجسور بالدرجة الثانية فما فرق رممن سيق لهم العمل في هذا اللجال ، مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة لاستلام تموذج التقميل ونطاق العمل لكل مشروع ومن ثم تغديم التأميل خلال مدة لا تتجارز شهر وأحد من تاريخ ١٤١٠/٦/١٨ هـ.. وإله المواق .

• تعلق وزارة البعرول والتروة المدنية عن بيع رجيع سيارات وادوات مكتبية وأثاث مكتبي وادوات رسم ودواليب خرائط والذي تقرر بيعه يوم السبت الموافق ٣٩/٣٩ أن ١٤١هـ في تعلم الساعة التاسعة صباحاً بعقر الوزارة بالرياش على طريق الطار جوار كبرى الخليج من الشمال:

عند ۵ سیارات جیب رئج روفر مودیل ۸۰

عدد ٤ سيارات سكس مرسيدس موديل ٢٩/٧٩ عددا سيارة مرسينس عايدي موديل ٧٧

عدد ٤ سيارات جيب تايوتا بركس مرديل ٨٢/٨١/٨٠ عدد ۱ سیارة جس ونیت دیکې ، مودیل ۷۸

عدد ٤ سيارات صفيرة ياباتي تويونا كراون موديل ٨٥/٨٢

عبد ١ سيارة فوافق مىغيرة موديل ٨٢ عدد ۲ سیارة بیوای وکابرس مودیل ۸۰

عدد ۱ سیارة دانسون هارتوب ۲۸۰ موبیل ۸۲ عد ١ سيارة داتسون غمارتين ونيت موبيل ٨٢

عد ۱ سیارة تویوټا جیب د بکب ، مودیل ۸۲

الغرف مكيفة ،

عدد ۱ سیارة کروسیدا بوکس مودیل ۸٤ الاجمالي د ٢٦ ، فقط سنة وعشرون سيارة لا غير .

• تطن ادارة التطيم يمنطقة عرص البلين عن عليتها الى استثمار مبني بعدينة / رقعاء في حي الخالدية بالقرب من عبني المدرسة الحالي ليكون مقرا الدرسة/ البراء بن عارب برقحاء على أن تتوفر في المبئى الشروط التالية : ١ ... أنْ لا تقل الفرف عن « ٢٠ ، غرفة سعة الغرفة ٤ × ٥ متر على أن تكون جميع

١ ـ رجيع ادوات مكتبية واثاث مكتبي وانوات رسم ودواليب غرائط ،

٢ - أن يكون للبني جيد التشطيبات والاتارة والتهوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع تُوفر الكهرباء بخطين ١١٠/١٢٠ فوات. ٣ ـ أن تتوفر أي البني د ٦ ه دورات مياه مع ميضاء بخصمة حنفيات مع توفر فناء

٤ ـ ان يخضع البني القديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والإصلاحات والاضلقات اللازمة للميني. ٥ ـ لن يكون المبنى يقع في نفس الحي الذي يقع فيه مبنى المدرسة المالي .

فعن أديه البني الناسب بعي و الخالدية ، بعديثة رفحاه عليه أن يتقدم بأوراقه الي مدير مدرسة البراء بن عارب الإبتدائية برقعاء في موعد اقساء الأحد الموافق ٩/٧/١٤١٠ ... ومرفق الأتي :

صورة الصله الشرعى - صورة مخطط البش - صورة كروكي للبني - صورة رخصة البناء _ وتقدم الأوراق في ملف علاقي كامل وسوف يكون شخوص اللجنة بيم الاثنين الموافق ١٠/٧/ - ١٤١هـ واقد ولي التوفيق .

• تعلق العبرية العابة التنون العجية في منطقة الرياض عن تأجيل النافسة رام ١٦٠ مسعاها تظانة وصيلتة والتشقيل غع الطبي لستشفى العسمة التقسية بالرياض ال يوم الثالثاء الواقق ٢/٨/٠١١هـ الساعة العاشرة مسلماً بدلا من يوم

بعد جولته في مدن الملكة

جولة جديدة يلحمد السليم في دول محلس التعاون الخليجي

• من لوحات السليم

الهيئة لللكية للجبيل وينبع مشروع ينبح اعلان عن مناقصة

مدة هذا العقد ثلاث (٣) سنوات هجرية، يتم بموجبه توفير أعمال الميانة الوقائمة والانشائية والعامة لوحدات المسككن والمرافق والمباني فير السكينة والرافق الساندة للمنطقة السَّكنية والرَّافق الأخرى حَسَّبما ترجَّه به الَّهبيَّة المُلكيَّة وكُذَلكَ حَلَّمات النظافة للمكاتب والعمائر السكنية وخدمات تشغيل وصيانة الستودع و ورش الاصلاح ومكاتمة الحشرات وتوفير الخدمات الكتبية لكاتب الهيئة اللكية وأداء أعمال انشاتية تانو ية احرى حسبما توجه به الهيئة الملكية .

يمكن لأى شركة/ مُؤسسة سعودية شراء مستندات سعوة تقديم العطاءات مقابل مللخ قدره ٠٠٠ر ١٠ ريال سعودي يدفع بشيك مصنق لصائح الادارة العلمة لشروع ينتع . متطلبات التاهيل؟ بشترطأن يتوفر لدى مقدم العطاء خبرة أر بعة (ع) سنوات في مجال تشغيل وصياتة الباني وأن يرفق مع مطانه السنتدات للثبتة أكماته عقد وأحد مل الأُقلَ لشروع مشابه بقيمة تريد عن ١٥ مليون ريال سعودي كما يتوجب عليه أن يوفق أيضًا مع عظاته السنندات الثالية :_

(١) شهادة تصنيف القارلين الصادرة من وزارة الأشغال العامة والاحكان حسب النموذج لجديد وفي مجال التشفيل والصيانة _ميانة الماني وأن تتمش قيمة عطاته مع درجة تصنيفه (٢) شهادة زكاة سارية المفعول (٣) صورة من السجل التجاري (١) اشتراك العضو ية سارى الفعول في الغرفة التجارية الصناعية . تعليمات هامة : أن مستندات دعوة تقديم العطاءات متوفرة حاليا الزاغبين في الشراء . منا و يمكن الاطلاع على مستندات الدعوة قبل الشراء . وسيتم رفض العطاءات

القدمة بدون ارفاق شهادة تصنيف .. المعادمات الخاصة بكيفية الاتصال: الادارة العامة لشروع ينبع ـ المبنى الرئيس للهيئة الملكية _مكتب خدمات المناقصات بادارة المقود والمشتريات ساعات الزيارة : من السَّاعة السَّاعة صباحًا الى ٢٠٠٠ ظهرا ومن الساعة ٢٠٠٠ ظهرا الى الواحة مساما يوم السبت الى الأربعاء .

Ģ,

العنوان البريدي: ص . ب: ٢٠٠٢١ ينبع الصناعية ، تعدلية هدير العقود والشتريات : الكس : أ ١٦٢٣٠ باري اس جيه ، هاتف : ١٩٩١ - ٢٠١١ (١٠) • تعلق مديرية تطيم فيشفت بالتحدد عن رفيتها في استقجار مباني لتكن مقرا لدارير

البنات في كل من الهفرف والمبرز ربعض القرى التقلية : و منية البرز: * القسرى : ١ ـ عَيْ السعودي ١ ـ قرية العبين ٢ ـ حي القابل ٢ ـ ترية النمسية. ٣٠ ـ حي القديمات ٣ - قرية جليجلة عـ حي العبوني أ = قرية الجييل ٥ - قرية الطيلة ٦ _ حي-النزمة ا = قرية الحوطة ٧- قرية الشعبة . ﴿ مُدينَةُ الْهِقُوفَ : ٨ - قرية العمران ١ - حي الروعية ا - قرية الطرف ۲۰ ـ سي عين علي ١٠....ترية الجفر ٢ - حي الخالدية ١١. قرية بني معن السنس البقشة ١٢ ـ قرية القرين ٥ ـ حي الطالعية ١٣ ـ قرية القارة ٦٠ ـ حيّ القيصلية ١٤ - قرية الرميلة - ٧ - حي الصائدية ١٥ - قرية الداليد ٠ ١ حي السلمانية ١٦ ـ قرية المنيزلة أبحي الملك فيد ۱۷ = شجرة أميان ٦٠ – هي البصيرة ١٨ - عجرة عين دار الجنيدة الدحي المبيد ١٩ ـ مجرة 'مِنْ 'دار 'القديمة ۲۰ ـ هجرة خريص ٣١ _ هجرة . الحثي ٢٢ ـ هجرة لم إلله

٢٤ - هجرة لم ربيعة على أنَّ يتوادر في المباني القدمة الشروط التالية : ا ب أن يكون مسلما ،

۲۲ ـ هجرة بيرين

٧ ـ أن يكون له فناء لتفسع الطالبات .

٢ - يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتقضل الباني التابعة لها ساجة

٤ - تكيف جميع غرف المبنى خزائين المياه علي وسفل قدن بهجد لديه المبنى المناسب أو ميشين متجاورين وله الرغبة في التاجير فليتقدم لهذه الإدارة خلال مدة اقصاما شهر وأحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الإعلان .. والد الرفق . - يه تطن الديرية العابد التنبون العجية بمنطقة التعيم لعدرم الواطنين في عدينة عثيره عَنْ رَغْيتِها في استثمار مبنى ليكون مقرأ لمركز التشميص والولادة بمنيزه وذلك حسب الشُّروطُ وَالوامنات التي يمكن الحصول طيها من د ادارة المسروات ، بالديرية العامة

وسوف يكون أخر موعد لقبول العروض بتاريخ ١٢/٧/١٧هـ ومعاينة المباني ال

على هامش المهرجان الفلسطيني بالقاهرة

نجوم الفكر والثقافة العرب يتحاورون حول « فلسطين في الثقافة العربية ،

ندوات .. دراسات

مس السياع .. نعمة الزنزانة دماغ الطفل (الوليد) كومة يُجَاعِيَّة مرعوية، يُطبقة ومتحررة من التجارب والخبرات السائقة، فارغة

ومجلوة كسماء صحراوية، ومع الوقت تتحول خلايا

دماغه الى ملايين الإفواه الصغيرة اليقظة التي تكتسب

من خلال التجربة، المعلومة، ويتحول الدماغ الى الة

(ويسلون مغنديلا) في معتقلها السياسي الذي قضت بهُ

مبع سنوات، تهرب من جمود الجدران التى تمنع عنها

نبض التعالم.. من خلال مراقبة حركة النمل في زنزانتها،

تصارع القانون الجداري الصارم على حزنها ووعيها

وعقلها ووطنها من خلال عقد صداقة مع النمل الجداري

الصغير.. تتأمله.. تراقب كيف يمارس حرياته الصغيرةُ

والمبلحة.. حياته وقوانينه. كانت تقول.. كنت أدرب

معتقل لَحْر كَانَ يقول: كنت اقتت صرامير زنزانتي

الى اجزاء صغيرة وانثرها في زواياها، وادهش بالنملُّ

وهو يهرول اليها، ويعود بقلك الاجزاء الى جحرها،

فلخنطف الاجزاء من النمل كيد جيارة وابعدها من

جديدواحس انتى اجد المعادل الموضوعي للعمل..

ق قصة يونىف ادريس (مسحوق الهمس) كان

السجين يسمع طرقات وهمسات غريبة في الزنزانة التى

تجاوره، فصنع منها عقله المعطل خلف الجدران حلماً

انثويا باهرا صارحًا يليق بملاسة الجدران الصلدة.

واستسلامه لغضيها وفوراتها وعنجهيتها؟ ماهى

الإبوات التي اتخذها الإنسان برعا ضد الطبيعية ؟

استطاع أن يكون أكثر سيطرة وتحكما في العالم من

حوله جميع المنجزات الحضارية تمت من خلال سلسلة

طويلة من النصال والصراع الإنساني الذي صال من

خلاله الانسان ادواته وطورها بالشكل الذي يختصر

قد تبند هذه المقدمة الطويلة ليست بذات علاقة

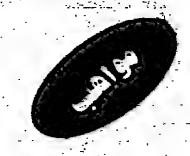
الانسان من خلال التجرية اليومية والعمل والحركة

ماهى المسافة بين صراع الإنسان مع الطبيعة

كانت (وينى مانديلا) زوجة المناضل الافريقي

صغيرة مع الإنسان او ضده.

عضلة عقل حتى لا تضمحل.



الإولى/عندما كان في المرحلة الابتدائية شجعه على ذلك مسرسوه ، قالتحق بدورات

بحري) بالدمام ، كما اشترك في بعض



البحرين - عبدالله العياسي : أحيانا تصادف بحوثا أو كتيا تكرخ بعض القضايا الحساسة التي عادة ماتئشر على مساحة آلاف المنفعات في منفحات محدودة او في كتاب يلملم كل تلك الشتات التي الحاوات قراحتها من خلال اصوله اريما تاء القاريء بل اريما لم يستوعب الافكار التي يحارل الكاتب توضيحها .

ومن بين هذه الكتب القيمة كتاب أطلعت عليه مؤخرا من تأليف لبي منالح الالغي استاذ خاريخ الفن الدراسات العليا بكليتي الفنون الجميلة والتربية الفنية بالقاهرة تحت عنوان و الموجر في عاريخ الفن العلم ۽ من منشورات دار تهضة مصر للطبع والنشر ويقع في ٢٤٨

ضفحة من القطع الصغير. ولايهم أن كأن قد صدر قديما أو حديثًا فلقد حاولت ان ابحث عن تاريخ الطبع قلم لجده.

المهم انه كتاب قيم للغاية بيحث كما يقول الناشر في تاريخ الفن العام بطريقة موجزة غير مخلة ويعطي اهتماما خاصا لفنوننا القومية عير التاريخ والمعايير الاساسية التي تمكن القاريء من تدوق الاعمال

وكما يوضع الناشر كذلك ان الكتباب يستعرض في بمساطة ووضوح جميع فنون للحضارات



السعودية على الصفحتين ٢٢٣ ،

نشأت حركة الغنون التشكيلية

منذ اكثر من عشرين عاما

كتشاطات فردية وفي عام ١٩٧٠

اختت الغنون مكانها من النشاط

الرسمى للدولة بعد اجتماع بين

وزارة المعارف والرئاسة العامة

لرعاية الشباب وضعت فيه لإثمة

تنظيم رعاية وزارة المعارف بالفنون

على مستوى الدارس، ورعاية

الرئاسة العامة لرعاية الشياب

بالفنون التشكيلية على المستوى

العلم عن طريق اقامة المعارض

٢٣٤ حيث يقول :

و محدد المشعبي

بتريبية نظمها نادي النبور پستایس فکانت له فرس

الاشتراك في يعض معارض النطقة الشرقية مثل العرض

الذي اقيم بمكتب الرئاسة

العامة لرعاية الشياب للمواهب

محعد يحب رسم الثاظر

الطبيعية ويفضل الاستعرار ق نسم مواضيعه واختيارها مباشرة حتى تتدرب يده وتقوى

حواسه على استيعاب الابعاد

والاضواء ومايتعلق بأساسيات

الانشطة المسنية .

الكبرى في الشرق والغرب ، مدعما ذاك بالصور واللوحات الفنية التي تيسر استيعاب هذه القنون .

ومن بين موضوعات الكتاب

 القيم التشكيلية . ● القن البدائي .

€ النوابة النوسطيي الاميراطورية . `

> ● قنون بلاد مابين التهرين . ● عصر النهضة

الوطن العربي .

ومن جهة اخرى يستعرض الكاتب النشاط الفنى والتشكيلي المعاصر في الوطن العربي مع ذكر اسماء البارزين من الفنانين في كل

المتعددة التي يصل عددها الى اكثر مڻ ۲۰ موضوعا ۽

الغن المسري القديم.

● الحركة القنية اللعاميرة في

الداخلية والخارجية وقد تعدد اتجاهات الفن التشكيلي وفقا لخبرة كل فنان ودراسته . ثم يذكر بعد ذلك اسماء الفنانين

• العمر التاخر،

الحركات الفئية الحديثة

ومن بين الفنون التشكيلية التي

دون النظر الى زمن انتاجها

المناه موي المناق أخاول أن استفزالمشاهدلكى يرى العالم كما أراه

لقاء عارف سليم يدأت الفنائة نجوى العدوى ، مشوارها الفنى باشتراكها أي معترض الطلائب عام ١٩٧٦ وحمىولها على الجائزة الاولى في

: والمتأمل لاعمالها الفنية بوجه عام ، لايعرف على وجه التحديد ، ما اذا كانت تسعى للثقل احساس إبعينه ، او تسعى لنقل صورة محددة للعالم الخارجيء لاكما هو، وائما كما ينبغي ان يكون . وتجوى العدوىء كما عرقتاها سَن اعمالها، تـرى أنّ القن المنحيح ، منقصل تماما عن الاقعال والموضوعات التي تتالف منها الثجرية المعتادة، فالفن في نظرها عالم قائم بذاته ، وهو بهذا المني غير مضطر لان يترجم الحياة رُکعا هي او يقتبس منها ، بل ان الفنانة نجوى تعمد وعن قصد ا إلان تعزلنا تماما عن التيار المعتاد . للتجرية فاعمالها تستغرق انتباه الشاهد ، ادرجة تفقد معها التجربة العتادة وجودها تماما في مركز

واكي تحس بالانفعال الجمالي الطنيقي لاعمالها الفئية فانث تحتاج بقط الى الاحساس بالشكل واللون ومعرفته بالمكان ذي الابعاد الثلاثة ، فهي تتجامل تماما الموضوع التصنويري ولاتشير اليه الا بعض الرموز فالمحاكاة عندها قد أنبلت نهائيا لمسالح الخلق

ونجرى العدري تؤكد لثافي مجمل اعدالها ، أن الفن ليس فقط تعبيزا عن عضر، وأثما هو يساعد وعلى سلع العصر، ولهذا فهي وتحاول إن تشنغل دهن المشاهد ، السُتُنْبِاطُ القيمِ الجمالية في اعمالها

والابداع

مند عام ۱۹۷۱ وحتى الآن، الفنية ، وموضوعاتها تتحدى التقليد ، وتحاول ان تهز مشاغر اشتركت في بيناني الاسكندرية الشاهد وتستفره لكي يرى العالم من خلالها هي ، او كما تراه ، وهي تشم رموزها في كل مرة ، على

> وباختصار فان الفنانة نجوى العدوى جريئة في خطوطها ، جريئة في المكارما، تخدش وجه وعقل المتلقى بالوانها ، وكأنها تقول له سيناطة والاتقف مشدوها هكذا .. فانت الآن ترى العالم كما أراه ع -ويتحاول ان تقترب اكثر من عالم الفنانة التشكيلية نجوى العدوي فتقدم تفسيها للقارىء، وتقول: تجوى يحيى العدوي ، من مواليد القاهرة سنة ١٩٥٢ مدرسة مساعدة بكلية الفنون للتطبيقية بالقامرة حاصلة على شهادة المانيستين في تصميم التغليف: اشتركت في جميع المعارض الفنية



أيطاليا ، اليابان وغيرها . هامش الصورة،

دراسة الفن .

فأن الثقافة لها أهمية كبرى أي توسيع مدارك الفنان ، ومعقل موهبته وتكوين عالمه الخاص، وثقافة الفنان ، لاينبغى ان تقتصر



وتقنياتنا الفنية ، فالفن لغة ، وما لم تكن هذه اللغة منطورة وناضجة ومفهومة على مستوى العالم، فستكون علجزة وقاصرة عن التعبير عن أية قضية ، ولغننا الغنية ، مازالت قاصرة عن أن تصل ألى الثورات الكبرى في العالم.

عامى سنة ١٩٨٠ وسنة ١٩٨٢م كما أشتركت في عدد من المعارض الخارجية بالمانيا، يوغسلانيا، وعن ملامح التطور الفني ، لدى الفنانة تقول: اتسمت بداياتي

الغنية بالذاتية والمحاكاة البسيطة ، وانتقلت بعدها الى محاكاة الجوهر ، وباختصار استطيع ان اقول اننى بدأت بالطبيعة تلتها مرحلة انطباعية ثم تأثيرية ، وهذا تدرج طبيعي لاي فنان ، ولهذا قررت

وفي رأي الفنانة نجوى العدوى



• بكر شيخون استعرضها المؤلف خلال حديثه عن التشكيليين السعوبيين مثل الفن في الاقطار العربية ثلك الموجز عبدالطيم رضري ـ منفية بن المكثف الذي افرده عن الفتون زقر _ شیاء عزیز شیاء _ محمد التشكيلية بالملكة الغربية موسى السليم ـ خالد العبدان ـ

احمد المغلوث _ عبدالله الشلتي ـ بكر شيخون _ محمد الصقعبي _ عبدالجبار اليحيا _ فهد الربيق _ سمير الدهلم _ عيدالحميد البقش _ حميزة عيدالرحمن باجوده

والفؤلف رأي مهم حول العلاقة بين تذوق الفن وتاريخ الفن يكشف ذلك خلال تقديمه للكتاب فيقول : لعل اول ما احب ان اوضحه للقارئء العلاقة بين تذوق الفن

وتاريخ الفن ، حيث يدور جدل كثير حول هذا الموضوع لدرجة ان بعض الآراء تتجه الى اسقاط تاريخ الفن اكتفاء بالتذوق الفني الذي يقوم عند اصحاب هذا الرآي على مجرد

على النواحي الاكاديمية فقط ، وانما

ينبغى ان تكون ذات طابع شمولي ،

بحيث تشمل الحياة المعاصرة

باسرها واستيعاب ظروفها

ومشاكلها وتعقيداتها ، والتفاعل مم

هموم الناس ومشاكلهم ، وترجمة

احاسيسهم في أعمال فنية ، بحيث

يرون انقسهم في صفحة الفن،

والفتان المثقف الواعيء الملتزم

بقضايا امته ، هو بالآشك ثروة

كبيرة لدى الامة ، ورصيد ضخم

لتراثها القومي . وتستدرك الفنانة فيقول ، انه

قيل ان نوظف الفن للتعبير عن

قضايانا ، علينا ان نطور ادواتنا

• سمبر الدهام

دون ای اهتمام بعضمونها التاريخي مستندين في ذلك الى ان الدراسة التاريخية دراسة جافة فقدت حيويتها واصبحت مجرد سطور لاتزيد على كونها معلومات

ومن بين الجهود الموفقة للمؤلف

قديمة عفا عليها الزمن . لكن المؤلف ليس مع هذا الرأي

انه افرد جزءا يزيد على ٥٠ صفحة تضم اجمل وابرز اللوحات العربية الاستمتاع بالاعمال الفنية وتحليلها والعالمية عبر التاريخ .

مستوى العالمية

ونسأل نجوى العدوي، عن

تأثير الانتقاضة على صفحة الفن

التشكيلي العربي، فنقول بتأثر

شديد الانتفاضة .. هي لوحة فنية

بذاتها ، لم تترك لنا نحن الفنانين

شيئًا لنقوله ، اشعر وان كل لقطة

اشاهدها في التليفزيون عن

الانتفاضة ، وكانها لوحة فنية قائمة

بذاتها ، وفيها اعماق وابعاد فنية

كثيرة ، ابتداء من اطار الصورة ،

وانتهاء بالحدث نفسه ، وحين أقرر

هذه الحقيقة ، فاننى في المقابل ،

امسم الحركة الفنية العربية بالعجز

والقصور عن مواكبة الانتقاضة ،

فهذا الحدث العظيم، يحتاج منا

فعلا الى عمل فني كبير وعظيم،

ينقله من مستوى المحلية الى

مستوى العالمية ، كشأن كل

الاعمال القنية الاخرى التي خلدت

حيث يرد على ذلك فيقول: (وفي ضوء تجاربي الخاصة احب ان اسجل هنا انه لابمكن اطلاقا فصل تذوق الاعمال الفنية عبر التاريخ عن تاريخ الفن ، ذلك لان اهم ركن يقوم علية التذوق الفنى الى جانب القيم التشكيلية البحتة هو ادراك الظروف والاوضاع الاجتماعية والروحية التي قام في ظلها هذا ألغمل كما يقوم ايضا على الفهم الواعي لنعو الحضارات القنية والاسس التي تقوم عليها .

الثقاقة بمنظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة بالتعاون مع الاتحاد العام للفنانين العرب - تحت اسم ، ايام فلمنطن الثقافية والفئية ، بعناسية مرور ٢٥ سنة على اندلاع الثورة القلسطينية _ عقدت سلسلة من الندوات الثقافية حول موضوع « فلسطين في الثقافة العربية ، حضرها كوكية من نجوم القكر والثقافة العرب والفلسطينيين _ وتناولت اوراق البحث المقدمة الإسئلة التي تطرحها القضية الفلسطينية على المثقف العربى، وموقع القضية الظمطينية في فكر المثقفين العرب واثر الانتقاضة على هذا الموقع .. بل وامتنت اوراق البحث الى الحبيث عن مستقبل الثقافة العربية بصفة عامة . يقول المفكر الفلسطيني النكتور حسام الخطيب في

تحقيق

عيدالمنعم فوزي

القاهرة. مكتب اليوم.

على هامش للهرجان الضخم الذي تظمته دائرة

د . حسام الخطس : الثقافة العربية ...

حالاه سعنا السنلة المعية -

مدحت الجيار: ٤ دوائر وراء ارتباط المثقف

بحثه حول و فلسطين في السؤال الثقافي العربي ، حلت النكية وسقطت فلسطين عام ١٩٤٨، والعقل العربي مِن مصدق ومكلب، كانت المدن والقرى الفلسطينية تسقط فريسة سهلة بيد الصهيونيين من شداد الأفاق .. بكلفة لاتصنحق الذكر، وكان الثمن البشرى الذي دفعه الغزاة وكتلك الثمن البشري الذي قدمه المدافعون القلسطينيون ثم العرب عام ١٩٤٨ لايتناسب اطلاقا مع جسامة الصدام التاريخي، وحمل القلسطينيون بعض اغراضهم ومفلتيحهم ايضا .. وخرجوا او اخرجوا .. وكانوا متاكنين من العودة اما متطوعو جيش ، الانقاذ ، .. فقد كانوا اشبه بالذاهين الى نزهة انتصار ماداموا حول الحدود الظمعطينية، ولكنهم حيثما كانوا يدخلون ويرون واقع الاعداد العسكري الصهيونى كأنوا يصابون سريعا بحالات حادة جداً من الإحباط، ومع ذلك لم يصدق احد ماكان تعزى الى الخيانة، وكان العقل الثقافي العربي هو الإكثر ترويحا لهذه المقولة المريحة، وظل العقل العربي السياسي والانبى والقومى مطمئنا الى هذا المخرج طوال العقدينَ اللَّذِينَ أعقبا وقائم النَّكبة، أي من عام ١٩٤٨ -١٩٦٧ وظلت ، الخياتة ، هي التعبير الموهد وثلك مع استثناءات قليلة جدا لم يكن هدفها غالبا التحليل والكشف والإجابة عن الاستلة الصعبة، وانما كان هدفها قومیا یرمی الی استنهاض الهمم او استنفار النفوس او الثورة على الاوضاع القائمة .. وبالطبع لاينكر عاقل او مجنون ان قرون الخيانة هي التي نطحتُ الجهد العربي وادمته وشطته، ولكن كانت مع الخياتة عوامل احْرى كافية في طبيعة تركيب المجتمع العربي حينذاك، وفي تاريخيه المرحلة، وفي البون الحضاري والعقل الشاسع بين المجتمع الغازي والمجتمع المغزو ... وحتى نهاية هذه الفترة لم تجر اثارة استلة فلمطينية ولا عربية بارزة حول دور الخيانة ودور العوامل الاخرى التاريخية .. لامن قبل ، الفكر ، السياسي ولا من

> ولم تكن هناك اضواء كاشفة . اضواء من الخارج

قبل « الفكر ، الانبي كانت هنك « حملة ، على الخيانة،

واستطرد الدكتور الخطيب قائلا: الغريب أن يعض الإضواء جاءت من خارج المنطقة العربية يُصيفة دمعرية، او دمقلسطه، .. فمن الناحية التاريخية كانت هنك الاسئلة للثيرة التي طرحها جون باغوت كلوب في محاضراته اواثل الستينات من الجانب العسكري في معركة عام ١٩٤٨ .. والتي كان يسهل تفسيرها بان القائد السابق في تلك الفترة و الجيش العربي الاربني - يحاول ان يدقع التهمة عن نفسه بتلكيده ان توازن القوى الحيوي في المعركة كان بصالح القوات العسكرية الصهيونية بشكل جارف، مما لم يسمح للتعرض العسكري العربي بلحداث اي تاثير في مجرى المعركة .

الطريق الى بئر سبع

أن الصيغة الاجنبية ، المقاسطه ، جاءت على يد الكاتبة الإيرلندية اثيل مانين في شكل رواية البية حملت عنوان ، الطريق الى بئر سبع ، .. وفي هذه الرواية محاولة لاستعادة البعد القاسطيني المغيب في الصراع وتاكيد بان العمل الغدائى داخل الخطوط الأسرائيلية بالاضافة الى العمل الشعبي العلم كفيلان باعادة الحق المُفتَصب .. وان الخطأ التّأريخي في الصراع كان عائداً الى الدور العسكري الرسمى الذي حرف الصراع عن مجراه او غيب التقيض الحقيقي للعمل الاسرائيل، وهو العمل الظسطيني الفردي والشُّعبي، ومما يجدُّر ذكره - ايضًا - ان معقَّلم بنور العمل الوطني الفلسطيني و القدائي ، ولدت في أوائل السنينات وحملت سؤالًا فلسطينيا متسترا يختلط فيه الخوف بالاستحياء حول امكانية بروز عمل شعبي غير رسمي مستندا الى تفكير شعبى غير رسمى ايضا .. ولم يكن هذا السؤال الفلسطيني من القوة بحيث يؤثر في طبيعه للوجه الجارفة أبأن تلك المرحلة، وكان التقرب الاساسي تقرب الصدمة العاطفية ضد الخيانة وحتى الانقلابات العسكرية التي حدثت في عند من البلدان العربية تحت اسم ، فلسطين ، لم تستطع أن تثير أسئلة فكرية أو ثقافية ذات وزن، واكتفت بأن تركب موجه ردود الفعل الحماسية ضد الحَيَانة والهوان ومن هنا يمكن القول ان النكبة لم تفتح فرضا للسؤال الثقاق العربي بسبب طغيان التفسير الاحادي الجانب من جهة ويسبب اللطَّعَةُ العاطفيَّةِ الوجدآنيةِ من جهة اخرى .

ابعاد المفارقة التى يخوضها الانسان ضد الطبيعة والعلاقة الجدلية بين العمل والتجربة وتطوير الادوات من خلال تراكم الخبرات المعرفية والإبداعية، وانه بغياب التجربة يحل القحط والذبول.

ومن هنا استطيع التطرق الى موضوع الكاتب (عبدات بلخشوين) الذي تناول فيه التجربة الادبية النسائية لدينا في عجالة متحمسة نوعا ما. ومع احترامي للراي الشَّحْمي للكلَّابِ اود ان اشع الى بعُضْ

١ ـ تتسم الكثير من افكارنا التقدية بالإنطباعية التي لا تعتمد على دراسة مسبقة وبافتقادها الموضوعية تميل بكسل ادبي الى تبنى الجاهز والسائد في الساحة الأدبية. ٧- اسقط الكاتب البعد الزمنى في تقييمه للكاتبات واثره على تجربة كل كاتبة برغم قصر التجربة النسائية عموما لكن هذا لا يمنع من ان البعد الزمني له دوره في

التجرية الابداعية.

رعة منزل.

ووضع عليها بطاقة تقييمة من منظور احادي لم يلتفت ال التُجارب المتعددة والمختلفة. \$ -تطلع الكاتب الى الموضوع من خلال الطروحات التي تقسم العمل الابداعي ومصادره تقسيمات (بيولوجية) (انثى، ذكر) الكاتب كان ضد هذا الموقف لكن لا أحد يستطيع ان ينكر ان المراة تمثل طبقة تعانى ظرفها

٣ ـ جمع الكتاب جميع الكاتيات (النساء) في سلة واحدة

ولابد أن نأخذ في الاعتبار المثبطات التي تقابل تجربة المراة الابداعية منذ أن تشتري القلم عبر رُمز ذكوري الى ان تصل الى الجريدة التي تكتب بها وتحاول ان تتصفحها.. جميع تلك المعوقات تقف في وجه طموحها الابداعي وتصنفه في خلالت معينة لكن هذا لا يعني اطلاقا أن تشرع ابوآب الإبب املم النساء ليمارسن فيه عمليات (صالونية) ويفعن بطقوس نساء الصوالين او يكتفين بالواضيع الهامشية الجانبية التي تليق بحياد

هذا بالطبع ضد العملية الإبداعية لكن بكل ما هنا لك هو ان مسلحة التجربة بالنسبة للمراة محدودة وتكاد تطل على العلم من خلال نافذة صغيرة تصل اليها عبر ممرات ذكورية ايضا. جميع هذا له اثره البائغ على تجربتها التي لا

نستطيع أن تلغي عملية القمع المُركبة التي تتعرض لها من حيث كونها أنثى ومن حيث كونها مواطنة في العالم

إذا في مواجهة تجربة يعتريها الكثير من الصعوبات يجِب انَّ نعي ابعاد التجرية التي انطلقت منها المراة والمرحلة الزمانية والواقع المكاني والبيثي الذي يحيط بهذه المراة، لكي تصبح احكامنا اكثر اقترابا من

اشار د . حسام الخطيب الى ان هذا لايعني ان السؤال الثقاقي العربي كان معدوما ،، وانما كان السُّؤال واحدا بالنسبة الى الموضوع القلسطيئي .. وكان الجواب مقرراً _ ايضا _ الى درجة تكاد تقرع السؤال من طاقته الاستفهامية .. ذلك أن المعادلة .. ولاسيما في الثقافة القومية ، والعامة كذلك ، كانت وأضحة تماماً : الوضع وتقيضه الحل فعثلا كانت كلمة ، الخيانة وفي مقبلهاً ، الانقلاب كحل وكلمة ، تجزئة ، وفي مقابلها ه وحدة ، وفي زاوية من هذه الموجه .. كان هنك نوع من الفكر وحضور في جوانب اخرى من الحياة العربية وكان هنك غياب شبه تلم في الصوَّال الفلسطيني . اليقية العدد القادم

لانقاذ مايمكن انقاذه

ويبقى السؤال : اين الفنان محمد حيزة من السابقة !!

وللسرح . . الذي يعاني من التصريحات (الورقية) هو بحاجة الى كوادر تعلى ان الفن رسالة . . وامانة ولاشك ان محمد حمزة يأتي في المقدمة لقائمة (المطلوبين)!! وبقدر ما امتع الفنان محمد حزة المشاهدين باعمآله التليفزيونية التي كان اخرها مسلسل و ليلة هروب ، بفدر مايطرح ذلك السؤال المذكور . , حقيقة أن محمد حمزة . .

قادر على العطاء المسرحي عطفا على عشقه للفن . . وتضحياته المادية واذا كان عمد حزة مشغولا هذه الايام بعمل درامي تليفزيوني ، من المؤمل عرضه هذآ الموسم فاننا نرجو ان تكون مرحلة مأبعدها . . للمسوح وولانقاذ مايكن



في استفتاء اذاعى

Ly Latina Carrier Manager Land Control

خرجت نتائج استفتاء غنائي نظمه احد البرامج في اذاعة العراق، معلنة بروز الاغنية الشبائية . ومؤديها معظم الترشيحات

ومع ان ذلك الاستفتاء كان يفتقد الى شيء من الموضوعية، من حيث قصر الفترة للادلاء بالاصوات، وطابع البرنامج الذي كان يشجع اغاني الشباب بيثها دائها !!، الا انه لم يشط كثيرا عن حقيقة الاغنية العربية في وقتنا الراهن، واللين تتراجع فيه عن الاصالة، علمًا بان عودة الموسيقار محمد عبدالوهاب الى الغناء بعد اعتزال يد طويل ١٠. قد ذلل القليل من د الامتعاض ١!٤

وقد اتت نتائج موسم ٨٩٠. كما يلي: ● الاغنية العراقية المفضلة. . هي وغزالً ؛ للمغني الصاعد كاظم الساهر الذي قد تحدثنا في احد أعدادنا الماضية عن غزوه الكاسع



 تناصف و المؤديان ، عبدالله المرويشد ونبيل شعيل حصة الاغنية الخليجية المقضلة، وذلك عن اغنية وصابك غرور، التي كتبت بـ و ذات ، الاسلوب لاغنية وطنية حاسية للفنان الراحل عبدالحليم حافظ، وعن اغنية و بإناس احبه ع. . السعودية الكلمة واللحن !! ● الاغنية العربية الاولى. . كانت للفنان محمد عبدالوهاب. . بغنائه و من غير ليه ٤، ان بعده في الترتيب المغنية التونسية لطيفة باغنية دعشان بحبك ،، ثم المطرية وردة الجزائرية باغنية وطبعا

■ وو عاما، كتلة من الزمن تتوالد على حدث ورحيله ١٠ كان فنانا و عميقا ٤، استلهم من صديقيه العذاب والحزن الابداع

فريد الاطرش. . ذلك الاسم اللي لن يفارق الاغنية العربية مهما

الشاعر فوزي عطوي. . كتب فيه حروف الرثاء المر، ولا أجد

عبالم، يتومنا النيبة

هذا السؤال وقديم العنفوان ع. . لا أحد اجدر من القائمين على

نقول ذلك .. من خلال الصورة التي تكشف البرامج الاذاعية

العمل الاعلامي من ومراعاته ... واجبار خاطره بالجواب !!

والتليفزيونية كمستهلك وغيف الساعات البث والعرض

■ وحين أشعل السيجارة. . قال و انني احترق من اجل الفن. .

■ اخدهم ادعى امنية ان يكون عاته على خشبة السرح!!

البروقات . . وايقاع الخلاف بين المسرحين !!

■ صدفة.. استمعت الى واغنية به.. يقول مطلعها..

الستم معي بان و الرقابة ، بحاجة الى رقابة !!

🚾 و دالاس ۽ 🔐

بحرمة البيوت !!

و و فالكون كريست ي . .

و وقلا منجو روده...

للمعلومية، هذا والمشل، عرف عنه الماطالات في

ترانا رحنا ترانا...

حجزنا . وقصينا التذاكر!!

والتليفزيون العربي.. اسهاء.. لموضوع يحكى عن الاستهتار

◘ اوافراحازا. . تغنى الحب للعرب. . وتظهر على غلاف الكاسيت،

تُلكُ المغنية الاسرائيلية. . همي د قنبلة ، جَديدة في وجه العرب. . تم تنفيذها في اورويا، حتى اصبحت على كل لسان !! بايجاز، الفن.. هو سلاح اعلامي خطير.. لم ندرك لعبته بعد!!

وهي مرتدية اللباس الفلكلوري الفلسطيني !!

■شجار الحروف. في تلك الاوراق!

كُلِّ ذَلْكَ. . هويتي في فراقك !!

واتدثار الذات على الواقع.

وارتشاف النباية قسران

فاذا، في فيشك، القن ربيب

عـودك البـاكي، اذا آن الـغـروب؟!

انت عنه، لودري الناس، غريب!!!

سوى ابياته . . تقصح عن وداع فريد الاطرش، والذي تمر السنون

و تلاعب؛ الأعلام!! هو ضيفُ الذكري هذه الفترة واستوجاع مشواره الثري بالانغُلم الحالدة. . وعشقه للحياة الذي تبدُّد منذ واقعَّة

لإسعاد متلقيه !!

عليه لتزيدم وانفرادية ، تاريخية ا!

عشت للفن اللي جدته

ان تكن تجفو، فمن يحنو على

لست ارثيبك، وقد ابت الى

ذلك الكون، وقد بارحت،

باختصار . . هلا ارحتمونا . ؟!

◙ اما من وسيلة مثلي لارتقاء الانتاج الفني المحلي. .؟!

and en accept we de March, lake Attigent.

وبما قاله قوزي..

الشاعر الغنائي احمد عبدالحق..

لن اتعاون مع الاصوات الجديدة .. مهما يكن الثمن!!

طلال ورابح قضيا على طموحى!!

● تقابلت مؤخرا مع الفنان محمد عمر، ودار بيننا الحديث حول تجديد التعاون، وبالفعل . . اختار محمد نصين . . دتبقي حبيب ا ود صدفه ،، ولا اعلم أن كان عمد ينوي تقديمها ضمن شريطه القادم . . كذلك . . هناك تعاون وشيك بيني وبين المطرب الشعبي بدر الحبيش في اغنية بعنوان و مثل

ويالمناسبة . . فانني اشكر هذا الفنان الذي اوصل أسمى وكلماتي الي اكبر قدر من الجمهور حين غني

اعيد التجربة معه!! 🖪 تواصل التعاون مع الفنان محمد عمر '. . هي رغبتي الصادقة في ان انجح عبر صوته الجميل، واعتقد بان اغنية و بجرد شك فوقنا ، التي كتبتها له، لم يعطها حقها

الذي سبق ان رفض التعاون مع رابح في بدايته الغنائية الاولى! [لقد دفعت ضريبة ذلك الخلاف اذ فقد النص عامله الزمني، وعلى الاعلامي، وقد توقعت ان يسجلها اي حال ، . سألجا الى سحبها هذه عمد في البرنامج التليفزيوني الايام من رابح حتى لو رفض ذلك ! و الساحل الشرقي ،، ولكن . . لم



كلماته!! باختصار . . البناي ليس شاعرا !!

العكس . . هو الجاري !!

على هيئة وسوائف، وهؤلاء.. للكسب السريع!

■ من الأن . . وصاعدا، أن اتعاون مع الاصوات الجديدة او الكلُّمة الغنائية، وايضًا . المغمورة، انني ابحث عن نجاح اتمني للشاعر على عسيري مزيدا من يحقق طموحي . . وكما قالوا . .



عموما . . لا اقصد اساءة الظن في صالح الشهري، ولكن الى الأن لم اجد تفسيرا مقنعا لكل ذلك، رغم اننا اصدقاء منذ زمن بعيد!

🖪 الكلمة الغنائية السعودية راقية، وتكاد تكون الابرز عربيا، ولاغرابة في ذلك، فهي نابعة من اصالة الأرض والأهل . والوفرة العددية في الشعراء . . هي دليل على قوة قاعدتها، وتمتع الناس هنا باللوق

المستمتع . . واحاسيسه !!

🗷 في المنطقة الشرقية . . ارى ان خالد الحواس . . موهبة كبيرة في



يعطيها لاصوات مغمورة!!

الشعري 11

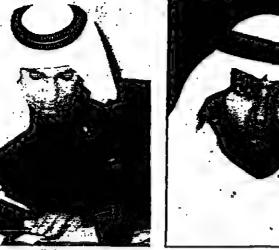
الني مايقارب عشرين اغنية المناسبة وطنية، وقد آثرت نشرها في الصفحات الشعبية على ان تغني، لانني أؤمن بانه لايوجد غير الفنان عمد عبده الذي لديه القدرة على ايصال الاغنية الوطنية الى وجدان

🗷 محليا ، . اتابع بشغف شعر خالد الفيصل ويدربن عبدالمحسن وسعد الخريجي، وخليجيا . . يوسف ناصر وفعائق عبدالجليل، وعربيها.. عبدالرحمن الاينودي .



ملاحظة . . اقولها للمرة الاولى، ان الشهري في تعاونه مع الشعراء الاخرين . . يقدم الحانا جميلة وقابلة للنجاح، اما معى . . فانئي لااجد في الحَّانُه شيئًا جُديدًا، وَكثيرًا ما

التوفيق في مشواره !!



• عبداللطيف البناي أي نظري، أن البناي يوظف علاقاته الشخصية ومصالحه المادية في معظم الحانه، والدليل ان الالحان القوية . . هي التي حسدمت

الفنائون كيرون وراء الصخافة الفنية، والمقترض ان يكون

الاغنية التي اعجبتني خلال الموسم الماضي . . هي د اغيز عليك ، لعلى عبدالكريم، ايضا . . لا انسى ان معظم اعمال عمد عبده الغنائية كانت جيدة وجماهيرية !!

🕮 اوافقك الرأي ان اغنية أليوم تتسم بالرتم السريع، ولكن لايمكننا تجاهل حقيقة مستمعيها ورواجها!

■ اعترف بانني شخصيا جاملت البعض باعطائهم قصائدي، علما اتهم أبعد مايكونوا عن ﴿ الْقُنْ ۗ !!! كذلك . . لقد ندمت على عدم مطالبتي بحقوقي المادية من المطربين اللين غنوا كلماتي دون استئذان !!

■رفضت عروضا لكتابة نصوص هم من اللين يرون الفن وسيلة

د نفسی نفسی ۱۱



على عدم نجاحه،

صقر . . الصوت الذي يشهره خليجيا بصرف النظر عن ابعاد وقلىرات غنائه، ورابح . . اخطأ في قبول الاغنية لمجرد أن ملحنها . . طلال باغر!

🖪 و مانختلف ۽ . . نص ندمت 📓 لا . . تعاوني لايزال قائيا مع

و يلوم القلب ،، واشعر بالسعادة ان 🖪 مضت اربعة اعوام، واغنية و كل شيء ۽ لاتـزال جمدة، بسبب الخلاف بين ملحنها مبارك السعيد ومطربها رابح صقر، واظن ان رابح كان يتعمد في (احراج ؛ السعيد

يمدث ذلك!!

	e i	صلان	مناه			حوميا	4	
	الجهة تلطئة	أسم الفائسة	أبنة وتكل الكاما	مكان بيع الوكائق	اً لقُو بوعد لقيم العوض	مكل كأبع التروش	موكد فتح الظاريف	طائر التعنيات ماكماليات للطوب ونوعه
T-1/1/1	وزارة كناع والخيان التغال الصنرية	ميانا وت الا وتابليل ماني طنيا بلغرج	}ese	الإشفال المسكرية	المثانة 11 مباع المبت 11/1/17	الفقل العطوة	الماعة 11 مباح المبت 14/4/11	المتاولين السعودين من خري الخيرة ومؤهل نقل هذه الشاريج
•	مملحة للياه والعرف العمدي بنفظة عمي	تشايل وميلاة شبكات المرف الممني وتكورف بيا الإمال وممالات غيغ وتقلي بياء المرف الممني بديلة التميس		हंसा शिया	ш-/v/π	रंगा श्रेया	المدة 14 مناع 181-/۷/۲۲	شودة لمديّد ودق من قيمة المطاه
1611/161-/1	محثمة للياد والعبرات الحمدي بعثمالة الرياض	توريد على اليوليس الجاف اللازم ليرتامج تضغيل ومية المرف المعني شاة مطان	24	افتقمان والشتريات •	نهایه طوام الادن ۱۹۱۰/۵/۱۰	لتقماد وانتثريات	1110/A/11	
1111/101-/7	املة ميته قريظر	لنشاه دورات عياد بالرياض	811 g	الشرياة	الساعة الزا	للفترياة	1- (cha)	
anstr/no-je		انشاه صور لِ لرش العرص الوطني على شقرع العروبة واتحل صور لرض صوق الفقار بشعل الرياة		****	161-/A/1 161-/A/V		14-131 AA-131	
101/10-/0	487	عثروع الأوشوارع ثيق الر		'''	161-/4/4		111-/4/5	ثمنيك لرمبل التعل التعربانية
1611/161-/*	117	مقللة فوارع جنوب الرياة مقللة فوارع شمل الرياة		•••	161-/4/1 161-/4/17	***	181+/A/1+ 181+/A/18	تمنيف في مجل كليق
1811/1811/8	117	شروع ميلة ونكافة	100	•••	- 181-/4/14		151-/4/10	تمنيك في مجل صيانة للباتي
1611/111-/A		دورات الياه بعيثة الرياقر توريد فقع غيار ************************************	\	,	111-/4/10	•••	181-/4/11	
00/00/5	***	اتارة الثوارع توريه ميمات مثرية	8 11		161-1411	•••	151-\4\14	
155/25-/7	أمانة للبية الدورة	فوريد نباتات والمجار بعراكتها الملة المدينة المعالم المائة	þi	للشتريات	المسين 111-/7/17	لتشريان	المساعة 1 مياح الاحد ۱۱۱۰/۷/۱۲	
18/169-/F		۱۹۱۰/۱۱۱ م نگل للمرواث لحظ الاملة بنروة بوسلط شعر	ياد د دو		تهاية دوام المين المين 1410/141		السائة ١٠ هماح الاحد ١٤١٠/٧/٢٠	
	بته يشه يوم	مبلة نوارع جدة للسطة الوق وهاتية	1113111	القثريات	121-/4/1	لظريان	نهاية الدوام الرسمي يوم ۱۱۱۰/۵/۲	شهادات تعشیان ف مجال لفاقعة
1011/25-/F	معلنة للياد والعرف الصدي بالمعيم	تابق عفان أيض الكفق	تخبز	القثريات	السبت ۱۶۱۰/۲/۱۲	المتهام	/t1- 4 44, πAι	
41	وزارة الشؤن الدلية واللوية	تميد/ميلة وتشغل اجبزة التكيف ناركزي عاوزارة	Yes	التاقيين	<u>لسنط ، جرا فلاته</u> ۲/۵/۱۶۱	الفائسان	المانة 10 س مباح اليم التال	
	للديرية العامة النطون العادية والقورية بالشراية ،	صياتة فارة بالنعيرية بانعام	4	الثنين للاية	181-/9/74	الشئون تالاية	141-/4/10	
111/11-/1	بادية صطلة تيول	تعيد/ مثروع المرف الصعى لحيثة تبوك	Į	لقترباة	111-/4/11 25	للتتوياد	الثانية 111-/1/11 العلق 1- مجلوا	شهادة شعنيا شهادة الأجاز اعمل سالات
\$11/£1+/T	•••	تعيد/ منوع تنكم وتسوير عد (؟) حنية بعيثة الوجه	T	***	141-/4/11 4028	•••	الربطة ١٠/٧/١٢ الملكة ١٠ مبلط	•••
1	قرن <i>اسة الددة</i> تتطيم البنك	حكالة مبائي هارس منطة عمع الدكومية والمرة	ا۰۰۰ ماجرة	الكاماة والقتربات	u1-/4/14	للكلمات وللفتريات	121-/4/10	مورة عن السيل القواري القياري موضعا به التفصص
1	الكارة اللهاء القيان الملك محدة	توريد الاعلقية لطالبات المكن الدفقي بكلية المكن بجية	geo	للطبة	طبيعة 1 كابر السجن 141-/V/16	الطب	الساتة ۱۰ مباح الإحد ۱۹۱۰/۷/۱۱	
	الدارة تطيع النباق شقواء	علبة تقط لفتي ولدارس الأبعة الكارة غة تلاث سوات		SI-BERR	ाा- ४/गर संदे प्री क्षे	المقصان حي	117-/4/17 Feel Peel	التراث لوطية الاتمسة في مجل القاضة
	فنزة تعليم طبيان بالثمل	ترميم للرسة تنوذع 14 فصل بالعزيزية بموع	Ter J	الطبية	111-/4/1-	فارة نطيع البنان طبان باشعل	السلطة 17 كثير ۱۲۱۰/۵/۱۰	بربة تمنيد. ز تعل الاظم ولميت لاعل البلي

هو نمان يعتزل السينها .. والاوسكار !!

صرح المثل العالمي داستي هوفمان آنه ينوي الابتعاد ألمؤقت عن هموم الفن ومتاعب السينيا، وقال ان والله اللي يعيش في احدى المصحات الطبية منذ اكثر من عامين . . بحاجة الى ان يقف بجانبه . . وان يرفع من روحه المعنوية إإ

وقد سبق ان اهلى هوفمان جائزة الأوسكار لوالله العام الماضى، والتي نالها اثر دوره في فيلم ورجل المطر، حيث قام بتمثيل شخص متوحد منعزل غريب الاطوار . . ذي عبقرية خفية !!

● داستي هوقمان



وجله الربيع .. والمنوى مسردااا

■ يقول افلاطون و لاتشغل فكرك بما ذهب منك، واحفظ ما تبقى

عيشيك اغتن

سعد الهيري

≡ رجاني الاسمر≥ي، من هو صاحبها . على عبدالكريم ام عتاب. . ؟! ۔ فوري محسون !! 41.1 ■ما رأيك بالشريط الاحير لعبادي. . ؟! ـ تقصد، لعبة والنسخ

القارغة ه!!

■ من هو اجرأ فنان . ؟! و عبدالعزيز المزاع في اصراره على شخصيات و السنينيات ١١٤

■ نور الشريف يمتدح طلال، وسمير غانم يشيد عحمد عبله..؟! - شيء جيل، علما بان الثاني قالها الحساب وكزنفال

كبرياء وصبته عال جثيف ا!

همل شاهبت مسلسل دالي الشباب. مع التحية ٢٠ - لا ادري. آكيف وافق عليه سعد الفرج!!

🖪 فنان. . مهضوم اعلامیا . ؟! - خيلر فكري، والدليل..

*

المتصبية في الحقول والمصانع وعلى الطرقات وفي الحفر وتضاريس الحياة وعذاب الغربة في المهجر

لقد كانت كتابات كاتب ياسين تنفخ روح المثابرة

والتواصل في ، كوانين ، الثورة الجزائرية لتلهب

معير المقاومة الثورية والنشال من اجل الحرية

والاستقلال .. وتطهير ارض الجزائر من دنس

الاحتلال الفرنمي البغيض .. وكان قلمه ببارك بثبات

النماء الزكية التي تسيل على منبح الحرية

والاستقلال من اجل جزائر جديدة .. وثقافة

وعندما وضعت المقاومة الجزائرية اوزارها بطرد

اخر جندي فرنسي .. وتشكلت الجمهورية الجزائرية

المنتقلة .. راح كاتب ياسين يواصل نضال معركته

الادبية والفكرية .. بقوة قذائف الفن ومدافع

الابداع .. وفي تعرية الافاكين والانتهازيين الذين

تسللوا من وراء ظهر ثقاقة الشعب الجزائرى

وراحوا يشوهون قيمه الانسانية والوطنية .. وكما

قال في مقابلة نشرت في الجزائر قبل موته بيومين

و العمل من اجل اخراج الجزائر من مسلك

الديماغوجية والكنب .. وأن الفرنكوفونية أشبه

يكة سياسية في بد الأستعمار الجديد لا تفعل سوى

تَخَلِيدِ ٱرتَهَانَنَا ، أن نَصَالَ كَاتَبِ يِأْسِينَ الإبداعي

مشهود له في الصحافة الجزائرية والفرنسية على

السواء ومن مؤنفاته رواية والجثة الحاصرة،

صدرت علم ۱۹۵۹ وروایة ، نجمه ، صدرت علم

١٩٥٦م ورولية ، دائزة الإنتقام ، صدرت علم ١٩٥٩ « والاسلاف يضاعفون ضراوتهم ، عن كفاح الشعب

الجزائري ومسرحية ، الرجل ذو النعلين من

الكاوتشوك، عن كفاح الشعب الفيتنامي

و و السطين التي خانوها ، و و شارع النساء ،

ورواية ، للضلع المرصع بالنجوم ، و ، محمد ..

احمل حقيبتك ، تعلج هجرة العمال الجزائريين الي

فرنسا ومسرحية ، حرب الالفي عام ، و ، ملك

وفاته وبثت الاذاعة الجزائرية مقابلة اجريت معه

سابقة حيث قال ، أن انصرافه من الرواية الى

المسرح بعد الاستقلال يعود الى ان المسرح هو

الوسيلة للوصول الى الجمهور الجزائري في لغة

اوضح وان مسرحياته وصلت الى مليون مشاهد

جزائري اكثرهم من الأميين والاولاد .. ان كاتب

ياسين هو مثال الكاتب والفنان الذي يوشح

عطاءاته بواقع الحياة المشحون بضجيج الناس

ونبض حركة حياتهم .. وهو فارس كثير الترجل ..

ونبش تضاريس الحياة .. وتقليب تربة منابت

الإزهار .. ولقد ارتبط بقضايا الشعوب المناضلة من

حيث أن الحرية لا تتجزا وأعطاها من دم قلبه ..

وذهب الى الغيننام للكنابة عن تجربة الشعب

الفيتناسى ونضالاته البطولية ضد البانكز والى

بيروت عام السبعينيات وعاش في جنوب لبنان

ضيفا على صديقه حسن حمدان الكاتب والمفكر

اللبناتي المعروف بهدف الكتابة عن تجربة

وتضالات الشعب الفلسطيني والاطلاع عن قرب على

قَصْاياهم ومعاناتهم .. ان شعلة كاتب ياسين

المتوقدة .. المسكونة بضجيج الحركة والعمل

الدؤوب ضد الموت وشقاء الأنسان سوف تبقى

مؤشرا انسانيا بارزا في الثقافة الجزائرية بشكل

خاص والعربية والعللية بشكل عام ايه .. ابها

المبدع الخالد و اي قلب كات عن الخفقان .. اي

مشعل للتورقد انطفاء.

لقد كرم الإعلام الجزائري هذا الكاتب الكبير بعد

اللفرب ۽ وغيرها .. وغيرها .

جديدة .. ولنسانية جديدة

وله اللقطة والخاصة و تجمع فنائين يمثلان التواصل الحاضر الاغنية السعيدية ال

على عبدالكريم.. وطلال باغر، الأول.، هو الصنوت الذي تتلمد على الفلكاري، ومستوف-الاداء القديم، فاستطاع أن يكون ذا شخصية غنائية مديزة.. وأن يطمح « فعليا » الى النجاح العربي، اما الثاني.. نابلغ منفة تطلق عليه .. مي

الاسم الحقيقي : يجيى حقى محمد

تاريخ الميلاد : ٧ يناير سنة ١٩٠٥

محارة الميضة بالسيدة زينب من

لْلَوْهِلُ : لَيسانس الحقوق منة ٢٥٥

الحالة الاجتماعية : متزوج من السيدة

وابنته نهى حقي من زوجة قبلها.

الموقف من العمل: هاو.. كمايقول.

ليس هناك أبدا فن في برج عاجي.

نم الى استهتار وصدن

تافهة ومط عمل يشعرني بالغثيان...

والحنين لاولادها. . ومن هنا جاء الشجن. .

بالعقل ان تكتشف العالم والكون والحياة...

عكن ان يكون وليد الصلغة.

* انقسم الفن الى فن الرمسم وفن النحت وفن القول، ولذلك فانني

انادى في العصر الحديث بأن تحلف كلمة وأدب ، ونستبل كلمة فن

القول بها، لأنى أود أن تكون كلمة ادب بجانب كلمة فن، فليس

* لا يوجد شيء اسمه الفن للفن، الفنان جزء من المجتمع، لابد ان

يعبر عنه وعن مُشاكله وطموحاته .- بشرط ان تكون علم الكَّتابة فئية ،

* شيء مؤلم جدا ان يصبح انبناً العربي خاليا من انب الفكامة ، رغم

ضرورته في حياة الشعوب، وقليما كان لدى العرب ظرفاء تروي عنهم

المواقف الطَّريفة، وعزاؤنا ان الشعب المماري مازال متمسكا بظرفه

الترجة تعيش أزمة حادة، وقد اتهم البعض اللغة العربية بالجمود.

وهذا تجنى لأنها من اغنى اللغاب العالمية، والقصور ليس في لغتنا

* الواقع ان الانب العربي لم يخرج الى العللية قبل تجيب محفوظ

وبحن نتظر، وليس الهم ان يترجم لنا كتاب او قصة، الهم ان ارى

رأي نقاد الغرب في ذلك، وليس النقد الصحفي، ولكن النقد

لا ان يحتفظ الكاتب باستغلاله، فالخداع والكلب يلب في

المؤلفات التي تُسْمَى وراء استرضاء الجنهور، ويظهر هذا بوضوح في

فن السينيا . . حيث غالى كثيرون في ذلك ، عما حول الجمهور الى ملل

* أصاب علل شديد عند مشاهدة مسلسلات التلفزيون. . وافكر

كثيرا في القاء الجهاز من الناقلة لأن مسلسلاته تمتليء بحوارات طويلة

* الملاحظ ان الاغنية الشعبية تميل للحزن والشجن وبعضها يتفجر

يهجة وسرور. . ولعل السبب انها نشأت من حداء دليل القافلة

وحنيته الى الهله ووطنه بعد طول سفر، ومشاركة ناتبه في الاتين

* أقول عن الرقابة : أن كل قيد على الحرية قد يبدأ معقولا ، عققا

لصلحة ونفعه غالب على ضرره ولكن عجلة الحياة للنطلقة لا تلبث

الله تطخنه سريعا، فيبوخ، ويفقد حكمته، ويغلب ضرره على

* من الأمور التي اغل قيمتها في الحياة . . الحب . . الشخص الذي لم

يجرب الحب لم يعش. . الحب نعمة من نعم الله الكبرى اذا نالها

أتسان فلابد أن يسجد راكعا شاكرا الله عليها لانه كيف توجد في

اللنيا منفرتين ثم نجد اثنين بينها علاقة حب شليلة وكان كلا منها

يكمل الأخر. . ويغد الحب تأتي الصداقة . . وقد سعلت في حياتي

بصداقات كثيرة. . ولكن الصداقة والحب لم يكونا ماثة في المائة . .

أقف كثيراً عند كلمة العلم، واحمد الله على نعمة الحياة، لأن الموت

هو جزء من الحياة فنحن خرجنا من الكون الى الوجود فاستطعنا

* أسهل على ماتة مرة ان اتصور ان هذا الكون خلق لحكمة من ان

اتصور أنه غلوق بالصلغة أو عبثي. . لأن نطاقه اللقيق المتزن لا

* قلم يحيى حقي حوالي ٣٠ عملا ادبيا وحجم اكثر من عشرة اعمال

الدبية وفنية . ومن اهم اعماله . قنليل ام هاشم، وتعال معى الى

الكونسير، ودماء وطين، وخليها على الله، والبوسطجي، وخطوات

في النقدة وقاريخ شارع محمد على، وام العواجز، وعمل الاحباب،

وجهادي في الثقد، وصح النوم، وضحكة فابتسادة.. وعتر

وجولنيت، وحقية في يد مسافر، وياليل ياعين، وانشودة البساطة . .

ومن مترجاته مسرحيتان: والطائر الأزرق؛ لموريس ميترليك،

وتكتبركنيك لجون رومان وكذلك وتوينو جروجر، لتوماس مان،

ود البومة العمياء ، للكاتب الأيراني صادق عدايات. وقد تحولت

بعض اعمالةِ الى اقلام سيتمائية مثل و قنليل امّ هاشم والبوسطجي ه

and the contract of the contra

وعولت قصته مع النوم الى مسلسلة تليغزيونية .

العربية وانما في الحمالتا فقط. . لأنها غنية جدا.

جان الفرنسية ولم ينجب منها

العمل: كاتسب

اسم الشهرة : يمي حقي

كعازف، ثم خاض تجربة التلحين.. وقار يصوت القثان محمد عيده في عمله د اسمع رسول اشواقی ۱۰ وحاول مع الفنان طلال مداح في دخطية عزيزة ، دون نجاح، غير أنه تألق في تعاونه مع المغنى الكويتي نبيل شعيل والماربة المغربية سميرة بئت سعيد.. من خلال « باناس احبه ، و « غربية هالجيه و!!

ه الاجتهاد ء، مارس ألفن الرسيقي

الاثنان على.. وطلال، التقيا في كذا عمل فني، الا أن الحصاد الجماهيري لم يكن وفيرا.. رغم التفاهم والصداقة فيما بينهماء الا أن القائم.. ريما يحمل والحظاء الذي يساند رغبتهما الفنية !!

الصبورة.. شهدت حبوارا و الطيقا ۽ ٻين علي عبد الكريم وطلال باغر، لم يعكره الا تكلفهما حين قال المبور د اکشن ۱۱؛



● على عبدالكريم.. وطلال باغر.. والتعاون القادم!!

صوت السلام .. مارسيل خليفة :



سنرى بعجالة عابرة كيف انطلقت . . ونقول :

كان ذلك في جبل لبنان، وبالذات في مدينة و عمشيت ، حيث ولد وترعرع في احضان سحر الجيل وهوائه ، من هناك بدأ مشواره مع الموسيقي حيث اتجه الى دراستها في المعهد الموسيقي الوطني في بيروت الى ان تخرج بشهادة و دبلوم الة العود ۽ عام ١٩٧١ وسرعان ما ترسخ الهم الموسيقي في اعماقه ، فاتجه الى تدريس الموسيقي في ذات المعهد في الفترة ما بين ١٩٧٢-١٩٧٥ ، وخلال تلك القترة انشأ ايضا فرقة موسيقية اهتمت بالتراث الغنائي العربي، وهي نفس الفرقة التي اقامت عدة احتفالات في المدن والفرى اللبنانية الى ان جاء عام ١٩٧٦م حيث تأسست فرقة الميادين

انشأها عام ١٩٧٢م في بلدته تهتم بالتراث الموسيقي العربي، ومن خلالها استطاع مرسيل ان يستلهم روح وفنيات الموسيقي والغناء العربي الشرقي بكل خصوصياته، وهو بالاضافة الى ذلك . . وهذا ما لا يعرفه الكثيرون . . عارف متمكن في الة العود ، وسبق له أن قدم عزفا منفردا على ذات الآلة في كل من فرنسا ويلجيكا وايطاليا وامريكا ١٩٧٥ ، ومع ذلك كله . . كأنت فرقة (الميادين)، تضيف تجربته في وضنع موسيقى الرقصات الاستعراضية لفرقة (كركلا) وكذا موسيقي اغاني الافلام الوثائقية . . على سبيل المثال وكمال جنبلاط /

وهمسته به/ ۱۹۷۹ . . و ومعيروف سعدًا/ ١٩٧٩،

الاعمال .. استطاعت الفرقة ان

الهوة والابتعاد!!

كانت فرقة (كركلا) اللبنانية التي يدرك الهوة العميقة التي سقطت فيها وكندا ما بين عامي ١٩٦٩ و

 المادين ، . . والانبثاق الفني !! ادرك مرسيل ثقل المهمة التي رهن نفسه لها، فكان ان اعلن هو . . واصدقاؤه ميلاد قبرقة (اليادين) المنبثقة من فشرقة (كركلا) . . وذلك لتكون في اطار عمل اوسع وارحب ، وهذا ما تمثل في مجموعة الاعمال الغنائية والموسيقية العديدة، والتي منها العمل الضخم . . غنائية احمد العربي . . وشريط (ياحنا ياحنا) اللي طرح في عام ١٩٨٨ ، وجذه

تواصل مسيرتها في التعبير اولا عن موقف فكري يتعايش مع المشاكل الانسانية في العالم الثالث! الاغنية العربية.. ما بين

المتتبع لتاريخ الغناء العربي، تجربة المرحلة الحالية للاغنية ، فبعد سيد درويش وام كلئوم وفيروز . . وقلة غيرهم من الذين جعلوا الاغنية مجرد تطريب لا يقوم على اساس فكري سوى الامتاع . وهذا ما ادركه مرسيل ايضا حيث نراه الان يقدم اعادات مطورة لاغاني سيد درویش مثل وطلعت یا محلا ا نورها ۽ و ۽ حنا يا حنا ۽ حيث يدعو

في اكثر من موقع الى تطوير الاساليب الايقاعية واللحنية . وعلق مارسيل على ذلك : و ارفض اساليب الصناعة الفنية التجارية ، لقد حاولت اخراج الاغاني والموسيقي في شكل مختلف عن الشكل التقليدي ، غنيت المض من هذه الاغاني ، ولم يكن لدى رغبة في امتهان الغناء . . اما اعمل اليوم على مستوى تطوير الاغنية العربية، ربما اكون احد



الاغنية العربية ، هما السلفية المفرطة

في انكار التطور التاريخي الذي

نعيش فيه ، والفوضي العبثية التي

تقترح على الاغنية شكلا محلدا أو

اتمزق احتراما للموسيقي!!

يجرد الموسيقي من الكلمة ، انه

يدرك العمق والاثر اللي تخلقه

الموسيقي المجردة في الانسان،

ويؤمن ان الموسيقي هي شكل التعبير

الاكثر تطورا في الاغنية يقول عن

وانا اتعامل مع القصيدة من

موقع المؤلف الموسيقي ، ارفض ان

اكون صاحب جمل موسيقية لقصائد

شعرية ، عندما اخذ اي قصيلة

للعمل عليها ابدأ بتأليف الموسيقي

انطلاقا من الايجاء الذي يعطيني اياه

النص، اكتب موسيقي بكيانها

الذاتي ، عندما اضع الموسيقي اتمزق

احتراما لها ، اعمل ليل نهار اكتب

الموسيقي ، اضع على الورق افكارا

شهادات وفخرية ال

ودرعا ، هي محصلة مسيرة مارسيل

خليفة الفنية ، كان اولها . . جائزة

المجمع الموسيقي العربي عن

٠ ١ سماعي بياتي ۽ في تونس عام

جولات اغانيه وصوته!!

اقام عدة جولات في معظم

المناطق اللبنانية . . وفي العديد من

يلدان العالم . إخرها . . حفلة في

الكويت التي عرض فيها مقطوعة

موسيقية من تأليفه نالت اعجاب

مؤلفاته غير السمعية!!

و السماع ، . . مجموعة موسيقية

● ستة اجزاء لدراسة الة العود /

●المسوميقي العبربيــة (طبعـة

فرنسية) . . نظري تطبيقي/ ١٩٨٤

شيء من اقواله!!

• نطلق الاغنية لتلامس الوجدان ،

● اکتب الموسيقى كي ارى ، وادا

استطعت ان اجعل غيري يشاركني

الرؤية ، فقد حققت الهدف من

وتخاطب العقل والقلب!!

الكتابة الموسيقية . .

مارسيل خليفة . . له ثلاثة كتب

الجماهير الحاضرة الكبيرة!

موسيقية . . وهي :

للالات العربية /١٩٨١

٢٥ وساما وشهادة وميدالية

ابعثرها في كل مكان ۽ !!

كثيرا ما يحن مرسيل خليفة الى ان إ

نوعاً عددا ۽ !!

متابعة: عادل خزام

كتا صفارا حين اختارت الرتابة ان نكون زوارها قصرنا ، وكتا كبارا حين عرفتا اصطداماتنا مع التاريخ والحاضر، فاصطدمنا واتجهنا نفتش عن كهف لجروحنا وعن شمس غارقة في الحب

كان هو هناك حاملا موسيقاه التي ستكسر قينا الرتابة وستجلب اقمارنا ليحورها ، كان اسمه مرسيل خليفة . الصوت الذي اتطلق قصار طلقة . . والموسيقي التي انتشرت كي نجتمع فيها . . اغاتي اجمل الاهات، وعصفور طل من الشباك والجسر..

شريط مسيرته الفنية!!

١٩٧٧م ۽ الشهيد / ١٩٧٧ (کلنا للوطن) / ۱۹۷۸

المطالبين بالمساهمة في تطويرها . وفي واخيرا فيلم و حادثة النصف مترى . . خلق توازن بين اتجاهين يهددان

صلاح طاهر:

بقلم. اسحاق الشيخ يعقوب

بين انقاض الاتربة الطينية الصفراء .. في مدينة

قسنطينة .. تفتحت زنيقة قائية تحتضن بأكمامها

اشعة الشمس المتسلكية في قلب الحياة .. وعندما

وقف على ساقيه الهزيلدين .. في مهب الرياح

العاصفة .. تكورت عيناه مآفيها تشخص بانفعال

المجازر الهوجاء التي يرتكبها الاستعمار الفرنسي

ضَد الشعب الجرائري في مدينة ، سطيف ، وعندما

انخرط مبكرا في صَفُوف الشبيبة الجزائرية

للناهضة للاستعمار اعتقل واوقف عن مواصلة

دراسته .. وكان اذ ذاك عمره لا يتجاوز السلاسة

عشرة .. وقد كرس حياته الابداعية والفنية في سبيل

تحرير وطنه .. انه وجه متالق في حقل الثقافة

العربية والعالمية برمتها .. ومن ابرز الانباء

المبدعين النبن اثروا الثقافة العربية بقلم: سنشد

أبدأ مجد الانسان والوطن .. هذا هو كاتب ياسس

الشاعر والروائي والمؤلف المسرحي الجرائري ...

الذي امطر ثقافتنا العربية بوابل من عطاءات البية

وفكرية متالقة .. وكشف للرأي الثقاق العللي

القسمات الانسائية الكامئة في جوهر الثقافة

العربية .. التي تسهم في اغناء الحضارة الإنسانية

لقد كف قلب هذا الكاتب الشامخ والمقتجم

وتوقف عن الخفقان في مستشفى مدينة ، غرنيو بل ،

القرنسية عن عمر ينلفز الستين عاما .. ولقد نعته

البشرية الإنسانية وقالت وكالة الإنباء الجزائرية

ه بان رحيل كاتب ياسين ايذان بلختفاء رجل كان له

جسِمه هزيل معصوص خال من كل شيء الا من

جلد وعظم .. ولحركته دبيب جميل في النفس ..

وجهه العظمى المستطيل مطبوع بحزم مثابر

صامت .. وشفتاه الفاترتان العفيثتان بالتبغ ..

تغيضان سخرية مرة .. نشأ في اسرة مثقفةً ..

وترعرع في ثقافة لغة فرنسية .. وكتب بها .. الا انه

ارتبط بثدي امه .. وصفاء لبنها .. وتفتقت شلالات

مواهبه الإنبية والفكرية عن عطاءات ابداعية

مشحونة بروح التمرد والإصرار والمقاومة من اجل

حرية الانسان الجزائري .. لقد كان كاتب ياسين

أحد الكتاب الجزائريين الذين تصدوا بشجاعة

أبداعية لفرنسة الجزائر .. ومسخ قسماتها

الْعَرِيبَةِ .. ولَقَد كَانَت كَتَافِاتُه تَمْسِ فِي تَبِارات الانب

الانساني .. وتحت ارتبة انف الأمبريطية

وفي عقر دارها وبلقتها التى تفهمها ويفهمها

لقد كان كاتب مِاسَين الذي يعاني من مرض عضال

مزمن د السرطان في الدم ، يسابق الموت بعطاءاته

الانسانية الثرة آلتي تجذر الحياة والفرح في

الانسان .. وتجدل الحرية والديمقراطية بلحرف

مسكونة بالخبر والحبة والامل على طول سهوب

الجزائر وهضاب وهران .. ولقد جسم علم المعدمين

والطحونين في رواياته وكتاباته ومسرحياته ..

وارتبط ماعماق الشعب الجزائري وراح يتلمس

بلحاسيسه الإبداعية دقائق نبضات قلب الإنسان

الشعب الغرنمي برمته ..

أثره في ثقافة الامة الجزائرية ، .

يعتقد الرسلم التشكيل المصري صلاح طاهر شان الغيلسوف شوبنهاور أن جميع الفنون تتوق الى تحقيق قوانين الموسيقي لما في ذلك من نفاذ الى وجدان الاخر عبر ادراك الحركات الفنية المتناغمة مع حالات النفس والمتجلية في مجال الفنون التشكيلية من خلال بني بصرية تتمثل لمفهوم السماونية البصرية المجردة .

وفي لوعته يعالج مسلاح طاهر الموضوع ، في الغوص على هذا القهم التأويني محاولا استدراج حالة الموسيقي الى الرسم عاملاً على تجريده من بناه الذمنية المباشرة مضغيا عليه الهامش الذي يشبه الانساح في المجال امام لوحة ذات بعد يأخذ بـ • قوانين • الموسيقى البصرية خطوطا والوانا .

وفي حديث اجرته وكالة فرانس برس مع الفنان المصري في القاهرة رأى صلاح طاهر ان كل ماهنف اليه يكمن في العمل على اضافة شيء جديد الى الحركة التجريدية والى العصر الذي يعيش فيه معتبرا ان ء الفن التجريدي هو الذي يتعامل مع القيم الفنية البحتة أو الخصائص المتصلة بفن التصوير شأنه في ذلك شأن باتى الفنون . قدين يسعى مؤلف الموسيقي الى تاليف سمفونية فهو يضع نصب عينيه دائما الخصائص او القيم الفنية لفن الموسيقي . وكذلك المماري والشاعر ومؤلف الباليه

واضاف ان ۽ هذه القيم والخصائص ثابتة وراسخة في مضمونها لكن مقاهيمها تتغير من عصر الى اخر . فالشجاعة مثلا نيمة خلقية لكن مفهومها يتفج من شعب الى اخر ومن مرحلة تاريخية الى مرحلة اخرى ، وهذه القيم هي خلاصة خبرات البشرية عبر العصور ، وكما أن الفنان لايستطيع ان يمارس فنه دون هضم هذه القيم كذَّلك الامر مع الناقد الغني او

المتلقي والمتدوق. وفي تجربته الحروفية الاخيرة التى انصرفت الى تحرير الحرف العربي من سطوته الشكلانية الظاهرة وألى تجريده من التبسيط التأويلي الذي يرافقه عمل صلاح طاهر الى كلمة ، هو ، التي تعتبر : اقصَّر كُلُمةً في اللَّغة واعلى وأسمى معنى نيها . هو .. كل شيء رليس كمثله شيء ، وقال خلال السنوات الثلاث الاخيرة قمت بانجاز عوالي خمسين لوحة تدور حول كلمة هو في اعمال تجريدية بحثة بحيث يستطيع ان يتثوقها اي مشاهد كعمل

تجريدي بحت وميتكر لم يسبق اليه .

كل من هذه اللومات تختلف عن

الأخرى عبر تنويعات شمن الموضوع نفسه . وتنطلق الفكرة اساسا من شرح معنى القيم التشكيلية وعنصر الابتكار الذي يصاحب تك المصائص دائما . باعتبار ان الشرط الاول في الفن هو الإبداع والابتكار . بمعنى ان يكون العمل الفنى عملا لم يسبق اليه من قبل . وهذا ما كان من شان بيكاسو وسلفادور دالي وسيران وامثالهم.

وعن مراحل تجربته قال طاهر ، بدأت حياتي الفنية شان معظم الفنانين بالاسلوب الكلاسيكي فقطعت شوطا طويلا في مرحلة الشباب وانا أجود في هذا الاسلوب ولكني أبحث في كل لحظة عن الكتشاف ذاتي الى أن وفقت لتحقيق هذا الامل الكبير الذي كان يلاحقني . كنت اشتغل لوحة كلاسيكية ولكني لم اكن مقتنعا ان الغن الذي يماشي عصرنا على اعتبار ان قانون التطور اساسي في حياتنا ويدا اكتشاق هذا التطور علم ١٩٥٢ وتبلور علم ۱۹۵۷ واذا اردت ان اوضح ترجهي اقول ان الفن التجريدي تحقيق لقواتين الموسيقي بصريا . وكلما استطاع الفنان ان يحقق هذه القوانين في عمله الفني كان قصيدة او قصة او تصميما لرقص الباليه او صنع تمثال ولوحة فسوف ينقذ عمله القنى الى وجدان المشاهد فورا واوضع عبلاح طاهر ان هذا الامر يتطلب ممارسة ووعيا كاملين من الفنان ذلك ان اي عمل فني ممتاز • يحتوي على

ثلاثة جرانب غاية أني الاممية .. ألارل تمقيق القيم الفنية من ناحية الصنعه والثاني تحقيق الجانب المسيقي الشاعري يذكر ان صلاح طاهر تخرج من مدرسة الى جانب تحقيق التقنية والثائث انعكاس

> وأضاف د أؤمن بضرورة الثقباقة العميقة الواسعة للفنان والمتلقي والناقد فالثقاقة ليست مجرد شحن الـذهن بالمعلومات بل هي سلوك انساني وجداني فكري علمي متكامل ، وهذا التكامل يقضي بالفنان الى النزعة الكرنية وهي حالة نادرة قد يصل اليها المتصوفة وهي قمة

النلحية المحلية والعالمية معا في عمله

غير ان الغنان المسري أشار الى ان الفن التجريدي لحق به ظلم • على أيدي اناس كثيرين لانه فن يتطلب تمكنا من الصناعة التشكيلية، وقال هناك روح تنعكس على الفنان . فالاشياء المحيطة بنا توهي الينا لنعبر عنها بايحاءات واشارات غير مباشرة وكل بيئة لها انغامها الخامعة واستلهمها ووضع منها سمقونيات .

خشادوريان مثلا أخذ المقطوعات الشعبية هذا الكلام ينطبق على الغن التشكيلي . ومن الامثلة اتى أرسم الاشخاص .

أجردهم وأرسم « هو » وكذلك الطبيعة

رعن الحركة التشكيلية المسرية قال طاهر انها تطورت في مصر سريعا جد وكان ليقاع التطور خلال السنوات العشر الاخيرة اكثر سرعة مما سبق الى حد ان جزءا كبيرا جدا من الجمهور بدأ يستسيغ الغن التجريدي، وثمة اتجاهات متنوعة داخل هذه الحركة .

وارضح أن هذا التنوع في الاتجاهات الفنية لايشكل تناقضا بل عو اقرب الي التكامل بالنسبة الى حركة الفن في اي

وراى ان هذه الحركة تستفيد من تراثها فحين ويستلهم الفنان في اي مكان من العالم تراثه الفني فهو لايعيد تشكيل التراث مرة اخرى ولكنه يستلهم روح هذا التراث ، وجوهره ولكن من ضمن مفهوم جديد يتفق مع العصر الذي يعيش فيه ، بل ان كثيرا من العبقريات الفنية تسبق عصرها فتتزع الى مستقبلها

وختم التشكيلي المصري أن ء البصر جانب مهم من عناصر الادراك الماشر الملموس في حياتنا اليومية انه ادراك محدود وهو يمهد الى خطوات يتلو بعضها البعش في دائرته ، والبصيرة لا حدود لها فهي ابعد واعمق واوسع واشعل واعجب من البصر ، وقال د حين لايستطيع الادراك المباشر ان يتخطى حدود الواقع فان البصيرة تنطلق الى افاق سامية مذهلة لاتخطر على بال . انها عماد الروحانيات

الفنون الجميلة العليا بمصر وعمل في كلية الفنون وعين مديرا لمتحف الفن الحديث في القاهرة ثم مديرا لمكتب وزير الثقافة ومديرا عاما ثلادارة العامة للفنون الجميلة فمديرا لدار الاويرا ورئيسا لجمعية محبى الفنون

واقام نحو ٨٢ معرضا فنيا خاصا في مصر واوروبا واميركا واشترك في ٦٧ معرضا جماعيا وحصل على جوائز محلية

﴿ فِي بطوله

لقب الفردي للميدات

بين غراف ونرنانديز

انحصرت المناضنة على لقب الفردي

للسيدات في بطولة استراليا المتوحة

لكرة للضرب في ملبورن بين الاللنية

الغربية شتيفي غراف للصنقة اولى

والامربكية مأري جوا فرنائنيز المصنفة

وفي الدور نصف النهائي أمس

الخميس فآزت غراف على التشيكية

هيسينا سوكوفا المصنفة رابعة ٣/٦

و٣/٦ و٦/١ وفرنانديز على الاللنية

الغربية كلاوديا بورفيك ٢/٦ و١/٦.

- استراليا للتنس

يدرب الهالال هيربان

للحرر عبدالعزيز الدوسري اوفدت الادارة الهلالية ومجلس اعضاء الشرف بالنادى احد الاعضاء الى فرنسا للتعاقد مع المدرب الفرنسي والذي سبق له أن تولى تدريب القريقُ النصراوي ، هيريان ، . وكانت المعاولات بين ادارة تادي الهلال والمدرب الفرنسي هيربان قد بدأت

منذ شهر تقريبا وبعد ان قدم مدرب الفريق السابق كاندينو استقالته معد انتهاء البطولة العربية التي اقتمت بدولة المغرب الشقيقة وقد قطعت المفاوضات مع هيريان شوطا كبيرا الا أن الامر مازال معلقا بيعض النقاط وعند الاتفاق بشائها سيبدا العقد بحيث يتمم هيريان مسيرة الهلال في مسابقات هذا العلم من الدوري وكأس الملك. وكان هيريان قد درب فريق نادى

الثمر السعودي وهو فرشى الجنسة وله انجازات كبيرة ومعروف ان خوزيه

لعب وبرب فريق سائت اتيان الفرنسي

كاراوس يدرب الهلال حاليا كمرحلة مؤقتة بعد اعتذار كاندينو البرازيلي الحنسبة لظروفه العاثلية وقدحقق كاندينو مع الهلال بطولتي كاس للك وكاس الاتحاد السعودي.

الحادية عشرة لكرة المللة والتي ستتظمها الارجنتين بين ألم و١٩ اب/ اغسطس للقبل .. وبنتيجة القرعة ستلعب مصر - الدولة العربية الوحيدة الشاركة في البطولة، في المجموعة الرابعة الى جانب الاتحاد الموفياتي بطل دورة سيئول الاولبية ، وكندا والارجنتين للضيفة.

اما الولامات للتحدة ، حاملة اللقب والذي سيسمح لها باشراك لاعبيها المحترفين كما بأنسبة الى الدول الاخرى

تم امس الاول الأربعاء في بوينس

أيرس وفي حضور الرئيس الارجنتيني

كارئوس منعم والامين للعام للاتحاد

الدولي لكرة السلة بوريسانك

ستأنكو ثيتش سحب قرعة بطولة العلام

فستلعب في المجموعة الثلثة اليجانب اسيانيا واليونان وكوريا الجنوبية وبكتسبة الى يوغوسلافيا ، بطلة اورويا . فستلعب في للجموعة الاولى الى جانب بورتوريكو وفنزويلا

ووقعت البرازيل وبطلة امريكا الجنوبية ، في المجموعة الثانية الى جانب استراليا وايطاليا والصبين . وكان الاتحاد الدولي لكرة السلة لختار الولايات للتحدة والاتماد السوفيتي ويوغوسلافيا والبرازيل ليكونواعلى راس المجموعات الاربع خلال لنطِّلُه في مدينة اتلانتا الإمريكية . ● برنامج الدور الإول

المجموعة الاولى وفي سانتاني ،

٨/٨ يوغومسلافيا مع قشرويلا وبورتوريكو مع انغولا ٨/٩ يوغوسلافيا مع انفولا وبورتوريكو مع فنزويلا ٨/١٠ يوغوسلافيا مع يورتوريكو ولنغولا .

بحضور كارلوس منعم

٨/٨ أستراليا مع الصبن والبرازيل مع ٨/٩ استراليا مع ليطاليا والبرازيل مع ٨/١٠ ايطاليا مع الصين والبرازيل مع استر آلما الجموعة الشائلة ، ق بويتس

وقبرويلا مع انفولا ٠ المجموعة الثانية ، أن روزاريو »

٨/٨ الولايات المتحدة مع اليوثان

استعدادا لدورة الخليج العاشرة

and a second constraints

ويصعد منتخيان من كل مجموعة الى للبور الثاني حيث بتوزع المنتخبات الثمانية على فئتين . تضم الفئة الأولى اول المجموعتين الاولى والثلثة.

واسبانيا مع كوريا الجنوبية

الجنوبية واسيئنا مع البونان

والبوتان مع كوريا الجنوسة

السوقياتي مع عصر

السوفياتي مع كندا

٩/٨ الولايات المتحدة مع كوريا

-٨/١ الولايات المتحدة مع اسبائيا

• الجعوعة الرابعة ، في كوردويا ،

٨/٨ كندا مع مصر والاتحاد السوفياتي

٩/٨ كندا مع الارجنتين والاتحاد

١٨/١٠ الارجنتين مغ مضر والاتحاد

اليوم الرياضي في دوري الاولى

النجمة وبتأكيد الصعود أمام التح

المحرر = سعد الحرشان

تستكمل عصر اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس عشر باقامة مباراتين ففى الاحساء يلتقى الخليج والعيون



● فريق النجعة لكرة القدم

اعرانات حكم

العيون والخليج

العب ونتودع الخليج بح

يستضيف العيون زميله ورفيق دربه



النجمة والتعاون

فاضل عباس والحكيم ،

في الصعود فريق الخليج في لقاء هام

خاصة للعبون الذي تلقى خسارة كبيرة

من احد وهو بحلجة للتقطتين وسيعمل

لها أن أراد الاستمرار في دوري الدرجة

الاولى والخليج قدم مباراة كبيرة الاسبوع الماضي المتقنت الى النهفيات السليمة من قبل لاعبيه فيكرى هل يقدم الخليج نفس مستواه ويشرب من مياه العيونَ ام يرفض ذلك ابناء العيون يبرز في العيون السليم والمطلق وفي الخليج

نقاء الفريقين في عنيزة لاشك بانه لقاء مثع وهام ويمثل منعطفا لكلا القريقين فلنجمة يحاول تاكيد صعوده وكذلك الحال للتعاون الذي شهد انتغاضة قوية ارتقى من خلالها برصيده الى ١٤ تقطة ومن هنا تاتى صعوبة المياراة واهمية نقطتيها يبرز في النجمة الموسى والبطي والمطلق وفي التعنون الزمام

المحرود عبدالرحمن البدين:

بعد ان اطمأن مدرب المنتخب (٤٥ سَنَّة) على جاهزية افراد المُنتخه

الوطئى الاول كارلوس البرتو بعريرا واكتمال العنصر اللياقي وارتفاع الاداء الهاري ونشوء حالة انسجام جيدة بين لخطوط كوحدة وافرد كمجموعة يدفع كارلوس بالاعين في تمام الثلاثة

ه تعلن جدورية فرع التدون الصحية يهدوه عن رقبتها أن استثبار مبنى لركز مسمي

الأربعين بينيع البحر وحسب المراصفات والشروط الموضعة المتاه: ١ - أن يكون البنى من البناء السلع وجيد التشطيب وغرف واسعة ٢ - أن تكون عدد الفرف من ١٦ وأكثر

٣ ـ أن يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء والمسرف المسمى 1 ـ أن يكون مكيف مع وجود خزان علوى وخزان سنل المأه

 أن لا يسبب مضايقة السكان المجاورين ٦ - أن يكرن الواجهة مطلبة باللون الابيض القابل للغسيل

٧ - أن لا يكون مناهب المبنى من منسوبي وزارة المسعة

٨ ـ أن يكون على شارع عام متوفر موقف سيارات أدل كل من لديه مبتى حسب الواصفات اعلاه عليه التقدم باسم مدير قرح الشئرن الصحية بينبع مع ارفاق صورة الصك وتصريح البناء داخل طرف مغترم والمضاطات

تطلب منه عند الوافقة على ميناه ول مدة اتصاما شهر من تاريخ صدوره . و بناد على التعليمات والأواهر القاهية بعصر المباني والأمواش القائمة علياً لي منطقة على بالمناس المقدعة .. ذان أمارة العامسة المتسة تدعر جميع المراطنين الذين لهم مباني أو أحواش أو أي منشآت ثعت تصرفهم أي هذه النطقة تقديم ماليهم من مستندأت ملكية الى اللجنة المكلفة بهذا الغرض بمقرها بادارة الحج والمراسم بأمانة العاصمة المقدسة في البنى الرئيس بمي المعابدة رناك خلال مدة اقصاها نهاية شهر رجب أملان غيرة غنائية »

 تعلن ادارة تطهم البشات بشرو الرياض عن رغبتها في استثمار مبنى لشفاه بالدرسة ٥٠ الابتدائية العام الدراسي ١٤٤٠هـ وتلك في حي منفرحة .. غمل من يوجد لديه مبتى تتوار فيه الشريط الأثية : ١ - أن يقع على شارع واسع .

٢ - وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقلس ٦ × لم بالاضافة الل خمس غرف ٤ × ٥٥ . ٢ - مسلمة لا تقل عن ١٠٠٠م٠ .

٤ _ منافع اخرى -أن يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة للماسية شعال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صل الملكية باسرع رقت مع استعداده الليام بالاصلامات

التي تراها الادارة وموضع في الطلب العنوان ورقم الهانف. واهد المونق. « أعلان المرة السابعة » قطن ادارة تطهم البنات بالتمال عن حاجتها لاستثجار مبنى يكون مقرا للمدرمة

الثَّمنة عشر الابتدائية بعي الصالحية بعرعر وفق الشروط الآتية : ١ ـ يكون المبنى من الأسمنت المسلح وفي موقع متوسط من الحي

٢ - يحتوي المبنى على ١٨ غرفة واسعة المقاس ودورات مياه او مبنيع، متجاورين ، ٢ ـ توفر الشروط الصمية اللازمة . البئى على عَرفة للحارس مع حمام عند مدخل البئى .

٥ - يكون البنى بعيد عن الدوائر المكومية والسلجد ومدارس البنين والاسواق

٧- يحتوي المبنى على فناء واسع وأسوار عقية .

غعلى من لديه مبنى يطلبق للشروط الذكورة عائية ويرغب تثجيره التقدم يظرف مخترم ياسم مدير تعليم البنات بالشمال مرضحا عليه للبثى والاجرة السنرية وعدد الغرف وصورة من الصك ورسم كروكي وعنواته أو رقم ماتقه لدعوته عند الحلجة علما يان الإعلان مدته شهر واحد اعتبارًا من ١٤١٠/١/٢هـ وسوف تقتع المظاريف بتاريخ ٣/٢/ ١٤١٠هـ واشا الموقق .

والمنافعة والمنافعة

< اعلان العرة التالثة »

 امان ادارة التعليم بهنطاله عرض عن حاجتها إلى استثمار مبتى بعدينة و راحاه » على أن تتوفر في المبنى الشروط الثالية : ١ - أن لا تقل الغرف عن « ٢٥ ، غرفة سمة الغرفة ٤ × = متر على أن تكون جميع

٣ - أن يكون المبنى جيد التشطيبات والاتارة والتهوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع توادر الكهرباء بخطين ١١٠/ ٢٢٠ فوات . ٢ - أن تتوفر في البني ١٠ ، دورات مياه مع ميضاه بخمسة حتفيات مع توفر فناه

1 - أن يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات اللازمة للميني.

٥ ـ أن يكون المبنى يقع في نفس الحي الذي يقع لميه مبنى المرسة العالي . فعن لديه المبنى المناسب بحي ، الدينة ، بعدينة رفعاء عليه ان يتقدم باوراته الى مدير مدرسة المثنى بن حارثة برفعاء في موجد اقصاء الاحد المرافق ١٩/١٩/٩ ١٤١هـ .. ويرفق

صورة المك الشرعي - صورة مقطط البني - صورة كروكي المبنى - صورة رخصة. البناء .. وتقدم الأوراق في ملف علاقي كامل وسوف يكون شخوص اللجنة يوم الانتين المرافق ٢٠/٧/١٠ ١٤هـ .. واحد ولي التوفيق .

« اعلان تثيرة الرابعة »

• تعلق ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكرن بديلا لبني المدرسة الابتدائية الثالثة بطبرجل بنفس حي المدرسة الحالي والمصود شمالا حارة معتق المبنى الشروط التالية :

٢ ـ ان لا تقل عند الغرف للمبنى من « ١٨ » ثمانية عشر غرفة ذات اتساع كاف فيها

ابوابها وشبابيكها من الكريتال. قدرة ، ۱۸۰۰۰ وحدة حرارية .

والزنك بأبعاد ١٠ ١ ٥ متر وان يكون به عدد ١ دورات مياه و١ مفاسل بعيدة عن المبنى مع انشاء غرفة للحراس بابعاد ٤ × ٤ مثر لها باب يفتح بالخارج ويها دورة مياه مستقلة

الضبيعاني ورمن الجنوب شارع الملك فيصلُّ ومن الغرب شارع المنتزه على أن تتوفر أي ١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة

غرفة 1 × ٧م مزودة بحوض غسيل « مجلى » مع التغنية والصرف اللازمين وأخرى ٢ ـ ان تكون جميع الغرف ماعدا غرفة المستودع مكيفة بمكيفات فريون حار بارد ذات

٤ ـ ان يكون بالبنى فناه متسم لتفسم الطالبات مع عمل مظلة به مكونة من الحديد

عمل التنذية والصرف اللازم وايجاد الخزانات الأرضية والعلوية مع دينمو للرقع ." ٥ ـ ان يكون المبنى محاطاً بسور لا يقل ارتفاعه عن ٢متر من الخرسانة والبلوك مع غعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف باسم مندوب تعليم البنات بطبرجل في موعد اقصاه الاثنين ١٤١٠/٧/١٧هـ مع كتابة عنوانه كاملا ولا مانع من التقدم بعدة مباني متجاورة ويغضل ارفاق حك التمك للأرض وسيئم فتح للظروف يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/١٨هـ وبالله التوفيق.

٤ - يكون المبنى مكتملا من حيث التكييف والكهرباء والهاتف والماء وخزانات ارضية

<u> </u>	عار التعنيات الطوب ونزعه	مرك أنح للكارف	كان ظليم الحوش	نفر موجد الطبيع الحروض	مكل سيع الوثائق	لِيةً وتكلُّ ال تأل مة	ضم التكلسة	المية المائة	رغم الفكفسة
مائز خور (عمل الله	- Line	le state in a least	यंत्रीय	السبت ۱۱۱۰/۸/۲۰	chaliti	ja	و طبيل/ توريد وانشاه الخزانات ومنطات الضغ والإعمل اللمق بها الشروع مياه منى	وزارة الزاعة واللباء	ta
							والقرى فلحاورة فلعاد إدراج	1	
	-	المُنْ الإلراءوي هـالساعة- ا	p =	M-is/n ∠ g	-	jo	ه تابيل! مشروح خياء عمق والدوامي واقرى للجاورة الحاد (بـ/١) محات الضغ يخزانات الماد الرئيسية وسلطانها		1/4
	الركان والأوسات الوطاية التنمصة في هذا الليل		دارة حبة الك فهل اعترة	- 181-14 40 fight	غَنِهُ سِهُ لِكَ فِعلَ الصَّرِية			ادارة طبيقة للك فيمل الصدوية الكنفيل والمباتة بالقطاة الحاربية	
	نعنبك في مجال وتوع الناقطة مع سابق خوة ﴿ معال الناقصة	البادة - ا مناع السبت البادة - ا	الشتريات	الساطة 1 مناح السبن 1/4/1	الفتريات	jjes.	الشغار غير الشي (ميثاً ونقائة) اللغاب المحرر النتي بالعام	وزارة الصحا	<i>j</i> 77 a-

البروف الوطن بترالأولى ائمام اؤدنيس الرتمارى



• منتخبنا الوظنى بتشكيله الإخبر والنصف عصر اليوم (الجمعة) على ملعب مبينة الامير سعود بن جلوي للرياشية بالراكة ويهدف مدرب للنتخب السعودي من عملية الدقع تلك الى قياس عدة نقاط للوقوف على مستوى اللاعبين ودرجة الانسجام والتعرف على اداء بعض اللاعبين حنيثى الانضما ومكامن قوة القريق وضعفه استعدادا

لنورة كأس الخليج العاشرة وقبلها دورة ملطا و الإعدادية و . _ القريسق الضيف والوثيس الدنماركي ، الذي وصل امس الحميس الى الشرقية يضم عدة لاعبين جيدين . وتعد الكرة الدنماركية من المدارس الاوروبية لمسلاسة الاداء وتنوع اللعب ولذا سيقدم الفريق الدنماركي امام المنتخب المعودي

المحرر - محمود العراقي :

تشيد صالات الملكة بداية الدور

الثانى لاقوى دوري شهده اتحاد كرة

السلة منذ عشر سنوات حيث تقام اليوم

مباراة الوحدة والإنحاد للمنافسة على

المركز الرابع حيث تقام للباريات على

الوحدة * الاتحاد

تقلم المياراة على صالحة مكة المكرمة

الساعة \$ عصراً فريق الوحدة في للركز

الخامس بـ ١٤ نقطة والإتحاد في المركز

الرابع بـ ١٥ نقطة كانت تتبجة لقائهما

ق الدور الإول ٩٨/٩١ لصقح الإتحاد

ويضم الغريقان نحبة من لاعبى منتخب

الملكة مثل لثلاوي وبكر وللسعود من

الوحدة وغسان موسى والسنحاني

ومبروك الحربى من الاتحاد وتعتبر

للباراة متكلفلة بين الطرفين حيث نقام

على ملعب الوحدة وبين جماهيره

ويحكم هذا اللقاء : عبدالله العجلان ..

الهالال ع الاتصار

يقلم هذا اللقاء على صقة النرعية

الساعة ٤ عصرا الهلال ق المركز الاول بـ ١٨ نقطة والإنصار في المركز السادس يس١٢ ناطة للباراة تهم الهلال للمحافظة على الصدارة وهو مرشح لكسبها لفأرق الخبرة وللستوى وايضا تقلم على ملعيه وبين جملهيره التي سننته طوال الدور الاول حيث كأنت

نتيجة لقائهما في الدور الاول بالمبينة

المتورة ٦/٨٦ه لصالح الهلال ويحكم

هذا اللقاء عيدالاله الشريده

الاهلى - الخليج

نقام الباراة على صالة جدة الساعة ١

عصرا القربقان متساويان في النقاط

باا نقطة وفارق الاهداف يجعل

الاملى في المركز السابع والخليج في المركز

التفسع كفتت تتيجة لقلتهما في الدور

الاول ١٩/٩٤ لصالح الاهل وكانت على

ارض الخليج مرشح لكسب هذا اللقاء

فريق الاهلى حيث تقام المياراة على ارضه

ويين جملهيره الا اذا اراد شيك

الخليج غير ذلك مع صريهم الجديد

عبدالرحمن البطنين ،

متصور للجسن .

النحو التالي:

الجمعة ٢/٢٩ حُس لقاءات اهمها .

مباراة جيدة تعكس مدى تطور الكرة في بلادهم اسوة بيعض الفرق الاوروبية

سيعمد كارلوس زمدرب المنتخب ألى تجرية عند من اللاعبين الجدد للوقوف على مدى ملاعمة عجهوداتهم ومهاراتهم مع بقية اللاعبين .

من المحتمل ان يلعب للمنتخب عصر اليوم في حراسة المرمى عبدالله الدعيع وفي الدفاع صالح التعيمة ولجمد جميل وعبدالله مطح وحسين الحبشيةوق الوسط كل من : قهد للصبييح وصلاح المطلق (قؤاد انور، وعمر بلتشوين وق الهجوم ماجد عبدالله وسعدون حمود ويوسف الثنيان وسيتخلل هذا الطاقم عدة اسماء ببيلة ولعل المدرب لم يضع في ذهنه تصورا كأملا لإداء

الكابتن سعد حلمي ويحكم هذا اللقاء

الحكمان: فيصل تركستاني ـ ناصر

الترجس « احد

يقام هذا الثقاء على صالة الدمام الساعة

\$ عصرا فريق الترجي في المركز الثامن

ب ١١ نقطة واحد في المركز الثاني بـ١٦

نقطة ويهمه المحافظة على هذا المركز

كانت نتيجة لقائهما في الدور الاول

٤٢/٨٤ لصالح اجد وهو عرشح لكسب

هذا اللقاء لغارق المستوى والخبرة وعلى

غريق الترجى اللعب بهدوء وعدم

التسرع لتقليل نسبة الإهداف حيث ان

نُسبة الإهداف مهمة في الترتيب يحكم

هذا اللقاء الحكسان : عبدالرحس

هجسر × التصسر

الساعة ؛ عصرا قريق هجر في المركز

الاخير بداا نقاط والنصر في المركز

الثالث يد١٦ نقطة متساويا مع احد

وفارق الإهداف الفاصل بيثهما كانت

نتيجة لقائهما في الدور الأول ١١٣/١١٣

لصالح النصر وهو مرشح لكسب هذا

اللقاء لفارق الخيرة والمستوى يحكم

هذا اللقاء الحكمان: فهد الضفيان...

عبدالله الربيع .

المحرر _ محمود العراقي _

والثانية بصالة الراكة رتجع الهداية

الطرف × الرياض

منالة الاحساء الساعة الغامسة والتضف

مساءا بين غريق الرياض متصدر الدورى

بـ ١٨ نقطة بدون هزيمة والطرف في المركز

الرابع بـ ١٦ تقطة _ المباراة تهم الطرفين

بالنسبة الرياض للمعاقظة على الصدارة

والطرف للمنافسة على القمة كانت بتنيجة

لقائهما في الدور الأول ٢١/٨٠ لمالح

تقام للبارة اليوم الجمعة ٢٩/٦ على

يقام هذا اللقاء على صقة الإحساء

السعد _ عبدالله الجاسم ، · ·

المتاز لكرة

الإسلسين من الإسابة . • جماهير المنطقة الشرقية يتوقع ان تتوجه صوب ملعب الراكة للوقوف مع

● لقطة لاحد تدريبات للتتخب على استاد الراكة

منتخينا الوطني وتشجيعه والاطعئنان اللاعيين لهذا اللقاء طبقا للحالات على مستوى الإداء يساعدهم في هذا الصحية المسلحية ومدى شفاء يعض الوقوف توقيت الباراة ألجيد (الجمعة) وخلو الطلبة من التزاماتهم

● في دوري الدرجة الأولى لكرة السلة:

ادارتها اضام التهضة



الفتح لكرة المبلة

المحرر _ محمود الغراقي :-: في بدلية الدور الثاني من دوري كرة السلة للدرجة الأولى الاسبوغ العاشر اقدم يوم اول امس الاربعاء مباراة واحدة يين فريقي التهضة والغتج والتى اقيمت على الصالة الدولية بالدمام الساعة الثامنة مساءر

وعند سؤال اللاعيين الخادوا بانهم حضّروا من مثارلهم الى المعب مباشرة .

لعب أريق النهضة يطريقة الدفاع رجل لرجل والهجوم عن طريق يوسف الراشي ولبزاهيم الراضي ومتابعة يوسف الدوسري تحت السلة واجادة يوسف العقيل وفتحي الحمود .

أما فريق الفتح فقد لعب بطريقة يقاع المنطقة والهجوم الفردى غير النظم .. الا من بعض اللمحات الفنية من خُلد الصقر وخالد المهنا والحليبي ولكن الغربق تنقصه اللياقة وقد حضر الغريق المباراة بدون مدرب ولا اداري عبدالرحمن عدوي

الشرقية في كرة السلة والفريق يشم عناص معتارة ولو وجدوا المدرب والعثاية من الإدارة لنافسوا على الصدارة ونحن مازلنا ف بداية اندور الثانى وباقى مباريات كثيرة ومباريات كاس الاثماد للهم سيطرت النهضة طوال شوطى المباراة وفارت بنتيجة ١٠/٧٣ وحكم هذا اللقاء الحكمان : لحمد أمبلم سناصر

شرار وزاقب المباراة الحكم الدوي

ترتيب اندية اولى السلة

بعد تهاية الدور الاول

والسؤال الآن الي إدارة تلاي الفتح

اين الامتمام يفريق السلة الذي كان

يلعب بالمتاز العام الماشي ٬ وهذا العام

مهدد بالهبوط الى الدرجة الثائية اذأ ظل

على هذا المستوى الهزيل وقريق القتح

كان يعتبر من اقوى فرق المنطقة

€,

اذا اراد تجوم الطرف غير ثلك _ يحكم ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى المباراة : عبدالرحمن بدوي .. حسن ال لكرة السلة تقام اليوم سباراتان الاولى في الاحساء بين غريق الطرف والرياش

الهداية في المركز التاسع بـ ١١ نقطة تحاول ألهروب من القاع وعكاظ بريد المحافظة على المركز الثاني كانت نتيجة لقائهما في الدور الإول ١٥٥ ٥٥ لممالح عكاظ وهوايضاً مرشح لكسب هذا اللقاء . يحكم القاء الحكمان: الراهيم التركي، الرياض وهو مرشح لكسب هذا اللقاء الآ

صالة الرآكة الساعة الربعة عصرا، فريق وعكاظ في المركز الثاني بـ ١٦ نقطة _ الباراة مهمة بالنسبة للطرفين حيث الهداية

الهداية × عكاظ تقلم للباراة اليوم الجمعة ٢٩/٦ على

الرق ال مستخ أه تح أطرق أن د الرياش ١ ١ _ ١٦١ ١٦١ ١ ١ ١١٠ ١ THE STATE OF THE S T 17 74 4 757 ATO 1 V 1 . 17 17 to 157 to 1 to 154 to 1 11 14 TAY 141 . F. 1 1 Logs 1 T ■ 111 111 ... 11 . A ... 1 T V. AM ITY ... IL ... cy t we we are to the قفزة علمية عملاقة

منتن استعدادات ادارة نبادى القليسة لدورة الإمع تركى بن ناصر لكرة القدم والتي ينظمها النادي خلال الفارة من الكاسع من فبراير وحتى التأسع عشر من التبهر نفسه اسبح في المؤكد أن تشارك دلاته أرق بالإضافة أق فريق نادى القادسية .. والقرق القلاثة الشاركة هي فريق تادي القاسية الكويتي وفريق نادي المحرق البحريثي اضافة الى فريق نادى النصر السعودي وكانت أدارة تندي القابسية لد وجهت الدعوة الى فريق الثادي الأهل الصعودي الاائه اعتثر بسبب ارتباطه مع فريق بنادي الربيخ السوداني ويغض القرق اليمنية ..



بنظام المجموعة للواحدة

خأمس لاكمال عدد الفرق التي ستلعب

🗷 فهد الهريغي 🗷

تدرب منتخب الدنمارك عصر امس في

تمام الساعة الرابعة على ملعب تادي

الإثقاق وسيتدرب اليوم في ثمام الساعة

العاشرة صيلحا تدرييا خفيفا على استاد

موعد وصول اودنيس

ألى مطار الظهران حوالي الساعة

العاشرة من صباح يوم امس وكان في

استقباله عند من السنولين عن

وتوجه الوفد فور وصوله الى مقر

اقطعة متتخبنا الوطنى بغندق

نجوم الفريق الدنماركي

الدنماركي لارس هوج على لقب أحسن

حارس في للوسم الماضي كما فاز لارس

جلكو يسون على لقب هداف الدوري في

الموسم الماضي فيماحصل عارتن دونيروب

على لقب احسن لاعب في استفتاء اجرته

تدريب خاص لبعض لاعبي

المنتخب

البوطني لكرة القدم وهم محمد

عبدالجواد ، فهد الهريقي ، خالد

التيماوي ، وصالح المبارك صباح يوم

امس الحميس تدريبات خفيفة على

استاد الامير سعود بن جلوي بالراكه

نظرا لتأثرهم بالاصلية واشرف على

تدريبهم مدرب اللياقة البدنية سانتانا

لاعبونا ملترمون

يحرض جميع لاعبى منتخبنا

الوطئى لكرة القدم على ادأء الصلوات

المغروضة بمسجد القصيبى للجاور

للفندق .. في حين يؤدي اللاعبون صلاة

اللفرب ، جماعة ، بعلعب الراكة بعد

انتهام التدريب الذي يصلاف دوعد

الفرحان اساسى -

كلاعب اسلمي في تشكيلة المنتخب في

مركن الجناح الايمن حيث ركز كارلوس

البرتو مدرب المنتخب على الفرحان في

عبدالجواد والهريقي لن

، يشاركا النـــوم

ايضا يتوقع ان يغيب عن مباراة

اليوم كل مِن محمدٌ عبدالجواد وفهد

الهريقي وهما من اللاعبين الإساسيين في

تشتعلة منتخبنا الوطني منذ سنوات

من المتوقع ان يشارك محمد القرحان

وطبيب المنتخب.

اذان المغرب

تدريبات المنتخب .

تدرب عدد من لاعبي منتخبنا

الصحالة الرياضية التضاركية .

حضل حارس مرمى فريق ادونيس

وصل وفد فريق اودنيس الدنماركي

الامع سعود بن جلوي بالراكة .

🗷 على بادغيش 🖀 وتبحث ادارة القادسية الإن عن غريق

خُلال الجولة التي بداها قبل تُسعَّة ايلُم في الكويت غفار على فريق القادسية الكويتي ٣/٠ ثم على منتخب الكويت واقيمت المباراة الثلثة على ملعب

كاظمة الذي غلب الجمهور عن مدرجاته تماما فتقدم الفرنسيون بعد ٦٦ ثانية فقط . أذ تبلال ديشان وقاهيروا الكرة ثم رفعها الاول داخل منطقة الجزاء

بللرصاد الى ان جاء الهدف الفرنسي

لكنه نجح في ابعاد كرة الاثاني فوكل د د ٤٧ ، ثم مرر كانتونا الى لوران بلان دد ٨٥، فسند في الخارج وسند كانتونا نفسه في القائم ، د ١٥٠ ،

ودي ميكواويلان ، دييا ، وباردوا ودیشان وفیریری ، غاردا ، وکانتونا

ومثل المانيا الشرقية .. هايشه وهبرتسوغ وفساغتهاوس ورايش وماوکش وشتوبنر ، فیدمان ، وسامر ، فالنتا ، وشناينمان وفونش ، فو

الحارس الفرنسي مارتينى لاختبار وحيد

مثل فرنسا .. مارتینی واموروس وکازوني د بوي ، وسوزيه ، سيفستر

لقابلة منتخبنا اليوم والاثنين القادم

.

🗷 محمد الفرحان 🗷

النعيمة .. الخديث عن

الفرحان .. مستوای تطور مع

امتدح نجم فريق القلامسية ولاعب

منتخبنا الوطنى حاليا محمد الفرحان

الخليج القادمة حيث قال ..

، فريقي القلامنية ، .



🗷 صلح النسبة 🗷

الحرر _ عبدالعزيز البخاري : اشك مدرب قريق أودنيس الدتماركي رولد بولش بالكزة السغوبية التي للناشئين كأس العالم في البطولة التي اقيمت باسكتلندا ومضى بولش بقوله .. اعجبت كثيسرا بمستوى المنتخب السعودي في نكك البطولة ولفت نظري مهارات لاعبيهِ .. وأعتبن فوزه بكأس العلم انجاز اعلليا كبيرالا بحققه الا

ماذا تعرف عن مدرب الفريق؟ ورولد بولش مدرب يملك خيرة كبيرة في مجال التدريب حيث درب منذ ١٣ عاما وقام بتدريب ثلاثة فرق واشرف على تدريب فريق اوىنيس منذ ثلاثة

بطل الدوري الدنماركي فاز فريق اودنيس ببطولة الدوري في الدنمارك في الموسم الماضي حيث انتهى الدوري في شهر توقعير أغاضي ومنوف ييدا الدوري الدنماركي في شهر مارس

الننماركيون يستعدون سعوديا اختاف المعتر بواش بان تدريبات الغربق بدلت منذ غترة بعد فوز فريقه ببطولة الدوري .. وعد اللاعبون بعد لجازة قصيرة .. ومنتلعب مع المنتخب السعودي مباراتين الاولى ستكون عصر لليوم الجمعة والثانية منتكون عصر يوم الاثنين القادم .. وسوف نعود الى النمارك بعد اداء هاتين المباراتين .

لدينا لاعيون محترفون يوجد في الفريق عند من اللاعبين المحترفين وشبه محترفين كما يضم الفريق خمسة لاعبين يلعبون في المنتخبات السنماركية والاول الازلبي ، الشباب ، .

للمرة الثانية في السعودية هذه هي المرة الثانية التي يحضر : أيها الفريق الى المنحونية ولم اكن مدرب الفريق في للرة الأولى . وانا سعيد جدا بوجودي بالملكة العربية السعودية الانها المرة الاولى

نتفثى ان نقدم مستوى مشرفا التمنى ان يقدم القريق مستوى مشرفا لسنوى الكرة المتعاركية .. التي تطورت مستواها كثيرا . .

التي احضر فيها للسعودية .

محترف في بلجيكا اللاعب كيم زيقل لاعب محترف ولعن مع احد انتية بلجيكا قبل خسس سنوات. وهو الآن علبتن القريق

تدريبات الغريق الدنماركي

أختتم منتخب فرنسا لكرة القدم فأغنهاوس ابعادها فتبحرجت على مبارياته في الكويت اول امس الاربعاء الرمى وه غمزها ، اريك كانتونا بسن فحقق فوزًا سهلا على منتخب المانيا قدمه داخل شبك للحارس هاينه الشرقية ١/٠ وكانت نتيجة الشوط ولعب الفرنسيون بالعرض اكثر مما لعبوا بالطول أشن الالان بعض وكأن للنتخب الفرنسي لعب مباراتين الهجمات لكن أموروس كنان لهم

الثاني في الدقيقة ٢٤ عندما مرر باردوا الكرة من ركلة حرة الى كانتونا فحولها قوية من خارج المنطقة داخل المرمى الالمقى . وفي الدقيقة ٢٨ سند كانتونا الكرة براسة اثر تعريرة من فيريرى فاتقذها الحارس هاينه .

وفي مطلع الشوط الثاني تعرض

DANMARKSMESTER 1989

وهي نوعان جيئة مسلسلة خفيفة واخرى مسلسلة ثقيلة ثم توضع كل منها في بلازميد ثم يوضع في بكتيريا ثم تضاف البكتيريا الى اجزاء اوراق نبات التبغ ويتحول البلازميد الى خلايا نباتية _ تتحد خلاياه مع الحينات الخفيفة والإخرى الثقيلة ثم تتفرع نباتات من اجزاء الاوراق وتحمل كل

المضاد البشري للطلوب

يتم عزل الجيئات التى تنتج الجسم

منها اما الجينات الخفيفة او الثقيلة . كما ثنبت اخرى تحمل النوعين من الجينات وهي التي تستطيع انتاج الجمم البشري المضلا

● يمكن ادخال جيثة بشرية لانتاج بروتين مرغوب وذلك لبعض الوقت داخل خلايا النبات. حيث يحملها جزيء RNA الذي يثعبد وينقر نصبه والجيئة الجديدة الى

ترجمة واعداد. السيد طه زيادة

مليقوم النبات بأبس بصنع البروتين المطوب

في خطوة طبية تمثل قفزة كبرى الى الامام في التقدم العلمي يقوم العلماء الآن بادخال جينات بشرية الى داخل النبإتات بحيث تتحول هذه النباتات الى مصانع متناهية في الصغر تستطيع انتاج كميات كبيرة من البروتينات البشرية النافعة التي تفيد في معالجة كثير من الامراض والاغراض الطبية

الخلايا المجاورة وسرعان

وقد استطاع العلماء _ على هذا الطريق _ ان يجعلوا بالفعل نباتات التيغ تنمو مزودة بالخصائص الجديدة التي مكنتها من انتاج الاجسام ألمضادة، ويجعلوا البطاطس تنتج مصلا زلاليا SERUM ALBOMIN وهو بروتين في الدم البشرى يستخدم في الجراحة على نطاق واسع ويجعلوا نباتات اللقت تنتج مادة انكفالين -EN KEPHALIN وهي مادة قاتلة للالم

توجد في مخ الأنسان. ويامل الباحثون في استخداء النباتات لانتاج طائفة كبيرة ممأ يحتاجون اليه من الهرمونات البشرية وعوامل النمو والانزيمات وخلايا الجهاز المناعى وذلك على حد قول الدكتور اندروهيأت وعالم احياء الجزيئات في معهد سكرييس كلينك للبحوث في كاليفورنيا الذي استطاع الحصول على اجسام مضادة من

صنع النبات . وفي الوقت الذي يشيد فيه كثير من العلماء بهذه التجارب يقف منتقدون يرون انه توجد مخاطر ف هذه العملية تتطلب المعالجة .

فجيرمى ريفكين رئيس مؤسسة الميول الاقتصادية .. الذي ينتقد باستمرار التكنولوجيا الحيوية يقول أن تحول الكائنات الحية الى مصانع كيماوية له منافع واضحة ولكن ينطوي على اضرار بيئية ينبغى وضعها في الاعتبار لانها قد تؤدي الى زعزعة استقرار النظام

اماً مؤيدو هذه التجارب فيرون

ان الانتقادات تبالغ في تصوير

المخاطر ولكنهم يعترفون بانه توجد محاذير وانه ينبغى استكشافها وكان الاسلوب او الطريقة المعتادة في تصنيع البروتينات تعتمد على ادخال الجينات البشرية الى داخل بكتيريا او خميرة او خلايا حيوانية . وهذه الاساليب التي تعد تحسينات كبيرة على الاساليب السابقة عليها تحتاج الى جهد شاق وعناية كبيرة لاستضلاص البروتينات من كميات هائلة من الانسجة الحيوانية . ولكن النباتات التي تغيرت خصائصها من الناحية الجينية يمكن ان تنتج قدرا اكبر بكثير من النروتينات النافعة ويتكلفة اقل بكثير.

وقال الدكتور هيات اننا نستطيع أن نضع فقط اي جزيء تكون له قيمة علاجية داخل النباتات . وقال دون كوكس احد علماء

امراض النبات : ان النباتات بوجه عام ايسر كثيرا من الخسائر والبكتيريا والخلايا الحيوانية في انتاج البروتينات فهي -اي النباتات ـ تحول ضوء الشمس والماء والعناصر المغذية في التربة الى

والبطاطس يمكن ان تنمو من خلايا نباتية مفردة ولاتحتاج الى بذور ومن ثم يمكن تحويل الجينات الى خلايا نباتية بسهولة نسبية .

العلماء _ تتمثل في ان النباتات يمكن ان تنمو بالقدان ومن ثم تستطيع ان تنتج كميات هائلة من اي بروتين مفيد .

صحيح أن بعض البروتينات ـ مثل هرمون النمو البشري قد لاتكون هناك حاجة لانتاجها بكميات كبيرة ولكن _ في رأى الدكتور هیات .. اذا کانت الکمیات الکبیرة لها فائدة اكبر فان النياتات هي الاسلوب الوحيد الواجب أتباعه

وقد استنبط العلماء طريقتين او استراتيجيتين لادخال الجينات البشرية الى النبات: احداهما دائمة والاخرى مؤقتة .

وهما : جيئة مسلسلة خفيفة وجيئة مسلسلة ثقيلة .

في الخطوة التالية استغل

بعد ذلك قام الدكتور هيأت بعملية تهجين جنسى او مزج لسلالات النباتين البالغين، ومع امتزاج واتحاد جينات النوعين من النباتات نشأ بعضها يحمل كلا من الجينة المسلسلة الثقيلة والجينة

المسلسلة الخفيفة .

الصف الاول جلوسا : فرانك ، ستين ميوقارد ، كيم زيجلر ، لارس هوج ، لارس هيفائغ ، لارس موقد ، بيتر رأسوس .. الصف الثاني وقوفا : بيتر بلراتان ، اليع بولسون ، صنيخ بيترسون ، مورتن دونروب ، لارس سكوف ، موسبى ۽ لارس جلكوبسون ، روك بولسين ! بيدرسن .. الصف الثلاث وقوفاً : كريستن ، جان توب ، بوربيد رسون ، جيس روب ، ليون مانسين . جون هانسين ، كلافس جانسين ، ايريك بيرك هرم .

اما بالنمية لتوقعاتى لدورة الخليج القادمة .. التوقع صعب جدا .. ومستويات المنتخبات المشاركة متقاربة الى حد كبير .. واتمنى ان يغوز منتخبنا

منتخبنا مستعد لاودنيس

بكاس دورة الخليج القادمة .

لجرى متتخبنا الوطنى عصر امس تدريبا قويا على استاد الأمع سعود بن جلوي بقراكه وقام كاراوس البرتو

بالتركيز على الخطة التي سيلعب بها المنتخبب أمسام فسريسق اودنيس المنماركي .. وادى اللاعبون مناورة



● لجريت بمقر الاتحاد السعودي لكرة الطلارة مساء أمس الأول قرعة مباريات كأس الاقحاد لموسم ١٤١٠هـ، يحضور فهد سعد الدهمش سكرتع علم الاتحاد ومعثل الفرق المساركة .

مناطق الشرقية والاحساء والمدينة والبلحة وجيزان والجنوبية .

معسكر متتخبنا الاعدادي لدورة اعتبر المعمكر نلجحاً من جميع النواحي .. ولاول مرة اشارك المنتخب الاول في المستعرات .. وارى تعاوناً كسر اعتبارا من يوم الخميس الرابع من شعبان بمشاركة ٢٥ فريقا تمثل أنسة من اللاعيين مع للدرب .. وفيما بينهم الدرجة الأولى وابطال المناطق التي

وهنك ترابط اخوي وثيق بين جميع قسمت الى مجموعتين . اللاعيين بدون استثناء واستقدت كثيرا من تدريبات المنتخب واشعر بأن مستواى قد تطور بالفعل رغم قصى الفترة الزمنية التي فضيتها مع المنتخب وقد ركز على المدرب كاراوس البرتو في التدريبات على اللعب في مركز الجناح الايمن .. واشعر بارتياح كبير في هذا للركز خاصة وانني قد تعودت على اللعب في هذا المركز في

القصيم ، حائل ، الغربية . كما أستقدت مِن اللعب مع يوسف وستلعب المجموعتان تصفيات فيما الثنيان بحكم خبرته الطويلة مع فريقه بينهما على مدى ثلاثة أسابيع لتحديد والمنتخب وهو معروف في مركز الجناح الفرق الثمانية التي ستنضم الى فرق ، بعد .

المعسكر سلعق لاوانه أمتذع صالح النعيمة قائد منتخبنا الوطنى عَنْ الحديث بأي شيء عن للعسكر وعن توقعاته لدورة الخليج القادمة التي ستقام بالكويت .

وقال أن الحديث في مثل هذه الأمور منابق لاوانه وطبعا دلكل هادث والمهم ان جميع اللاعبين في المعسكر عازمون على بدل للزيد من الجهد للرفع من سمعة الكرة السعودية والمعسكر لا يتقصه اي شيء .. ولكن الحكم عليه سابق لاوانه .. ومنوف يكون الحكم الصحيح على نجاح المعسكر بعد أن يلعب المنتخب عبارياته التجريبية

وقد تقرر أن تبدأ المحلة الأولى

صَّمت المجموعة الأولى أندية: الترجى ، الصفا ، الرياض ، السُّباب ، الهداية ، احد ، اليرموك :. واواثل

وضمت للجموعة الثانية اندبة مضر، الشبرق، هجير، الحيزم، التعلون .. وأوائل المناطق في كل من تبوك ، الجوف ، نجران ، الوسطى

حامية وابدوا استعدادا جيدا للقاء

غائبون عن اودنيس

يغيب عن فريق اوبنيس الدنماركي كل من بيتر جنسين ، كريس مارقارد . او ئى بيدرسون ، توماس ھيلفيك ، حيث لم يأتوا مع الفريق الى الملكة . كما يغيب عن الفريق عدد من

اللاعبين والنين انتقوا في الموسم الماضي الى اندية دنماركية اخرى وهم فراتك كالفس ، لارس هيلفاتك ، بيتر رامسوس ، ولاس سكوف .

• في قرعة كأس الاتحاد للكرة الطائرة

مواجعة مبكرة نين الأربعة الكبار

الى مجموعتين .

تحدد فيما بعد .

الهلال والإتفاق والنهضة والأهل والنصر واريعة فرق من تصفيات

● فريق الأهلى للكرة الطائرة الدوري المعتاز في المرحلة الثانية من التصفيّات التي سنبدأ يوم ١٨ شعبان . وقد جاعت نتائج قرعة اندية الدرجة المتازة والفائزين من تصغيات الرحلة الأولى على النحو التالي وقسمت ايضا

وقد ضمت المجموعة الأولى اندية الاتحاد والمحيط والكوكب بالاضافة الى اربعة فرق من تصفيات المرحلة الاولى وضمت المجموعة الثانية اندية

المرحلة الاولى تحدد فيما بعد . وقد اسفرت القرعة عن مواجهة ميكرة لأريعة فرق كبيرة في بداية الرحلة الثانية من التصفيات شملت من المجموعة الاولى الاتحاد والمحيط ومن المجموعة الثلنية الاهل والنصر بينما سيتقابل الهلال في بداية مشواره مع احدي فرق المرحلة الاولى التي لم تحدد

كماران بعض النباتات مثل التبغ

ولكن اهم ميزة ـكما يقول

لانتاج هذه البروتينات .

وقد اتبع الدكتور هيات الاسترأتيجية الدائمة ويدأ تجربته بمعالجة او التأثير على خلية مناعية تنتج جسما مضادا معينا ولان الجهود السابقة على هذه التجرية لادخال خلية مناعية كاملة الى نباتات التبغ منيت بالفشل وجد الدكتور هيات ان عليه ان يستخلص من الخلايا الجينتين اللازمتين لصنع جسم مضاد

وتم ادخال الجينات الى بكتيريا داخل التربة نقلتها بدورها الى داخل اجزاء ورقة نبات التبغ . الدكتور هيات مقدرة نبات التبغ على النمو من خلايا فردية وليس من بذور . ومن ثم اختار خلايا تبغية كانت قد أوت جينات بشرية وقام بتنمية نوعين من النباتات احدهما يحوي جينات مسلسلة ثقيلة والآخر

به جينات خفيفة .

ويمنح مجموعة كأملة من

التعليمات الجينية او الوراثية بدأت هذه النباتات في تجميع اجسام مضادة بشرية كاملة بوفرة

ولكن حدثت مشكلة فورية .. فقد تم اطلاق هذه الاجسام للضادة الى دلخل الباطن السائل للخلايا النباتية حيث قامت الانزيمات الموجودة به بالتهامها باقصى سرعة ممكنة . ولتجنب هذا الخطر ربط بروتينا مستخلصا من فآر بجينات جسم مضاد بشري بحيث يحمى الجسم المضاد من الانزيمات المعادية ويرشده الى نماء الخلية حيث يتم استكمال تجميع

الجسم المضاد ثم اخفاؤه . وفي حالة نمو النباتات في سائل فانها تعزز البروتين فيه حيث يمكن

استخلاصه منه بعد ذلك . وقد استخدمت شركة هولندية اسلوبا معاثلا لانتاج مصل زلالي في البطاطس كذلك انتجت شركة بلجيكية بروتين انكفالين الدماغي في

نباتات اللفت .

البروتين البشرى .

اما الاستراتيجية الثانية وهي الاستراتيجية المؤقتة فتدخل الجينات البشرية لبعض الوقت او لفترة مؤقتة الى داخل النياتات الكاملة النمو او البالغة وذلك باسلوب تنتقل فيه جينه جديدة الى داخل خلايا النبات عن طريق جزيء أر . إن . أيه R N A الذي يتعدد وينشر نفسه والجينة الخارجية الى الخلايا المجاورة وفي غضون ايام ينتج النبات باكمله

واول انتاج تجارى للشركة هو الميلانين البشرى او القتامين الذي يلون بشرة الانسان حيث تم التمكن من انتاجه في مجموعة من الخلايا النباتية وتم بيع عدة ارطال من الميلانين النقى لمشروع يرمى الى تسويق وأق من الشمس. قواقيات الشمس التقليدية تحتوى على مركب كيميائى يعمل على امتصاص وتشتيت الضوء فوق

وقال احد الباحثين ان الميلانين البشرى هو الافضل في تشتيت الاشعة فوق الينفسجية . ويعكف الباحثون على انتاج

البنقسجى الذي يسبب الحروق

واقيات شمسية تعمل على انحراف جميع الاشعة فرق البنفسجية . وقال احد الباحثين ان شركته تقوم ايضا باستخدام نبات التبغ لانتاج مادة ، انتراوكين _ ٢ وهو عنصر مضاد السرطان يستخلص من الجهاز المناعي للانسان.

نيويورك تايمز

مخلفة تتفيذ احكام قانون العمل





القاهرة ـ مكتب اليوم ـ كرم جير كشفت بعض القضايا الاخيرة عن تجاوزات خطيرة في سوق تشفيل الاحداث في مصر .. فعلاوة عل تشغيلهم في اعمال لاتتفق وطبيعة الحدث، انتشرت بينهم عادات ضارة كالتبخين وتعاطى المخدرات، وتضخم عدد المتسولين في اعمال هامشية مثل منادي السيارات ويلئع الجرائد .

ومع ان تشغيل الصغار قد يسهم بصورة جزئية في زيادة دخل الاسرة. الا ان هذه الظاهرة ينجم عنها العديد من الإثار السلبية خاصة في المدى البعيد، لانها تحرمهم من الحصول على القدر المناسب من التعليم والتدرس.

كما انها تعرضهم لظروف لانتلاعم مع قدراتهم الجسيمة، بما يؤدي ألى كثير عن الأثار السنة عل جانتهم الصحية والنفسية .. وهذا يتطلب التبخل لحمايتهم خاصة وانهم يشكلون شريحة كبرى من المجتمع .

بسبب تفرات تانون الاهداث

وكما يؤكد تقرير حديث لوزارة العمل المصرية، فإن الإثار السلبية لتشفيل الصغار تتعبد، وتعتد من حرماتهم من التعليم الى بقعهم للعمل في مهن قد لاتتفق مع ميولهم أو قندراتهم .. ويتعرض الحدث لظروف عمل قد لاتتلاءم مع حالته الجسمانية او العقلية مما يؤدي الى تأخر نموه العقلى والبدني والثقاق والمهنى والسلوكي ..

ويضيف تقرير اخر للمجلس القومى للخدمات بان اهم اسباب تفثى ظاهرة تشفيل صفار السن يرجع ال مجموعة دواقع في مقدمتها تطور احتماجات الإسرة، مما دفع يعض الإسر الى البحث عما يزيد من قدراتها اللية، فعمدت ال محاولة استغلال صغار السن لتحقيق هذه لزيادة .. كما ان بعض الإنشطة لها معات خاصة تدفع الى استغلال الصغار خاصة اذا كان جزء النشاط الذي يكلف كبير نسبيا .. ومشجع خلو لحرق ونظم

ويتعرض الصغار للامراض البيئية، ففي المناطق الزراعية مثلا يتعرضون للاصابة بالبلهارسيا وللاثار الضارة الناجعة عن تعرضهم للمبيدات

به المنفار بسيطا وغير معقد وعائده

الانتاج من التعقيدات التكنولوجية في بعض الانشطة التي تعلني من النقص في الايدي العاملة على استغلال الصغار قى مثل هذه الحرف .. بالإضافة الى ان الهجرة الداخلية والخارجية اثرت على سوق العمل. حيث ارتفعت الاجور وندرت العملة في بعض التخصصات مما دفع بالصغار الى سوق العمل .

The state of the s

ومن اهم الإسباب الأخرى لتفشي حد ادنى لسن الحدث، بحيث لايجور تشغيله او تدريبه قيل بلوغه هذا ظاهرة تشغيل الصغار التراخي في تنفيذ القوآئين وضعف الرقابة وصوريتها مما المن .. كما تدرج بالارتفاع بهذا السن تبعا لدى مخاطر ومشقة الاعمال التي فتح المجال لتسرب الصفار الى سوق قد يقوم بها .. فمنع تشقيلهم اذا قلت العمل .. وتزايد السكان وعدم قدرة مؤسسات التعليم على استيفاب هذا التزايد، وهبوط كفاءة التعليم نتيجة اربحام القصول .

وصناعات الخرى واصفا ضماقات الكشف الطبى الدوري عليهم، وتقديم ولما كان الحدث بطبعه وطبيعته في

فترات رلحة لتناول الطعام لاتقل في مجموعها عن ساعة، ويحيث لايعمل الحدث لكثر من ٤ ساعات متصلة . ولكن لكي ترى تصوص القانون النور يجب توافن مجموعة من الضمانات لكفالة خقوق الاطفال من تعسف أصحاب إلاعبال وحمايتهم من المخاطر الكبيرة التي يتعرضون لها .. وفي مقدمتها تعزيز الجهود المدولة لضمان تنفيذ احكام قانون العمل فيما

الطعام المُنَامِعِ لهم، ووضع حد أقصى

ويحتاج التشريع المصري الحاي ال التعبيل، لتشعيد العقوبة في نطالة

في أحد مراكز البحوث المعروفة

والذي تديره سيدة تدعى ، بختريت ،

وهي سوفيتية كبانت عضوا في

الاكانيمية السوفياتية للعلوم ومختصة

في مجال الاعصاب ويعمل تحت امرتها

في هذا المركز اكثر من ٧٠٠ طبيب ـ دار

حوار بين هذه السيدة وبين هثري

كرايس، ووكيم ديك مؤلف كتلب

ه الباراسايكولجي سر من اسرار

الدولة ، وتشرته مجلة الهدف على

حلقات من هذا الحوار نستشف ايمان

تلك المبيدة يعصنقيل الباراسايكولجي

ومدى اهميته اذ تحاول عن طريق شبكة

الاطباء التي تديرها سبراغوار الدماغ

البشرى للاشخاص دوي القدرات

الخارقة ومحاولة تحليله على اساس

علمى واضبح للعرانة الطاقة البيولوجية

لقد وصل هذا للركز أو للعهد لمحلة

تعكن فيها من حل شفرة النيض

الالكتروني للعقل البشري الذي يحدثه

الصوت .. ويطرح بعد ذلك كما تقول

الميدة ، بختريت ، الى مواصلة ابحاث

الكلمات التي تسجل صوتيا من العقل

البشري وتحليلها والتسجيل

الالكتروني لكل الفعاليات السنهنية

(1)

ربما يتساط البعض عن هذا

للصطلح اتعلمي الذي يتكش طواهر لم

يتوصل العلم الى الكشف عنها أو

الموسوعة السوفيتية الصادرة عام

۱۹۷۶ تقبول: دان مایسمسی

بقياراسايكولوجي يجب ان يصنف ال

للمكل البشري .

تحليلها ؟.

ماهو الباراسليكولوجي؟

توعين من الظواهر.

مثلما عرف انشتين النظرية النسبية

الخاصة بالاطفل .. ورفع الحد الاسنى لساعات العمل في اليوم بحيث تتخللها لسد العمل ليكون ١٥ علماً بدلا من ١٢ عاما حتى يتوافق مع المن السائد للمنتهين من مرحلة التعليم الاسلسي وهو ١٥ سنة وكذلك علاج فلاهرة التسرب في مرحلة التعليم الإساسي بكافة الطرق ومنها نطوير المناهج وعلاج الشاكل الإجتماعية للطلاب والاهتمام باسلوب التوجيه المهتى ف مرحلة التعليم الأسلسي، وذلك بتوجيه الدارسين الى المهن التي تتفق مع ميولهم واستعداداتهم وقدراتهم ولذا كلنت الاسرة هي المعدر الاول لمثل هذه الطاهرة. فينبعي القيام

يختص باللواد المتعلقة يتشغيل الاحداث وحفايتهم واتخلأ الاجراءات العملية الكفيلة بالقضاء على ظاهرة يحملات للتوعية، تحذر من النتائج تشغيل الاحداث دون سن العمل، المليبة لتشغيل صغار السن، مع ولضمان توفير اشتراطات السلامة الاهتمام باعداد هذه البرامج وتنظيمها والصحة للهنية لهم. في المناطق التي تنتشر فيها الامية ويكثر فيها تشغيل الإحداث .

النفسية الخارقة سوف تمكن السوفييت

الباراسايكو لوجى اضحت مجالا للصراع بين القوى الكبرى هل توقع امريكا وروسيا اتفاقا للحد من التسلح النفسي ؟ السوفييت يحشدون جيشا تعداده ملبونا شخص من ذوى القدرات الخارقة لاخضاع العالم.

اليهودي الذي خدع الرئيس الامريكي .

تحت ای تصنیف علمی او غیره تدخل تلك الظواهر التي نطالعها كل صباح ؟ هل نحن في عصر معجزات فعلا أم أننا نخضع لابتزاز من نوع .. ما .. ؟ كنا نود أن نيدا تلك القضية بالتساؤلات ولكننا لانملك غير ذلك الان على الاقل .. فزحام الظواهر الخارقة والقبرات الثي تفوق قدرات الإنسان بما اخترعه من ادوات وماتوصل اليه من علوم تملك مسلحات واسعة مما نطائعه كبل صباح .. هذا الاسبوع وحدة قراتا في اكثر من مطبوعة عربية عن ظواهر بشرية خارقة يعمل اكثرها على مقاومة الامراض وشفاء الرضى! التحقيقات جميعها تؤكد صحة تلك الظواهر وتشع ألى متابعتها متابعة دفيقة كظاهرة الدكروري ء الصنعيدي ۽ لقصري الامي

-

181-/11

111-/1

والذي يشخص المرض بدرجة عالية من الكفاءة والذي حاوره كبار الاطباء في مصر واكدوا صحة مايدعيه .. ماذاً نقول عنها ، معجزة ام ظاهرة علمية ام قدرة بشرية خارقة تستعين بقدرات من خارج هذا العقم الإنساني ؟ وملذا نقول عن الشيخ المصري الذي نشرت احدى الجرائد الكويتية تحقيقا موثقا بالصور عن قدراته في شفاء حالات كثيرة عجز عنها الطب ، ويستقبل مرضاه في مقر جريدة اسلامية تصدر من القاهرة تعترف ضمنا بما يقوم به وتعاونه في

تلك الظواهر لاتخص العرب وحدهم فهذاك في الاتحاد المعوفيتي رجل يدعي انىاتولى كىاتىبىر وفسكى .. يعرفه الجميع .. انه كما يقولون عنه صانع

ضم للنشبة

تربيع عرصة كقوشى

ترميم مبلى عنرسة

فن حلية بنيول

تربيم مبنى عنوسة عمزة

فن عبلاطب بنود

تلق بن زيد بغيره

نربع بنے حرب

ترهيم هبلى عدرسة

كاله عبالعزيز بقيله

تفخية للعسكر الكشاي

ي عنرة الله كارة

تخيم فينن بعنيزة

بن نصع للتوسطة

ترميم حرسة الزاهر للتومطة-١٥

استكمال كالثواقص ولصلاح

العوب للطبية غرسة

للك فيمل للأوسطة

ڪر پئر ليتولزي

كلل بالضخة الكهيشة

بلخل سور لللاعب للجمعة

ترمع عرصة تحفظ

القران الكريم بشقراه

استعل اعل التعبان - 6

أستكل اعثل التبييات ١٠٠

ترميم طرمة لبحمه الإنقائية ١٠٠

مجانة واصلاح وتشغيل ١٠٠

أبن النباب البشائية بالزائي

تربيع متهد للطبخ

تأمخ وحبات استلن

تأمخ بعض مستطلان

نوريد مواد الإعظاة

ليعض للمتشقيات للمسكرية

ومزسة الشعال الطبية

بالكال ادة تلاث سنوان

غير الجهزة النزلية

واود الذ خاط كعسهموتر وغيما

العاونى بالثاؤة

وزارة العلظية

للخمات الطيية

مركز للطومان الوطني

الدارة كطنة للخطان

ونزة التنفق والعيقة تهريد وتأمن فخع

ئىگىل ئوللى ئىپاڻ . . 7

بللقتيرات يعرصة

للعبان بالستوبعات

ادارة التعليم

ليارة تطيع تبول

دارة التطيم بمشكة

...

ويجرى العمليات بدون تخدير وقد نقل له التليفزيون السوفيتي عمليتين جراحيتين عبر الإثير نقلا حيا وشاهدهما الملايئ من السوفيات ويقوم اناتولي بتقيم عروض خاصة من بيوت الشباب والثقافة ويكسب من خلال ذلك مليقرب من ٣٠ الف روبل يوميا وهو ما يتقاضاه مواطن سوفياتي خلال ١٠ الذى يعلج المرشى بواسطة الادوية ومن بين اكثر من ١٠ جراهين

المعجزات الطبية ، فهو يشفى بالجملة

وورث اصولها عن والده، ويجري ديفيد هذا او ، داوود ، كما يحب ان يطلق عليه اكثر من ٢٠ عملية يوميا ويربح من وراء ذلك ارباحا طائلة. ليس ، ديفيد ، وحده في القلبين فقد نشرت مجلة التليم الامريكية تحقيقا موثقا بالصور لرجل أخر يدعى ، جو ميركاردوا ، يثنى قدراته الخارقة في اجراء العمليات الجراهية دون اجهزة

ومشارط وغيرها .

تتغيم الدوش

161-/4/11

181-/4/1

41-/A/1

1111/4/1

111-/V/10 David

161-/A/A 1/20/F

· 111-/4/14

111-/A/11

121-/4/7- 2275

121-/A/3 Just

181-/4/1 2/201

121-/A/TV June

121-/A/17 Speed

ليباط ا كاير

161-/Y/To altitus

الساية ١٠ مباح

البجد ۱۱۱-/۲/۱۱

iti-jyjı- jüği

ناس المتلبات

...

...

...

روحيين في القلبين بيرز اسم ، ديفيد ،

الذي مارس المهنة اكثر من ١٧ عاما

ملاا قال بكتور اليك فوريس الطبيب الاستشاري وعضو جمعية الاطباء

...



● يوري غيللر ، احد الذين يصنعون الطواهر الخارقة في لقاء مع الصحفين

لناد . عبدالمحسن صالح في الندوة التي عقدت بكلية الملك التلبعة لجامعة

بوعد نقح للكاريف

...

...

H1-M/T-

151-/A/15

121-/A/Y -51

111-/A/T -CXX

111-/Y/11 day!

المانة الراا كي

111-7/11 كلست 111-7/11

كِيلَةٍ ١٠ مِياح

المكولين السموميين

شيادة إمنق

للمكولين للمطين والكفيميني لصال

الزسطة التأمية الأخطاط طبنية

بز لعبة وكراث وبلاطات اساف

التركات وللإسحال التفعمة

111-/1/11 20

لاتحدث اليكم مثلما اتحدث الآن، فالدكتور اليك طبيب ممتاز بشهادة الجميع ويطبق اصول مهتة الطب الا

للطوب وبوعه

الملكية بلندن في مايو علم ١٩٧٦ ــونقله

ذلك طوال ١٠ سنوات خوفا من تهكم للزملاء وسمعته الطبية ولكنه الان في البداية وقف الرجل ليقول ، منذ يعلن عاليا اعتقاده بتلك القدرات فهل ١٠ سنوات مضت لم اكن لاجرؤ واقف تلك القدرات تتجلى في مجال الشقاء من الإمراض فقط ؟ أنَّ الإجابة على هذا السؤال تترجمها لنا العديد من الكتب وللقالات والاخبار التي تجيء من كل مقاء الارض، فنانسي ريفان زوجة الرئيس الامريكي العبابق كشفت للنقاب

تسهيلها . ويقول عضىو مجلس النواب الامريكي شارئي روز: • حوالي ربع اعضباء الكبوتغرس من المهتمين بالطواهر الخارقة ، القادرة على الشفاء أو التنبؤ او التأثير في بعض الإجهزة والمواد ولكنهم لايبوحون بذلك خوفا من

في مذكراتها عن استعانتها بلحدي

ألنساء معن يعلكن قدرات خفية وذلك

للكشف عن العوائق التي تعترض

طريق سياسات زوجها ومصاولة

انه يعتقد بما يسمى بللعقجة الروحية

او بالقدرات الخارقة والقوى الخفية

التي يمارسها بعض البشر ولكته كثم

السخرية . وليس من العجب ان يضحى ، الباراسليكولوجي ، او الطواهر الخارقة مجالا للتنافس والصراع بين القوى الكبرى وخاصة امريكا والاتحاد السوفيتي فالبنتاغون الذي يموج بالاف الإجهزة المعقدة الشأصة بالتجمس والرصد وغيرها يحول بحثا حول الحوارق في مؤسسة ، سرى انتىرناشىونال، بكاليفورنيا بال واستخدمت وكالة المخابرات المركزية وسطاء عن من يملكون قدرات خارقة في رصد الاسلحة السوفيلتية وتحديد امكنة الارهليين والرهائن في املكن من العالم ففي اولحُن المتينات طلب من وكالة للخابرات المركزية الحصول على صورة لصاروخ سوفيتي جديـد فاستلجرت الوكالة سائق شاحنة من شيكاغو له قدرة مشهورة على اظهار صور لاشياء بعيدة جدا على فيلم تصوير بمجرد وضع الغيلم على جبينه وقد اظهرت الصورة التي انتجها جبين السائق تغاصيل مكنت الوكالة من

تحديد كيفية تركيب الصاروخ ان هناك سباقا يطلقون عليه سباق التسلح التقبي وريما يأتي اليوم الذي نسمع فيه عن اجتماع الزعيم الأمريكي ونظيره السوفيتي للوصول الى اتفاق للحد من التسلح النفسي ا فعضو الكونغرس شارلي روز يؤكد على ان ، الروس ماضون قدما في هذا المجال ويجب الا تتخلف عنهم ، اهتعام روز هذا بالتفاوت الباراسيكولوجي يشاركه فيه اعضاء كونجرس تخرون ، وقد نشر كتاب في امريكا علم ١٩٧٠م اثار اهتماما وصدي واسعا لدى الكثيرين من المسئولين عن والإعتشافات التفسية الخارقة . هذا الكتاب الذي نشرته . شیلا اوستراندر ، وه لین شرویدر ، مليء على حد قول بعض. اعضاء الكوتجرس الامريكي وبالصواشي المثيرة ، اذ انه يكشف عن تقوق السوفييت في مجال القبرات الخارقة ويشير الى ان السوفييت يحشدون جيشا تعداده ملبونان من نوي القدرات النفسية الخارقة المدريين لاخضاع

وتنتشر حفى هذا الحوف من مطلعتنا الى ماخلصت اليه دراسة اجرتها وكالة استخبارات الدفاع عام ١٩٧٢ كائت تعد من الاسرار الخطيرة قبل نشرها عام ١٩٧٨ وهو ان الجهود السوفيتية أق حقل بحوث القواهر

العلم تحت سيطرتهم

علجلا ام اجلا من ان يحققوا مايلي : 1_ معرفة محتويات أشد الوثائق الامريكية سرية ، الخاصة بنشر قواتنا وسفننا (الامريكية طبعا) وطبيعة منشاتنا العسكرية ب ـ برمجة افكار كبار القادة الإمريكان العسكريين عن ج ـ قتل اي مسئول امريكي عن يعد .

حلجة الى حماية تشريعية تلتضيها

الفطرة الإنسانية والاجتماعية

والاقتصادية، فقد اهتمت الاتفاقيات

الدولية مَدُدُ عام ١٩١٩ بِتَنْظِيمِ تَشْغَيلُ

الاحداث .. وتعشيا مع هذا الاتجاه

الدولي حرص المشرع المصري على

حماية الحدث، واحامله بسياج من

المبادىء القانونية التي تستهدف دفع

المن عن ١٥ سنة في مهن وصناعات

معنية، كما حظر تشغيلهم في مهن

د ـ تعطيل كل انواع للعدات العسكرية الامريكية عن بعد بما في ذلك المركبات هل يصدق احدكم ذلك ؟ خاصة وان

التقرير صادر من اكبر دول العالم تقدما في مصالات العلوم والتكشولوجيا والكمبيوتر هذه التنبؤات مازال يتربد صداها حتى الإن وهذا الكلام على نمة رونالد . م ماكري الصحفي الشهير الذي اهتم ، بقباراسايكولجي ، والف كتابا عن حروب العقل ضمنه تقارير مثيرة وحقائق مؤكدة حصل عليها من داخل الإجهزة العنية .

ان وكالة استخبارات الدفاع الامريكية تشير في تقاريرها الى إن من اغرب التهديدات هو التكنيك المسمى مالاختراق OPPORT وهو ، شكل من اشكال النقل الكوكبي يستطيع مواسطته الشخص ذو القدرة النفسية الخارقة ان يحول طاقته الى موقع بعيد تم يحول موضوعا ملايا الى الحالة اللاملاية ثم يستعيده ، ويشير تقرير الوكالة أن ظاهرة الإختراق تلك حيث تمر الإشبياء المادية من خلال جدران صفية قد لوحظت وتأكد من صحتها عند من اكبر علماء العالم من بينهم الكيماوي والغيرياوي المسر وليام

سؤال هام يثار هنا : هل يأتي الوقت الذي يقوم فيه شخص يملك قدرات خارقة بنقل اي شخص يريده من مكان الى مكان بواسطة الاختراق .. وهل تحققت خيالات الف نيلة وليلة عن

طاقية الاخفاء وغيرها ؟ لااعتقد أن أحداً يملك القدرة على الإجلية عن هذا السؤال الان ولكن تظره سريعة على بعض الاحداث التي جرت في امريكا اثناء حقبة الثمانينات تجعلنا نتسامل ثانيا وبكل علامات الاستفهام كيف، وثلاً تبدو اكثر العلامات المطروحة في مقدمة استلتنا .

• في سنة ١٩٨٠ طلب المسئولون في

الخارقة ، فقد استعان الجنرال البرت

سنوبلين بهؤلاء الاشخاص في معرفة

وصف منزل تورييجا من الداخل للقيام

بعملية سريعة لاختطافه لاتكيد الجيش

الامريكي ملتكبده من خسائر في غزو

الامثلة كثيرة ولايتسع المجأل

لسردها ، ومراكز البحوث لدراسة هذه

• الاول هو ما يتعلق بظواهر موجودة امريكا من احد الوسطاء وصف صحة فعلا ولكنها تنتظر التفسير العلمى لها . الرهائن الامريكيين المحتجرين في الثاني ينسب الى الاكانيب والخدع السفارة الإمريكية في طهران . التى يعارسها المتصوفون والنصابون استخدام الوسطاء بشكل مكثف عند على انها ظواهر فوق الادراك الحسى تخطيط مهمة انقلا الرهائن الامريكيين وعنيه يجب فضح هؤلاء وكشف في ايران بعد فشل المهمة الاولى في ابريل ١٩٨٠م كما تم اللجوء اليهم خلال إمرائح د وق كل بلاد العقم اشخاص يملكون عملية ملاحقة السنولين عن مقتل ٢٤١ قدرات من النوع الاول وايضا العديد جنبيا امريكيا في لبنان علم ١٩٨٣ - حتى نورييجا جنرال بنما الذي اسرته القوات الامريكية اخيرا ووضع في السجون الامريكية لاحقته مخابرات الجيش الامريكي منذ اوائل الثمانينات بواسطة الاشخاص نوي القدرات

من الاشخاص من النوع الثاني ويكثر هؤلاء الاشخاص في اوقلت واماكن لختلال القيم الروحية فالانحاد السِوفيتي نفسه مليء باشخاص من امثال هؤلاء وكذلك امريكا ولعل شخمية مثل ء يوري رغيللر ، ظهر عل مسرح احداث القوى الخفية وشغل الراي العام الامريكي واجهزة البحث العلمي وحتى الرئيس الامريكي كارتر وروجته وامتد صيته حتى وصل الى بريطانيًا فما هي قصنة هذا ۽ الغيللر ۽ . .. يقول رونقد ، م ، ماكري في كتابه

حروب العقل ان يوري غيللر اعتشف في إسرائيل عام ١٩٧١ من قبل اندريجا



احد المواطنين يستسلم لصاحب بدعة خارقة

الطبية ، ويوهارشي يفهم السحر وقد اخترع راديو الاستان الذي يستعمله السحرة في ارسال وأستلام الرسائل من مساعديهم للسرحيين وبدا اهتمامه بقحرب الباراسكيولوجية اثناء الحرب العالمية الثانية وله بحوث عديدة في هذا

ويقول يوهاريشي: ان غيللر هو الإجابة على تضرعاتي : انه نلك الشيء الذي ابحث عنه منذ ثلاثين سنة ويقول غيللر عن نفسه انه ولد بهذه القوى علم ١٩٤٦م وبدأت مهنته النفسية الخارقة يعد صرفه من الخدمة في الجمش الإسرائيل علم ١٩٦٨م حيث اشتغل في معمل للنسيج ومارس عملا اضافيا هو عرض الملابس واداء الإعمال الخارقة التي اخذت ثير عليه اموالا كبيرة ليترك وغليفته ويتفرغ لهذه الاعمال

اجريت على غيللر تجارب ف مركز رجودارد للفضاء التابع لوكالة ناسا واستطاع ان يقدم بعض النجلحات بعد ان خدع من حضروا لاجراء التجارب . وانقِسموا مآيين مؤكد على قدرات هذا اليهودي ويين مكتب لها وقد التقي الرئيس كارتر بغيللر عام ١٩٧٦م اثناء احتفيال تنصيب الرئيس للكسيكي چوزيه بورتيلو حيث لوي غيللر شوكة طعام السيدة روزالين كارتر وحظى مدعوة للقاء خاص مع كارتر وزوجته بعد انتهاء حفلة الغذاء .

لقد اعجب كارتر بغيللر ولان الرئيس الامريكي وقتها كان لديه الاعتقاد بأن السوفييت في الاقل بأخذون الحرب التقسية مأخذ الجد فقد اهتم بغيللر ونقل هذا الإهتمام الى مسلولي البحوث الخارقة في اجهزة المخابرات والإجهزة العلمية الأخرى .

ولكن ، غيللر ، الذي خدع البعض مثهم بعض الوقت لم يتمكن من خداعهم كل الوقت فلنكشف امره وانزوى بعد ان اصبحت قصته الشهيرة متداولة في كل مكان ومعن ساهعوا في كشط خدعه وخفة يده ومحاولاته رجل يدعى رائدي الدهش السلحر والفئان وقد قآم بلحث مصري هو د ، عبداللحسن صالح يقرد فصل كامل للحديث عن ظاهرة يوري غيللر في كتابه ء الانسان الحائر بين العلم والخرافة مفندا ادعاءه وكاشفا ومسائله الخسارقة بسالنطق اللعلمي والحجة المنطقية.

واذا كان غيلتر قد كشف امره فهنك العديد معن لم يكتشف احد امرهم، والعديد معن يعلكون قدرات خارقة حقيقية تخضع للدراسات والبحوث

. . . . (*) يعد هذا العرض للوجر لقضية الظواهر الخارقة وجب لكل منا أن يسال نفسه هل يصنق ذلك؟ ولايتعجل الأجلبة الابعد البحث والتقصي علميا ودينيا عن تلك الظواهر التي باتت تعلا السلحات من وقت وجهد وسائل الإعلام المرتية والمسموعة والقرومة الناالي حاجة حقيقية الى تناول ذلك على الإق داخل مساحتنا النفسية والجغرافية والروحية دان هذه القفسة يجب البحث فيها بتضافر الجهود من رجال العلم والدين حتى يتسنى لثا يعفي الغهم والا اصبحنا مثل بكيلين !! . . . !!

قلم طبيب امريكي شهير في الم الجراحة بالنعاب الى الطبين الثاني طأهرة القبرات الخارقة للاعي هناك واستطاع ان يكتشف حها يقوم بها هؤلاء الناس يمكن أوراقا الاطلاع عليها أن يقرأ التقرير الله قدمه الدعتور ويليام تولين أويناه المبحة في بلاده امريكا

طوکیسو ۔ کونسا :

٨٥ جالة في عام ١٩٨٨م .

أعلنت السلطات اليابانية أمس ان عدد المصابين بمرض نقص المناعة المكتسب

ه الايدر ، بلغ ١٨٢ شخصا في العام

وقالت وزارة الصحة ان الرقم يشمل

وأشار مسئول في الوزارة الى ان ١٢٢ شخصا قد نقلوا الفيروس من منتجات دم

ملونة وكان هناك ١٥ مصاباً اجنبياً و٢٤

ولم تعرف واسطة انتقال المرض لأحد

٨٧ حالة وفيات من المرض الخبيث مقابل

يجب الاعتراف شاء ذلك المزايدون أم أبوا أن مجلس التعاون الخليجي قد خطا خطوات واسعة ومتلامقة في سبيل تحقيق أهداف التعاون بين

لقد عمل المجلس على عدة خطوط متوازية في سبيل تعميق حس التعارن وتحويل عملية التنظير لى عملية التنفيث المقيقي .. الأمن .. الاقتصاد .. السياسة .. وأوجه اجتماعية وثقافية مِعْيِعِهَا تُسْمِ فِي خطوط تكاد تكون متوازية ومَنْفِاتُنَّهُ فِي مَجِالُ تَدعيمِ التَّعاوِنَ مِنْ هَذَهِ الدولِ . وينبيب الاعتراف مرة أخرى ورغم مزاعم الزنيدين أن كثيراً من هذه الخطوات خدمت تطأهات مختلفة من أبناء دول الخليج وعمقت فيهم لحساس التعاون وضرورته في هذه البقعة المليجية العربية

لكنّ هذه الخطوات رغم اهميتها ورغم ثقلها إلا ان المواطن الخليجي في كل بلد من بلدان المجلس الستة يشعر بأن كلا منهم ينتمي لطبقة معينة . فالواطن البحريني على سبيل المثال مازال يشعر بأنه من طبقة تختلف عن طبقة الانسان الكويتي أو الاماراتي .. لماذا ؟ لأن العلاقات الاجتماعية والاتصالات الكثيرة بين أبناه مذه البلدان ويخاصة بعد أن شق صدر البحر المعير العملاق جسر الملك فهد تجعل التعرف على الفوارق وأغنعة وسيلة

فعل سبيل المثال نجد أن للرتب الأساسي لخريج الجامعة في بلد تعاوني معين لايريد على ٢٨٠ ديناراً ، بينما نجد في دولة خليجية أغرى يكاد بيلغ الضعف ولو بررنا هذا الاختلاف بانه نتيجة لانخفاض أسعار السلع هنا وارتفاعها هناك فان ذلك يزيد الطين بلة لأن الأسعار بباستمراي تكاد تشتعل نارأ وتحتاج ألى سيارات الاطفاء لخفض حرارتها .. وهذا مجرد

مثل هذه الفوارق لو تمكن المجلس من الإسراع أن القضاء عليها وأمكن توجيدها لشعر الإنسان الطيجي في مجلس تعاونه بالارتياح وأحس بطعم هذا المجلس وثماره

أن فتح المجال أمام تجاز هذه البلدان للعمل في كل بلد من بلدان المجلس وكأنهم في بلدهم لا شك يعمق الاحساس بجهود هذا المجلس لكن ذلك في النهاية يخدم طبقات محدودة للغاية وهي التجار .. لكن عندما توحد المرتبات والعلاوات وتخفض اسعار التذاكر بين هذه البلدان ويدخل الواطن بالبطاقة الشخصية فقط هذا البلذ أو ذاك وحين يسافر المواطن من البحرين الى الملكة أو الكويت أو الامارات أو عمان أو قطراو بالعكس دون توقف .. ساعتها سوف يشعر المواطن الخليجي بكل فناته بطعم هذا التعاون .

الاحساء - فرحان العقيل:

أي أحدى الدور العلوي بآحد المثارل أي

الامسام تركت الأم الدفئة تعمل بالغرب

من ستائر النافذة لتبعث الدفء في أجواء

الغرفة بعد إن استسلم الجميع للنوم .

ومامى إلا سويعات معدودة بعد

منتصف الليل وتصاعدت الأدخنة في أجواء

الغرفة وهب الجميع من نومهم مذعورين

بعد أن حاصرهم البخان والنار عالقة

باستائر والجدران .. وملا المنراخ

والعويل أرجاء المنزل فهرع الجيران لنجدة

أقل المنزل واتصل بعضهم على الفور

تقائق معدودات ووصل رجال الدفاع البني الى مكان الحريق حيث تم قطع

التيار الكهربائي وبدل اقراد الفرقة جهدأ

كبيراً للومنول ألى الموقع الذي حوصر فيه

الراي الأسرة وحجب الدخان الرؤية وأشطر إقراد القوة إلى أزالة جزء من

وقد أرتدى رجال الدغاع الدنى الاقنعة

الواقية وعثروا على احد أقراد الأسرة وقد

أغنى عليه نتيجة اصابته باختناق

شبيد .. ومم اجراء الاسمانات اللازمة .

ومدرح المقدم عبدالة حامد بوغمري

منير ادارة الدفاع الدنى لاد السعم

البيس ، بانه تم يغضل انه انقلا ستة

الراد من موت محقق .، ودعا جميع

المواطئين الى اتباع اصول وقواعد

السيلامة عند استخدام الأدوات

الكهريائية سواء الدفاية أو السخان أو

الغاز .. إلخ ، لضمان أمنهم وسلامتهم

بالنفاع المنتي .

سياج احدى التواقد .

الاسبوعي اشراف: شاكر الشيخ



السياحة الداخلية ليست متنفسا لاطفالنا بعد عناء الامتحانات الدراسية .. بل انها امتزاج بالوطن على اتساع رقعته الجغرافية ليصبح الخريطة الحية في قلوب الصغار والكبار معا .. الخريطة التي يتشكل من خلالها الوعي بالمواطنة الحقد عبر الاجيال ووحدة هذا التراب الغالي من الشمال الى الجنوب ومن الغرب الى الشرق، ان السياحة الداخلية ليست مجرد مساحة للترويح عن النفس بل انها مساحة للقلب ان يعانق نبضه الخافق بالوطن لذا فهي ليست واجبا اسريا على كبير العائلة فقط بل انها واجب وطني على كل رب اسرة سعودية

١٨٢ شخصاً

مصابون

بالايدز في

اليابان

● توفي بـ د بايبي بنديت ، غرايدي هوفمان في سريره من جراء اصابت بالمبرطان عن ٧٢ عاماً في تكساس .. وقد نجا من ١٧ عملية اطلاق نار خلال ثلاثين علماً من قطع الطرق .. ففي علم ١٩٣٤ كان ملاحقاً من قبل شرطة تكساس يأسرها لارتكايه سرقات عديدة .. وقد تم القاء القيض عليه اثر ملاحقة شهيرة וענים! بالسيارات واطلاق نار في فورت وورث تلقى في نهايتها رصاصة في الوجه .

قال باحثون بجامعة هارفارد الامريكية في بوسطن امس الخميس انهم حددوا الجبنات التي تسبب نوعا من العمى المتوارث ينتج عن التهاب في شبكية العين . ويتطور هذا النوع من عمى ليني الى فقدان تام للنظر في نحو فرد من بين كل ٠٠٠ر٤ شخص في العالم مما يجعله واحدا من الاسباب الرئيسية للعمى بدون أن يعرف له علاج . وقال الباحثون في مجلة نيتشر العلمية لاجدانواع انه لم يكتشف تحول في رمز الجين الخاص

من العمى وان كان علاجه لم يكتشف وقال الباحثون انهم عزلوا الجين بعد التوارث دراسة شجرة عائلة واحدة في ايراندا لعدة

بلون ألعين الالدى المصابين بهذا النوع

ولكن العلماء لم يكتشفوا بعد كيف يؤدي التحول في الجين الى تدمور حالة



الرئيس المسري محمد حسني مبارك برعى المؤتمر الدولى لتكتوا وجيا الطباعة والتعبئة والتغليف المقرر عقده في القامرة ٢٩ ـ ٢١ يناير . . ■ وزير البرق والبريد والهاتف معالى د. علوي درويش كيال

● انقاذ ستة أشخاص من موت محقق

● لحد رجال النفاع المني يعلين الحادثة

جدير بالذكر أن من بين اشتراطات وضرورة اطفائها عند النوم وابعادها عن

السلامة في استخدام الدفأة مراعاة تحمل الأشياء سريعة الاشتعال ووضعها بعيداً

الموصل الكهربائي وسالامة المدفئة عن متناول الأطفال .

.. اشتعلت نيران المدفأة في أرجاء الغرفة

الاتصالات والكمبيوتس السعودي د ۹۰ و الذي سيقام في ارض المعارض بالرياض. ■ د. محسن الشيخ آل حسان مستشار وكبل وزارة الاعلام

المساعد لشئون التليفزيون

ومدير الادارة المركزية للخدمات يفتتح بعد غد الاحد معرض الادارية يغادرنا الى تونس لحضور اجتماعات مديري معاهد ومراكز التدريب الإعلامي .

■ د. محمن الشيخ ■

≡د. منصور التركى مدير جامعة الملك سعود يفنتح الندوة



🛎 على أل شهاب 🛎 ■ محمد الصفيان

السعودية السبادسية لطب الاسنان التى تعقد خلال الفترة من ٣ _ ٦ رجب وتنظمها كلية طب الاستان بالجامعة .

■ تشارك الملكة في معرض الأسبوع الاخضر الدولي الذي سيفتتح في مدينة برلين الغربية اليوم الجمعة ويستمر لمدة عشرة ايام وسيعرض كبار المنتجين السعوديين مختلف انواع منتجاتهم من الحبوب والخضروات .

🛋 الزميل محمد الصفيان مدير العلاقات العامة بمركز تأهيل المعوقين بالدسام والمصرر الصحفي بالزميلة ، الرياض ، عاد الى الدمام قادما من مكة المكرمة بعد اداء مناسك

📰 الزميل على آل شهاب من قسم الاخراج احتقل مساء أمس برثافه على كريمة احد اقاربه في سيهات ألف ميروك .



المستشار القانوني للهيئة السيد محمد محمد موسى وعضوية كل من ابراهيم الاسرائيليون بسرقتها خلال احتلالهم النادي ، وكمثل فهمي ود. عني الخولي ود، لنطقة سيناء في الستينات بالاضافة الى يعض الأثار التي تمت سرقتها ونقلها الاسرائيليون عبر أعضاء السفارة الاسرائيلية في مصر والوفود. الديلوماسية التي زارت مصر خلال الفترة السابقة . وَقَالُتَ المصادر ان الخارجية المصرية أرسلت عبر سفيرها في تل أبيب محمد بسيوني قائمة طويلة تحترى على كميات وتوعيات الآثار الموجودة في متاحف

طلعت شامين رئيس مباحث الأثار وذلك لاجراء المباحثات مع الجانب الاسرائيلي تمهيداً لأستعادة الآشار التي قامت اسرائيل باستخراجها أثناء فترة احتلال وستقوم اللجنة بفحص هذه الأثار والاطلاع على المراجع العلمية التي قام الاسرائيليون بنشرها في ستة مجلدات اسرائيل ولدى بعض القادة الاسرائيليين ضخمة وتضم هذه الآثار ألاف الأواني أمثال الارهابيين بيجن وشارون وشامير والقطع الفخارية من العصور المختلفة ومنها مجموعة التماثيل النادرة والقطع

'بنازير بوتو تضع طفلة

الأثرية النادرة التى أهداها الارهابي

شارون الى ابنته الرحيدة .

کراتشی _ بلکستان _ رویتر : قال أعضاء في عائلة رئيسة الوزراء الباكستانية بنازير بوتو أن السيدة بوتو رضعت طفلة في مستشفى بكراتشي أمس الخميس. والسيدة بوتو أول رئيسة حكومة تضع طفلا وهي لاتزال في منصبها . وقالت السيدة نصرت بوتو والدة رئيسة الوزراء وهي ايضا عضو كبير في مجلس الوزراء أن د الأم والطفلة في



الكسوف الحلقي من الساعة ٢٠ و٦

بقائق والمدة القصوى للكسوف الحلقي

LYOYFTA

هى دقيقتان وثلاث ثوان .

وعملات ذهبية من العصر البلطيمي الي

جانب مجموعة أخرى لم يتم النشر عنها ،

الدوحة ـ يوسف الحرمى : كسوف الشمس ظاهرة طبيعية تحدث عندما يكون مرور القمر متوسطاً تماماً بين الشمس والأرض ، ويرى الكسوف الكلي عندما يكون الراصد في الجزء الأكثر إعتاماً من ظل القمر والذي يسمى بالظل. أما الكسوف الجرئي فيرى عندما يقع الراصد في الجزء الأقل إعتاماً من الظل والذي

يسمى بمنطقة الظل . صرح بذلك له أأسوم الأسبوعي، الدكتور أحمد عيداته أحمد بأبكر استأذ الجغرافيا المساعد بجامعة قطر وقال انه عندما يحدث كسوف فان المر الكلي ، أي المنطقة التي على الأرض والتي تقع

عرضاً فقط، ٧٥ ميلا ۽ ، ويمر الظل عبر الأرض بسرعة تتراوح من ١٦٠٠ الى ٣٢٠٠ كيلومتر في الساعة ، ١٠٠٠ الى ٢٠٠٠ ميل في الساعة ، ولا تزيد مدة الكسوف الكلي كما يرى من أي بقعة في المر الكلي عن ثماني دقائق ، وعلى هذا فان جزءاً صغيراً من سكان الأرض هم الثين يشاهدون الكسوف الكلي ، واذا كان من المكن أن نمكث في بقعة ما على ألأرض وننتظر حبوث الكسوف الكل فانه من الجائز أن تنتظر في المتوسط

واضاف قائلًا لقد علمت من ادارة

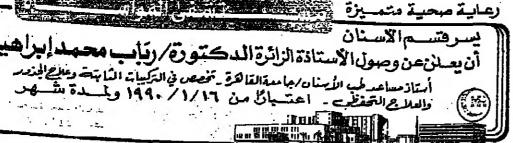
ئحو ٤٠٠ علم ،

الأرصاد الجوية بدولة قطر انه سيحدث داخل الظل يكون نحو ١٢٠ كيلومترأ كسوف حلقي البوم ، الجمعية ، وسيشاهد في كلُّ من الجزيرة الجنوبية لنيوزيلندا والقارة المتجمدة كلها تقريبأ . قارة انتارتكا ، والنصف الجنوبي من قارة امريكا الجنوبية ، البرازيل والارجنتين وارجواي وباراجواي وبيرو وشيلي، وسييدا الكسوف في الساعة ١٧ و١٣ دقيقة وينتهي في الساعة ٢١ و٤٨ دقيقة وتكون مدة

ت ٢١١٣٧١٤ ت جسدة: موله بيانجاري شاع فلطين ت ٢٤١٠٢٥٨ القصيم شد انع الخديب ت ٢٠٢٣٦١٢ م المدينة المنورة . شيارع السيح الجمييل اشارع جدة ت ما ٢٣٣٤٥٤٥ ت عدي ، الساع العام الممين العقارى ت ١٦٢١٠٠٠ ا الاحساء: الرعوف الشاع العام عمارة لجاج على المرت ١١١٤٠٥ - خيس مشيط شارع الملك فيصل ت ٢٢٩٤٢٨ - السرس : شارع الملك عبد العزيز ت ۱۱۸-۲۲۰ 🗖 أسبها: التابع الرئيس عماقيان ملتب المنطوط المرتب ت ۱۲۸۸۵۸۸ 🗖 حفاليا لمن الشيارع العيار ت - ٧٢٦٦٨ تا الطيانف: إسوق إم أمن عمارة إشيخ ماليسا عالم ١٦٦٨٨ تا جديد زان : بموارم بن موادا تربيان صد ١٧٤ الربيان الماراع إستين 1/٤٧٩٩٧٤/٤-٣٠١٠ ع تبوك ، شايع للدينة تر١٢٦٠٤ ع حائل غرب مبنى القشلة تر٧٠٠٠٥ ع مجران : الساع العام عاقال تا ١٥٦٠٦٥ ع بيشة الساع العام /أطام الماس تر١٤٥٠٠٠

النيران أتت على الجدران والدواليب



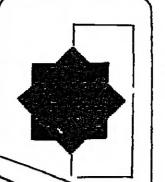


● الجمعة ٢٩ جمادي الثانية ١٤١٠هـ، ٢٦ ينابر ١٩٩٠م العند ٢٠٦٩ ﴿



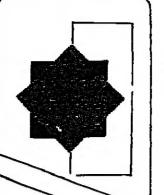
احتجاج على سوء تصرف

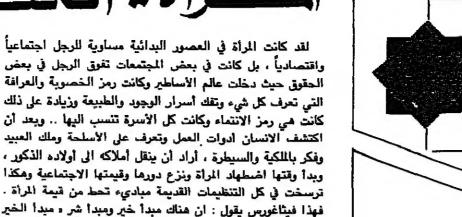
جون منرو نجم التنس الشهج يدفع أمامه العجلة التي تحمل حقائبه وامتعته ي مطار لوس انجلوس الدولي بعد وصوله قادما من استراليا .. وكان هنرو قد انسحب من بطولة استراليا المفتوحة لكرة التنس وترك مضربه وكرته اثناء احدى المباريات وخرج من الملعب احتجاجا على سوء تصرف خصمه . وهو يعد بذلك اول لاعب تنس يقوم بهذا الاجراء .



منبر منبر منبر منبر منبر

بقلم: صالح الأشقر





والظلمات والمراةء ويقول ابقراط ، المراة هي في خدمة البطن ، ، ويزيد أرسطو « الانثى انثى بسبب نقص معين لديها في الصفات » ، وعندما صارت المسيحية دين دولة قال القديس بولس : أن الرجل لم يخلق المراة ، ولكن المرأة خلقت الرجل ، ، بل أن القديس ترتوليان يصيح : و أيتها المراة .. انت باب الشيطان ، ويرد يوحنا و ليس هناك بين كل وحوش الأرض المفترسة من هو أشد أدى وضرراً من المرأة ، . أما توما الاكويني فيقول : • أن المرأة قد كتب عليها أن تحيا تحت هيمنة الرجل والا تكون لها أية سلطة . .

الذي خلق النظام والنور والرجل ، ومبدأ الشر الذي خلق الفوضى

ولم تأت العصور الوسطى إلا وأصبحت المرأة ملكاً وسلعة للرجل يبيعها ويورثها ويهبها ، بل ان الولد يصبح وصباً على أمه أذا توفي والده . اما زوجة العبد فكانت اقرب الى الحيوان منها الى الانسان . وهكذا فان المراة أصبحت رمزاً رائعاً للاضطهاد الانساني، وتحررها بالتالي مشروط بتحرر المجتمع . وقد عرف الانسان رغم كل ذلك دعوات و نضالات كثيرة تبشر بعالم وحياة خالية من العذاب والاضطهاد تكفل للجميع حياة كريمة حرة عادلة . ولأن المرأة هي الجذر الأول لكل التحولات الاجتماعية في التاريخ البشرى فقد استحوذت على كثير من المبادىء والتشريعات على طول التاريخ الانساني . وكما يقال ليس هناك من قوة كقوة العادة ، فاننا اذا تمكنا من التغلب على سطوة وسلطة العادة فاننا سننجز تقدمأ

ملموساً في التفكير والعمل ، وستأتي قضية المرأة الكاتبة والأدبية والمثقفة بعد ان ننجز أحرالا شخصية جديدة تتفق مع العصر

الحديث والقرن الجديد القادم .. واعتقد أن التفكير في اصدار قانون أحوال شخصية جديد أهم بكثير من غيره .. كما اعتقد أن النقاش حول ذلك ينبغى أن يتم دون خوف أو ربية . لانذا ويصدق قد بدأنا نودع التفكير القديم ، واخذنا ولو ببطء نستمع ونفكر مع أمثالنا من سكان هذا الكوكب. إذ أصبحت قضايا الأنسان وأحدة .. فأن تلوثت الأرض وفسدت فان هواءها سيدخل الى كل رثة حية دون تمييز بين لون وطريقة تفكير ، وإن أصبيت هذه الكرة الأرضية بداء أو اشعاع فكل حى سينال حصته عاجلا أو أجلا .. أولسنا نشترك جميعاً على اختلاف تفكيرنا والواننا ولغاتنا في محاربة المخدرات والتلوث والايدز والسرطان ؟

المراة مثلها مثل الرجل ، بل هي شريك كامل ، فأن تعرض الرجل للاضطهاد تتعرض هي له بنفس القدر إن لم يكن أكثر . بل ان وضعها في بعض المجتمعات أسوأ بكثير .. أن الرجل مستعبد في العمل ويمارس سلطته على المرأة ويستعبدها .

ماهى اهم مظاهر أدب المرأة ؟ سؤال مثير حقا ، بل انه سؤال صارخ أخذنا نردده وهو يعبر بجلاء ووضوح سافر عن طريقة تفكيرنا . انه يعبر عن مواقفنا وسلوكنا وطريقة نظرتنا للمرأة على اعتبار انها مخلوق أخر ، مختلف في التكوين والتفكير .. ولهذا نحن نطالب برصد وتتبع ابداعها كما نتتبع سلوكها وحريتها وتصرفاتها . نحن نبحث عن مظاهر خاصة تختلف فيها عن مظاهر الأدب الرجالي .

وكأن التعبير عن الحقوق والمساواة والعدل والديموقراطية تختلف بين الجنسين كأن تكون الحرية بنفسجية عند المرأة ، وبيضاء عند الرجل، أو أن تكون اللغة عند المرأة غامضة وعند

ان وجود برامج اعلامية وصفحات في الجرائد والمجلات خاصة بالمراة هو تعبير غير حضاري عن هذه العزلة المفروضة ، وكان ينبغي أن تتحول هذه البرامج والصفحات مساحات لتوعية المرأة وتعريفها بحقوقها لا أن تكرس تغييب الوعي .

الذين يجب عليهم التنزه عن مثل هذه الصغائر التي تشين سلوكهم ما دفعني للتعقيب على هذا المقال

انني شاهدت الكثير من أمثلة المثال الذي ساقه كاتب السطور وتحدث بصفة يومية ومتكررة . وأن مثل هذا السلوك يتناق مع تعاليم ديننا الحنيف واخلاقنا وعاداتنا التي نشأنا عليها .. وياحبذا لو أدلى المستولون بادارة المرور بدولهم في هذا الشان وما هو دور الترعية المرورية ؟

قرات ما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٦٠٦٢ ليوم الجمعة

الموافق ١٤١٠/٦/١٢ هـ. بالصفحة

الأخبرة تحت زاوية عنوانها وليس

لقد شدني الموضوع فعلا لأن

الكاتب تطرق فيها الى سلوكيات بعض

الشباب وما يصدر منه من بعض

التصرفات التي تشينهم في النهاية

كشباب مسلم وذلك من خلال ما ساقه

كاتب السطور لتلك القصة التي

مصلت بين شابين واحد الكهول

والذي على اثره تلقى الكهل لكمة من

أحد الشابين بمجرد أن قدم لهم

نصيحة بافساح الطريق للمراة بدل

لقد وفق الكاتب لاختيار مثل هذا

الموضوع لطرحه للمناقشة حيث ان

مثل هذه الأمور _ وهي للأسف الشديد

كثيرة في الأونة الأخيرة لجديرة

بالاهتمام للتعرف على مسبياتها

والعمل على علاجها وتوعية شبابنا

وجاراتها ، بقلم ابن جارح .

وكما قال كاثب السطور ليست العبرة بالقدرة على اقتناء مظاهر الحضارة المادية بل العبرة بالتعامل مع هذه المظاهر بعقلية حضارية . ونامل من كتابنا اعطاء مثل هذه المواضيع حقها من النقاش ولا يغوتني أن أشكر اليوم الاسبوعي اهتمامه بهذه القضايا .

أحمد صالح السيهاتي

• ونحن بدورنا نضم صوتنا ال صوت القاريء الكريم عسى أن نسمع من المستولين في ادارة المرور

وقال انه لم يصل في هذا السباق سوى

شاركت .. وأوضح ان جمعية سباق

الحمام الزاجل الوحيدة في المنطقة الشرقية وهناك جمعية أخرى في الرياض ولكن

وحول اسعار الحمام الزاجل أن طع

الحمام الخاص بالسيد عبدالرحمن

المرجان والذي فاز في السباق الثاني قد

سعر بحوالي ستة الاف ريال وهو أعلى

بيونس ايرس ـ رويتر:

للحمام القلاي .

سعر حتى الأن .



تصوير۔ حسن العيسى: يعتبر السباق لاغياً .. حققت الجمامة ، فرحة ، المركز الأول ١٧ حمامة من أصل الـ ٩٧ التي

وقال مصد راشد العبدان صاحب

واضاف ان الجمعية الأهلية لسباق الحمام الزاجل بالنطقة الشرقية ترصد جوائز للقائزين وشهادات تقدير للحمام الفائز في المراكز الأولى .

البلاستيك تربط في رجل الحمامة وبعد أن تصل الحمامة لصاحبها يعوم بابلاغ

كما تقوم اللجنة بوضع ختم خاص على جناح الطير من الداخل لمعرفته .. وأشار

اعتقال ١٠٧ ألاف

ذكر تقرير ياباني نشر أمس أنه تم

اعتقال ١٠٧ الاف شخص من قبيلة

. بوسوزوكو . خلال عام ۱۹۸۹ لازعاجهم



في السباق الذي منم حوالي ٩٧ طيراً من الحمام الزاجل والذي تم مؤخراً وبدأ من مدينة بريدة في القصيم قاطعة المسافة من القصيم الى الدمام في زمن قدره ١٤٠٠٥

الحمامة الفائزة ان هذا هو السباق الثالث حيث اجرينا العام السابق سباقاً من الرياض وفي علم ٨- ١٤هـ أجرينا سباقاً

ومن أجل معرفة الحمامة الشاركة في السباق يقول العبدان ان اللجنة تقوم بوضع أرقلم سرية على قطعة صغيرة من

العبدان الى ان اصحاب الحمام لا يذهبون أ



يعاولان سرقة نيزك وزنه ١٣ طنأ

قطره ١,٨ متر عبر حدود الاقليم على شاحنة .. كما اعتقل مواطن ارجنتيني

وقال خبير أرجنتيني في النيارك ان هاج يبيع النيازك للمتاحف وجامعي التحف واضاف قوله أن النيزك كان بدون حراسة في منطقة مهجورة يسقط عليها الكثير من نحو ١,٠٠٠ كيلومتر شمال غربي بيونس

ايرس اثناء محاولة نقل النيزك الذي يبلغ لفض نزاع مع أفراد القبيلة المكرومة ز وكانت السلطات قد اعتقلت ٨٦ آلفا من ويتعوذ سكان المدن اليابانية من سع عشرين دراجة على الأقل معاً وهي مجهزة وتضمن التقرير القول انه كانت هناك ٥٨٧٥ شكرى من السكان بأنهم لم بكلتم صوت مزدوج يصدر ضجيباً سيئاً

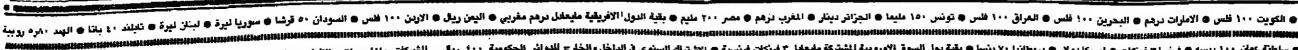
ولا تقوى شرطة المرور على منع راكبي واشار الى ان ١١٥ الف شخص قد الدراجات المرحص لهم بالسير معا اتصلوا هاتفيأ بالشرطة يطلبون التدخل جماعات والمغامرة بالركرب ليلا

اعضاء قبيلة راكبي الدراجات البخارية لقيادتهم بطريقة تبعث الرعب والقلق. يستطيعوا النوم بسبب الضجيج الفظيع ويوقظ النائمين على الأصوات المزعجة و الذي تسببه الدراجات البخارية بعد الشوارع وعلى الضق الرئيسية

اعتقلت الشرطة الأرجنتينية اثنين من الأمريكيين لمحاولة سرقة ثالث أكبر نيرك في العالم وزنه ٢٣،٤ طن . وقال قاض محلي ان احدهما ويدعى روبرت هاج عال جيولوجي معروف عنه انه يجمع النيازك ويبيعها وان الاثنين اعتقلا في مدينة تبعد

• تتواضع المراة في انلهار زينتها لتصقل بدلا من السلميق بشرنها بصدق المشاعر بتلك الحيوية المتدفقة ف الشرايين المتولعة ليبقى صفاء الجوهر اشعة روح مضيئة في المحيا النابض بالألق المنحدر من العمق . لامتلكت من

مظلهر الزينة جواهر لا تقير بنعن ومسلحيق لا يقوى عليها الرمن



طوکیــو ــ کونــا :

راحة السكان،